

COMEDIA

INTITULADA

AFFECTOS VENCEN FINEZAS

De Don Pedro de Peralta y Barnuevo

(Continuación)

PERSONAS

ORONDATES, Príncipe de Escitia	Rosana, Reina
LISÍMACO, Príncipe griego	Cleone, Dama
PERDICAS, Príncipe griego	Olimpia, Dama
ALCETAS, hermano de Perdicas	Alcione, Zagala
ESTATIRA, Reina	Una sacerdotisa
PARISÁTIDE, hermana de Estatira	Dos zagales
ARASO, gracioso	Dos zagalas

Tres Soldados. Coro de Música.
«Jorge Puccinelli Converso»

JORNADA II

(MUTACIÓN DE TEMPLO EN QUE ESTARÁN VARIAS FÁBULAS,
Y APOLO EN EL PUNTO.

Y SALEN ORONDATES, LISÍMACO Y ARASO)

LISÍMACO	Este es el célebre templo de Apolo donde, aplaudidas más que los rayos del numen, las respuestas le iluminan.	1125
ORONDATES	En cada mármol parece que está la luz esculpida.	1130
LISÍMACO	En cada luz mejorado un influjo se deriva.	
ORONDATES	Allí Delos se está viendo más inmóvil, aun fingida	

LISÍMACO	Allí Dafne está animando aun en el laurel que expira, y más que lo dice el tronco, * la dejó el cincel esquiva.	1135
ORONDATES	Allí, aun a pesar del jaspe, Clicie enamorada gira; más incesante allí mismo donde está más detenida.	1140
LISÍMACO	¡De cipariso y jacinto cuanto allí el hado lastima!	
ORONDATES	Por acá a la infiel Coronis el cuervo funesto insidia; ¡y allí pide al dios socorro de Orcaño la infeliz hija ¡Oh! ¡cuántas amor produce aun en los dioses ruinas!	1145
	La riqueza de los dones que el templo adornan admira, aunque no hace más el mundo que a su autor restituir las, * y tener él lo que influye como que se lo dedica.	1150 1155
LISÍMACO	Lleguemos, pues, y postrados ante la estatua divina de Apolo, alcanzar pretenda nuestra adoración rendida lo que, a los designios nuestros, los justos hados destinan.	1160
	El frío bulto, que aun más que del arte a la fatiga, dando al respeto lo yerto, del ruego al calor se anima, cuando a los votos atiende, cuando a los cultos se inclina, ocupando de divino furor, la sacerdotisa nuestros fervores reciba! da por su voz la respuesta, ya confusa o ya distinta.	1165
ORONDATES	Pues nuestros ruegos comiencen	
ORONDATES	* ¡O plegue al numen que el numen	1170
LISÍMACO	Alienten nuestras desdichas	1175

(*Póstranse de rodillas y dice
Orondates*)

Alma del mundo, autor de los destinos,
por quien el tiempo mide su carrera.

LISÍMACO	Padre del día, gozo de la esfera, por quien los astros rigen sus caminos.	1180
ORONDATE	* Dos infelices a tu altar no dignos * llegan, que igual oprime suerte fiera de justa obligación por ley severa más que por revocar hados divinos.	
LISÍMACO	La debida venganza que meditan, ya que hasta aquí frustrados aspiraron,	1185
ORONDATE	* merezca ya el favor que pretendieron. * Concédeles el bien que solicitan; ya que gozar no pueden lo que amaron, puedan satisfacer lo que debieron.	1190

*Sale cantando la Sacerdotisa
enfurecida)*

SACERDOTISA <i>canta</i>	¡Qué horror! ¡Qué furor! ¡Qué rpto! ¡Qué llama! ¡Deidad poderosa, con luz prodigiosa, me asombra! ¡me ocupa! ¡me inspira! ¡me inflama!	1195
<i>Arieta</i>	Pero ¿dónde, o sacro Apolo, me arrebató tu deidad? Pues, si tú te entiendes solo, cuando pródigo te inclino entre tanta ceguedad, si no explicas el destino, ¿de qué sirve la piedad?	1200
<i>Recita</i>	* Pero ya a mis fervores, cediendo los divinos esplendores, con nueva luz de inextinguible día * ilustran mi agitada fantasía.	1205
<i>Coplas</i>	* Infelices, que a este templo * Amor y Fortuna os guían, dos ciegos que sólo aciertan en la luz que os solicitan; pues obligáis del altar las piedades, oíd del altar la respuesta precisa.	1210
	Manda que esperen las sombras la asistencia de las vidas, * dando los pechos aquello que deben a las cenizas; que es una dicha que tiene la pena satisfacer de la pena las iras.	1215
	Que las amantes finezas,	1220



porque logren lo que aspiran,
aquello mismo que vengan
* esperen que las asista,
* para que logre cumplirse la deuda
con el favor del objeto a quien sirva.

Pero esperad del Eufrates
a las volantes orillas
lo que del destino ordenan
las voluntades benignas. 1230

* Que la paciencia, que al hado obedece,
* siempre es el yunque en que labra las dichas.

(Vase la sacerdotisa)

ARASO

¡Adios con la colorada,
escondiéndose la ninfa!

LISÍMACO Y
ORONDATE

¡Detente, espera!

ARASO

Se encierra 1235

ella más que una novicia,
porque es muy buen sacerdote
la señora Fitonisa.

Es una beata de Apolo
de éstas que traen fruncidas
las asperezas al cuello, 1240

y el buen gusto en la capilla
y, a costa de inspiraciones,
mantienen la buena vida.

«Cierto que de mil amores
fuera, si ella me admitía,
yo su sotafitoniso;» 1245

* con lo cual, en breves días,
* se lograra una excelente
casta de sacerdotisas. 1250

Pero en mi vida he oído
jerigonza más pulida.
Y es que aquí, allá, en lo profundo
de las futuras noticias,
el oráculo hace obscuro
por más que el dios es de día. 1255

ORONDATE

Notables dudas nos deja
lo que la deidad intima
a nuestros ruegos; pues, aunque
en cláusulas bien distintas
nos ordena que cumplamos
lo que amor y honor nos dictan,
expresa que las finezas 1260

	nuestras serán asistidas por aquel objeto mismo	1265
	por quien emplearse meditan. Y, siendo este mismo objeto nuestras princesas, implica grande confusión que, estando hoy (¡ay de mí!) ya extinguidas	1270
	sus hermosas luces, puedan favorecernos benignas; pero sobre todo es mucho más difícil que nos diga	
	* su acento, que en su reposo nuestro reposo se cifra cuando, aunque feliz descanso en las Campañas Elíceas gocen por nosotros, nunca	1275
	esto que nos martiriza tendrá otra quietud que hacer que nuestro dolor las siga, ni para vivir desea las deidades compasivas.	1280
ARASO	¿Esto extrañas? Eso tienen los oráculos; su antigua maña es hacer a dos manos después que la ofrenda pillan. Estos son estelionatos	1285
	que en estos templos se estilan, que a la falsedad empuñan lo que a la verdad obligan.	1290
LISÍMACO	En cualquier modo que justo el oráculo prediga	
	* debe seguirse; y así, mientras más clara noticia, otro día en que en el templo	1295
	* a otro sacrificio asista la sacerdotisa, fiel intérprete nos ministra.	1300
	Vamos para discurrir la menos difícil vía de dar a los bellos cuerpos la funesta honra debida	
	del sepulcro, y a la atroz traidora, cruel tiranía de sus verdugos, la pena que, al ser la culpa excesiva, se hace injusta por la parte	1305
	que no iguala a la malicia.	1310

- Si no es tirano tu poder oculto, 1355
o quita la deidad o ampara el culto
de Estatira inhumana,
la hermosura idolatro soberana,
y mi silencio, recatando el ruego,
parece nieve y se reprime fuego. 1360
- * Si descubro a su luz la pena mía,
malquisto el rendimiento en la osadía;
y si la callo, expiro. ¡O qué fatales
son mis ardientes males,
pues mi infelice afecto 1365
muere de la osadía o del respeto!
Libré a Estatira y cuando solicita
darle mi amor la vida que me quita,
por lo mismo que sirvo a su belleza
se embaraza el ardor en la fineza. 1370
¡Cielos! ¡qué haré (¡ay de mí!) que en tal estrecho
no puede más mi afecto con mi pecho!
Pero allí la diosa viene
tan en sí misma suspensa,
que aun los árboles, las flores 1375
que aquí divertirla intentan,
no son alegrías sino
halagos de su tristeza.
Diréle mi adoración.
Amor, mi desmayo alienta; 1380
ponte en mi vista de agrado,
si en la suya eres violencia»
- Sale* ESTATIRA Floridos prados amenos,
¡qué mal combatís mis penas!
Mas Perdicas está allí; 1385
no sé qué el alma sospecha
de sus ojos.
- PERDICAS Soberana
beldad, a vuestra tristeza
la que padezco es preciso
que este encuentro le agradezca. 1390
Pero la mía sin duda.....
- ESTATIRA Perdicas, siempre están hechas
mis congojas al cortés
favor de vuestra asistencia.
Así que se me declare, (*Aparte*) 1395
le impido.
- PERDICAS ¡O cuánto a las vuestras
exceden las mías pues,
siendo vos la causa de ellas,

ESTATIRA. PERDICAS	la grandeza del origen se les pasa a la violencia! No os entiendo.	1400
	Ya os han dicho de mi adoración atenta todo el incendio mis ojos, que amor del alma que entrega, en el ara de la vista todo el sacrificio muestra.	1405
	No os propongo, que aun a riesgo de mi ser de la sangrienta, cruel muerte, que decretó daros la ambición funesta de Rosana, mi lealtad libró vuestra vida excelsa, porque siempre de acreedora se desaira la fineza; y quien os rinde la vida, fuerza es que guarde la vuestra, poniendo ante la deidad la víctima de defensa.	1410
	Lo que sólo os sacrificio es el horror, la vergüenza con que, cuando el mundo cree la imaginada tragedia, lo secreto del servicio deja pública la ofensa.	1415
	* Sé cuánto desdén haréis de mi adoración, que es fuerza que, del heroico Alejandro la alta claridad, que impresa aun dura en vos otras luces a su vista desvanezca.	1420
	Pero sabéis cuánta parte quiso que yo en sus proezas tuviese, y cuánto florón le fabrique del diadema; que de su hermana Cleopatra, que ya es del Olimpo estrella, me elevó a esposo, alianza tan divina, tan suprema que, con la honra de elegirme, sólo supe merecerla;	1425
	que al morir apenas dijo entre las ansias postreras que el más digno sucediese en el cetro, pues sólo era del más grande sucesor	1430
		1435
		1440
		1445

- propia la mayor herencia.
Me entregó el anillo regio,
no sé si porque esta muestra,
siendo seña del poder,
fuese del imperio prenda. 1450
- Sé que habéis sido su esposa,
que habéis sido y sois mi Reina;
mas si no tiene ya el mundo
más Alejandros, advierta
vuestra beldad que tampoco 1455
en el universo queda
quien el poder a Perdicas,
o la adoración exceda.
Que os halláis necesitada
contra rival tan violenta 1460
hoy de un himeneo a quien,
sirviendo de nupcial tea,
sólo de Belona el hacha,
Marte el paraninfo sea.
Y si es mi rendido afecto 1465
a vuestra deidad ofensa,
sea para fulminarme
rayo a vuestra luz severa,
no el enojo (que sería
mucho blasón a mi pena) 1470
mi mismo incendio porque,
en lo que delinque, muera.
ESTATIRA Moderarme algo es preciso, (*Aparte*)
que es mucho lo que aquí arriesga 1475
el rigor. Vuestra osadía
* tolero (no a la fineza,
que es delito) a la lealtad
que habéis mostrado; y aun ésta
* puede ser que, si fué afecto,
en agravio se convierta. 1480
No sabéis que todavía,
aun en mí Alejandro impera?
¿Que os está oyendo su amor?
PERDICAS Sé, de la grandeza vuestra,
al vuestro amor la real, 1485
augusta, sagrada Alteza.
Mas en el ara del numen,
al subrogarse otra ofrenda,
no agravia al fuego que expira
* llama que el culto renueva. 1490
Y si.....
ESTATIRA Perdicas, cesad,
no hagáis que no os agradezca

PERDICAS	el servicio, y que la vida, que me guardásteis, os vuelva Justo es su enojo. ¡Ay amor! no tu empeño desfallezca, que la humildad del que sufre, cuando padeciendo ruega, hace a la esquivez ponerse de parte de su paciencia.	(Vase)	1495
		(Vase)	1500

(Sale por un lado Alcetas, y por otro
Parisatide sin verse hasta su tiempo.)

ALCETAS	¡Qué remedio, amor tirano!		
PARISATIDE	¡Qué remedio, suerte adversa!		
ALCETAS	¡Das a una amorosa, llama!		
PARISATIDE	¡Das a una amante, impaciencia!		
ALCETAS	¿Que ni se atreve a lucir, ni con arderse contenta?		1505
PARISATIDE	¿Que ni la vista permite, ni en el retiro se niega?		
ALCETAS	¿Qué harán (¡o cielos!) mis labios para osar, sin que se atrevan?		1510
PARISATIDE	¿Qué harán mis ojos (o dioses!) para gozar, sin que vean?		
ALCETAS	Mas Parisatide (¡o cielos!) está allí; valor alienta.		
PARISATIDE	Pero Alcetas está allí; ¡o cuánto hallarle me pesa!		1515
ALCETAS	Señora, si aun no divierte esta soledad amena, ese disgusto que hacéis que el corazón os posea, dejadme a mí solamente que suspire y que padezca, que en quien triunfa de divina está violenta la pena.		1520
	¿Qué le queda al que idolatra si así siente la belleza?		1525
	Si el estado en que os halláis vuestro real genio desvela, que en el grande sin el trono, aun la quietud atormenta.		1530
	En mi ardiente adoración hallaréis culto que os vuelva cuánto os ha podido, osado, quitar la Fortuna adversa. No tenéis que castigarme, porque amo ansioso la pena,		1535

- y es la misma herida el ara
en que idolatro la flecha.
Y advertid que quien, del alma
* el noble trono os entrega, 1540
el lugar no desmerece
de Efestión; y si no impera,
en los jefes de Alejandro
vale un bastón un diadema.
Y si mi afecto.....
- PARISATIDE * Tened..... 1545
que no os comprendo, Alcetas.
- ALCETAS Señora, si el adoraros
es delito que merezca
tanto rigor; si el tener
mi fortuna y vida expuesta 1550
a una atroz, fatal ruina,
por salvar la excelsa vuestra
no disminuye una culpa
en que hacéis del culto ofensa.
- PARISATIDE Reprimid del amoroso 1555
empeño la altiva idea
de que el aliento que sube
es arrojado que despeña.
¿No advertís que todavía
tan vivo en el pecho alienta 1560
Efestión que su alta imagen
no es ya memoria, es presencia?
¿Qué que nuestro triste estado
es el de cautivas vuestras;
sé cuán preciosa en dos almas 1565
es de dos vidas la deuda,
pero librar del traidor
parricidio a dos princesas,
y de vuestras mismas manos 1570
noblemente defenderlas,
¿fué tan difícil servicio,
tan arriesgada proeza?
¿No sabéis que al vernos ya
en los brazos de la afrenta 1575
apetecimos la muerte?
Haced, pues, que se nos vuelva;
que si ese amor con la saña
de Rosana se coteja,
fué piadoso su rigor,
y es cruel vuestra fineza. 1580
Y así, deponed por ahora
ese efecto, si no intenta

- que, en manos de la pasión,
* la fidelidad se os pierda. (Vase) 1585
- ALCETAS Tiene razón su desdén.
Amor, auxilia tu empresa;
si en tu imperio, aunque un afecto
a arder altivo se atreva,
haces que de una porfía
toda una ley se establezca. (Vase) 1590
- (Mutación de Palacio. Sale
Rosana, cantando)
- ROSANA canta Penas crueles,
ardientes suspiros,
ansias fatales,
ardientes gemidos,
salid al acento, 1595
que el mismo martirio,
impreso en el aire,
se vuelve otra imagen que adora el sentido.
- ARIA * ¡Ay, dulce tirano!
que no me respondes; 1600
¿adónde me escondes
tu pecho inhumano?
Mas ¡ay qué dolor!
que nunca te obliga
mi triste fatiga 1605
mi trágico amor.
- Recitado «Por tí, caro Orondates adorado,
por lograr tu himeneo idolatrado,
no por gozar del orbe la corona,
(¡o cómo daño a daño se eslabona!) 1610
a Estatira, de amante hecha homicida,
privé con mano cruel de imperio y vida.
Esta impiedad de tu impiedad fué efecto,
pues su dicha era estrago de mi afecto.
Mas ¡ay! ¿qué undoso piélago? 1615
¿qué bárbaro confín
- * me detiene en sus términos
al ínelito adalid?
¿Qué palacio magnífico?
¿qué bélico país 1620
es del sol de mi príncipe
ecliptica feliz?
- Decidlo, deidades, decidlo, luceros,
que en males tan fieros
- * (aunque me inspire mortales enojos) 1625
la vista desca, lo mismo que llora,

- que cuando ve el alma al ingrato que adora,
amando, no entienden de agravios los ojos.
- Sale OLIMPIA Eso sí, ¡afuera pasiones!
señora, ¡afuera tristezas! 1630
que no ganan las bellezas
nada con las aflicciones,
ROSANA ¿Qué importa? Olimpia, ¿qué importa
si a esta pasión homicida
le añade de apetecida 1635
lo que de cruel la acorta?
OLIMPIA En fin, el mal no es tan feo
cuando canta bien sentido;
que es otra cosa el gemido
puesto en traje de gorjeo. 1640
ROSANA. Te parece; pero sabe
que, al quitarle lo horroroso,
lo pone más poderoso
* lo que lo hace más suave. 1645
Siento la muerte fatal
de mi Alejandro fiel,
pero este dolor cruel
está en mí más inmortal.
Orondates, ese ingrato
tirano, es a quien mi pecho, 1650
mientras más agravios le ha hecho,
le está adorando más grato.
Orondates, solo fué
* no el imperio por quien yo, 1655
a lo que tanto adoré
de imperio y vida, privé.
Ahora (¡ay triste!) que no sé
donde mi adorado está,
Olimpia mía, ¿qué hará
por poderle hallar mi fe? 1660
¿No me respondes?
OLIMPIA Señora,
siempre a mí me ha horrorizado
el medio que os ha librado
así de competidora. 1665
Pero supuesto que ha sido
el fin.

*(Salen Alcetas y soldados que
traen preso a Araso)*

ALCETAS

Este hombre, Señora,
vuestros soldados ahora
por espía le han cogido.

- Es escita, y han reparado
que de un príncipe famoso, 1670
que a Darío valeroso
auxiliaba, era criado.
- ARASO * Pilláronme la malicia; (*Aparte*)
y ahora, por ver si concuerda
la sospecha, en una cuerda 1675
me harán cantar la noticia,
- * Suelten, no sean porfiados. (*A los soldados*)
* Que me ahorquen si no me guindan. (*Aparte*)
- ROSANA Con buena ocasión me brindan
hoy favorables los hados. 1680
Si ya no miente el semblante
éste es criado que ha servido
a Orondates, y ha venido
a algún secreto importante.
- * Idos y dejadle aquí. (*Vanse los soldados*) 1685
Que os conozco yo, sabéis.
- ARASO Ne huelgo, me compraréis
desde luego si es así.
- ROSANA ¿Criado sois voz de Orondates,
y es cierto que él os ha enviado 1690
a Babilonia?
- ARASO No ha hablado,
Reina, mayores dislates.
- ROSANA Humor gastáis; no neguéis,
que os prometo si decéis 1695
la verdad que me encubris,
que bien premiado saldréis.
- Y porque os estimo, en vez
de castigaros, llegad
y este diamante tomad.
- ARASO Conquistóme a dos por tres. (*Llega*) 1700
¿Qué besaré yo ahora vuestro
que pueda besar no indigno?
Beso el diamante divino
por la parte que ya es nuestro.
- Cierto que para lanzar 1705
es remedio superior
un diamante brillador
tomado antes de almorzar.
- ROSANA ¿No respondéis? ¿Es posible?
¿Dónde se halla vuestro amo? 1710
- ARASO Si trabucarla no tramo, (*Aparte*)
quedar bien es imposible.
Está en Escitia, y es tan raro
el exceso en que os adora

- * que, de la noche a la aurora, 1715
la duerme de claro en claro.
Jura con voto no leve,
le ha de pagar desde luego
amor sobre amor el fuego
que vuestra beldad le debe. 1720
Quiera o no quiera, hace tanto
que su pasión os adore;
* y aunque por consuelo os lllore,
no le da una sed el llanto. 1725
Cuando tiene el corazón
en vos, gime que es contento;
y al pensar en su tormento,
se alegra que es compasión.
Por ver si acierta su empleo,
aprende la astrología, 1730
* y a que lleve me envía
de Babilonia un caldeo.
Hoy de vuestro nombre suda
un cabalístico extraño,
en que ajusta que este año,
muerto Alejandro, estáis viuda. 1735
- ROSANA
En fin, ¿vos me resistís
de esa suerte la verdad?
Pero idos libre y llevad
esta carta a quien servís. 1740
- * Lleve él la carta a su dueño,
* y a lo que viniere venga. (*Apártase a escribir*)
OLIMPIA
¡Qué alientos este hombre tenga
de no rendirse a mi ceño!
¿Pues que?, ¿no nos conocemos,
Araso? 1745
- ARASO
Sin veros me iba,
que astros de escalera arriba
ojos lacayos no vemos.
- OLIMPIA
Siempre lugar os hacéis
los hombres de prendas.
- ARASO
Hoy 1750
si no es ésta con que voy,
¿Para qué son esas cosas
* si, cuando os sirven galantes,
al revés de los amantes, 1755
sois siempre hechas las hermosas?
Pues si os faltan en ocasiones
que desperdiciar finezas,
a intereses de bellezas
buscáis las adoraciones. 1760
Mas si os buscan (¡qué rigores!)

	no hay hermosa para amante, ni sobre el mejor diamante, se halla quien dé dos favores,	
ROSANA	Dad a vuestro amo esta carta, y por lograrle propicio, hay de mi pecho el oficio entre vos y ella se parta.	1765
	Decid que, ya que le niega la parca a Estatira hermosa, hay quien con fe más piadosa un mundo a ofrecerle llega.	1770
OLIMPIA	Señor, Araso, otra vez sea usted más liberal.	(Vase)
ARASO	Es que yo en ocasión tal nunca paso de cortés.	(Vase) 1775
	Que Rosana (¡qué dislates!) falle a Estatira tan fiera, y con una carta quiera ganar el juego a Orondates?	1780
	* Escapé bien; y ahora intento llevarle de Ptolomeo de Lisímaco al deseo la respuesta por el viento.	(Vase)
	<i>(Salen Perdicas y Alcetas)</i>	
PERDICAS	Fiero el desdén ha sido de Estatira.	1785
ALCETAS	Mas su entereza que el rigor me admira de su beldad; pues, cuando del destino perseguido se ve, cuando imagino en suerte tan fatal, tan importuna, cuanto deba ceder a la Fortuna; y que de la corona despojada, de otra corona en breve hoy adorada pudiera verse, si su luz hermosa favoreciera tu pasión piadosa;	1790
	* hablarle a tu favor lo perseguido. Tan fina de Alejandro la memoria conserva que en su pecho aun hace gloria cuando altar de su culto le contemplo que, por guardar la imagen, caiga el templo;	1795
	hermanando bellezas y rigores, la hermosa Parisatide, inmortales hace con sus desdenes a mis males.	1800
PERDICAS	Sin duda otro motivo poderoso tienen para desdén tan riguroso.	1805

- * que, de la noche a la aurora, 1715
 la duerme de claro en claro.
 Jura con voto no leve,
 le ha de pagar desde luego
 amor sobre amor el fuego
 que vuestra beldad le debe. 1720
 Quiera o no quiera, hace tanto
 que su pasión os adore;
 * y aunque por consuelo os lllore,
 no le da una sed el llanto.
 Cuando tiene el corazón 1725
 en vos, gime que es contento;
 y al pensar en su tormento,
 se alegra que es compasión.
 Por ver si acierta su empleo,
 aprende la astrología, 1730
 * y a que lleve me envía
 de Babilonia un caldeo.
 Hoy de vuestro nombre suda
 un cabalístico extraño,
 en que ajusta que este año, 1735
 muerto Alejandro, estáis viuda.
 ROSANA En fin, ¿vos me resistís
 de esa suerte la verdad?
 Pero idos libre y llevad
 esta carta a quien servís. 1740
 * Lleve él la carta a su dueño,
 * y a lo que viniere venga. (*Apártase a escribir*)
 OLIMPIA ¡Qué alientos este hombre tenga
 de no rendirse a mi ceño!
 ¿Pues que?, ¿no nos conocemos, 1745
 Araso?
 ARASO Sin veros me iba,
 que astros de escalera arriba
 ojos lacayos no vemos.
 OLIMPIA Siempre lugar os hacéis
 los hombres de prendas.
 ARASO Hoy 1750
 si no es ésta con que voy,
 ¿Para qué son esas cosas
 * si, cuando os sirven galantes,
 al revés de los amantes, 1755
 sois siempre hechas las hermosas?
 Pues si os faltan en ocasiones
 que desperdiciar finezas,
 a intereses de bellezas
 buscáis las adoraciones. 1760
 Mas si os buscan (¡qué rigores!)

	no hay hermosa para amante, ni sobre el mejor diamante, se halla quien dé dos favores,	
ROSANA	Dad a vuestro amo esta carta, y por lograrle propicio, hay de mi pecho el oficio entre vos y ella se parta.	1765
	Decid que, ya que le niega la parca a Estatira hermosa, hay quien con fe más piadosa un mundo a ofrecerle llega.	1770
OLIMPIA	Señor, Araso, otra vez sea usted más liberal.	(Vase) (Vase)
ARASO	Es que yo en ocasión tal nunca paso de cortés.	1775
	Que Rosana (¡qué dislates!) falle a Estatira tan fiera, y con una carta quiera ganar el juego a Orondates?	1780
	* Escapé bien; y ahora intento llevarle de Ptolomeo de Lisímaco al deseo la respuesta por el viento.	(Vase)
	<i>(Salen Perdicas y Alcetas)</i>	
PERDICAS ALCETAS	Fiero el desdén ha sido de Estatira. Mas su entereza que el rigor me admira de su beldad; pues, cuando del destino perseguido se ve, cuando imaginó en suerte tan fatal, tan importuna, cuanto deba ceder a la Fortuna; y que de la corona despojada, de otra corona en breve hoy adorada pudiera verse, si su luz hermosa favoreciera tu pasión piadosa;	1785 1790
	* hablarle a tu favor lo perseguido. Tan fina de Alejandro la memoria conserva que en su pecho aun hace gloria cuando altar de su culto le contemplo que, por guardar la imagen, caiga el templo; y por igual desdicha a mis ardores, hermanando bellezas y rigores, la hermosa Parisatide, inmortales hace con sus desdenes a mis males.	1795 1800
PERDICAS	Sin duda otro motivo poderoso tienen para desdén tan riguroso.	1805

La distancia que había,
y de mí hasta Alejandro se media
tantas crueldades encender no puede,
que nunca es inferior el que sucede. 1810
Y en uno y otro ya vasto hemisferio,
tanto como Alejandro es hoy su imperio,
cuyo augusto diadema soberano,
* si aun no ciñe mi frente, está en mi mano.
Pues ¿qué es lo que podrá (suerte tirana) 1815
hacer a mi dueño tan inhumana?
No es causa, no, de enoja tan constante
la excelsa imagen que conserva, amante;
que si en ella no ha muerte su memoria,
tampoco se ha extinguido en mi su gloria. 1820
Y en fin, nada se encuentra insuperable,
a la ansia de reinar siempre insaciable
Yo por mi parte siempre he recelado,
que de mi alta princesa en el cuidado,
(si ya no en los afectos, 1825
que de honor no conocen los efectos)
aun dura de Lisímaco la ardiente
pasión con que, impaciente,
aspiró en algún tiempo a sus favores;
(¡o nunca lo pronuncien mis ardores!) 1830
que si en mal tan violento,
* si en tan duro tormento,
con el desdén no pueden mis desvelos,
¿qué harán con el desdén y con los celos?
Mas si del alma el ídolo brillante 1835
permite el culto a más feliz amante
(¡o, no quiera Cupido que tal sea!),
que aun es muerte cruel sólo la idea.
Pero, porque mi esquivo, ingrato dueño,
aun a pesar de su inhumano ceño, 1840
seguro esté contra accidente alguno;
porque esfuerzo ninguno
de mí la oculté, o a perderse llegue
en caso que, indignada, se nos niegue
de una y otra deidad la luz divina; 1845
llevarlas mi cuidado determina,
adonde mi respeto
las logrará guardar con más secreto.
Pero ha de ser tratando persuadir las,
que la resolución de transferirlas 1850
es, en tan prevenida diligencia,
sólo defensa suya y no violencia.
ALCETAS Acertado designio me parece
de prudencia y de amor.

PERDICAS	*	Si favorece tu piedad, o dios ciego, mis intentos, templos suyos serán mis rendimientos.	1855 (Vase)
ALCETAS		Si mitigas, dios ciego, mis pesares, haré de mis finezas tus altares.	(Vase)

(Mutación de bosque, Salen Orondates,
Lisímaco y Araso)

ORONDATES	*	¡Que la sacerdotisa a nuestra duda tenga su luz de claridad desnuda!	1860
	*	¡Que de los verdes árboles copados, en los troncos hayáis visto grabados, de Eurídice y Casandra repetidos,	
	*	los nombres, conociendo parecidos tanto sus caracteres a la forma, con que de Parisatide se informa, se informa de Estatira, la misma letra! Es cierto que me admira, y que en más confusiones enreda a mi razón con mis razones.	1865
		¡El cielo a tanta sombra abra el camino! Pero ya que con modo peregrino de los grandes Crátero y Ptolomeo, como pidió el deseo, favorable respuesta habéis logrado, esperemos las tropas que han llamado para sitiar a Babilonia luego, y entrarla a sangre y fuego, para que los traidores	1870
	*	expíen con sus vidas sus horrores. Mas ¿qué os ha parecido de Rosana, de esa cruel inhumana, la carta que me escribe, previniendo que, de su atroz, tremendo delito, la noticia que ha ocultado no haya llegado a mí?	1875
LISÍMACO		Quando ha ganado la maldad el imperio a la conciencia, le usurpa la quietud a la inocencia.	
ORONDATES		Mas en tanto que el plazo discurrido, para que nuestro ejército esté unido, llega y aquí esperemos; pues la historia de vuestros accidentes la memoria dejó pendiente en el fatal suceso de haber quedado preso por la muerte que airado dar quisísteis al heroico Efestión, y porque hicísteis,	1880
			1885
			1890
			1895

LISÍMACO	aun del mismo Alejandro en la presencia, a su orden y a sus guardas resistencia, continúad, os suplico, y de aquel lance el éxito expresad, contad el trance.	1900
	Ya sabéis que fué imposible que al número resistiese de las guardas; de que, habiendo a algunos dado la muerte, fui en fin por las espaldas, embargado en modo aleve.	1905
	Considerad cuál entonces sería el furor ardiente que contra Efestión y el Rey mis pasiones encendiese, viendo triunfar de mí aquel competidor con la breve esperanza que le hacía ya por poseedor tenerse de Parisatide, haciendo de su flecha sus laureles.	1910
	Aquí fué donde a la rabia se le resistió la muerte, Pues al tener mi deidad propicia, entonces perderse era con lo favorable hacerla más inclemente, y estar en su bella imagen toda la piedad de aleve.	1915
	tener benignas las luces y los influjos crueles; y ¡cómo, si no bastasen los celos para encenderme, el despecho arrebatado en furias que me atormenten	1920
	dentro de un infierno amante los alientos me convierte? No hallando otro medio, quiero buscarme fácil la muerte en la inedia. Pero entonces este designio suspende un papel de la divina princesa en que expresamente me ordena que viva. ¡O cruel	1925
	compasión! ¡El detenerme para hacer mayor el golpe en el despeño pendiente! En fin, a la dura cárcel envió Alejandro los jueces	1930
		1935
		1940

- que la confesión tomasen 1945
de mi gran delito, a quienes,
confesando voluntario
una culpa tan decente
en que, a sueldo del despecho,
sólo el honor se mantiene; 1950
y, acusándole a Alejandro
la ingratitude que comete
contra mí con tiranías
en nada menos crueles
que con las que a Parmenión 1955
y a Clito mató; se enciende
en tanto mayores iras
que, por más que insten, que rueguen
Ptolomeo, y la princesa,
* inexorable, e inclemente, 1960
tratándome como a un león,
manda que a un león me entreguen.
Encerróse el más horrible
porque más atroz saliese
viviente erizado rayo 1965
de oprimido más ardiente.
Llegado el funesto plazo,
pedí se me concediese,
ya que parecía, sólo 1970
el arma de un brazalete
de acero, por retardar
algún instante mi suerte.
Dióseme y los jueces puestos
en la galería a verme,
salí a un patio en que, encerrado, 1975
sólo me vi. Paseéme,
esperando que la fiera
a la horrible lid saliese,
no sé si, armando indignado
las iras por robusteces, 1890
o previniendo sufrido
de sacrificio la muerte.
Abrióse la oscura jaula
y, haciendo de lo impaciente
otro esfuerzo, el fiero bruto, 1985
apenas ve luz, desciende
al campo y, volviendo luego
con espantosos, rugientes
bramidos a todas partes
la cabeza; hasta los jueces, 1990
* hasta las guardas que están

- donde no temen, le temen.
Tres veces batió la cola,
esperezóse tres veces
y, encaminándose lento 1995
al medio, el patio posee
fiero sañudo; y volviendo
al corredor los ardientes
ojos, segundos rugidos
segunda vez le estremecen, 2000
y el irracional verdugo
al tribunal acomete.
Viendo imposible la presa
distante, al punto se vuelve
a la vecina y, alzando 2005
el grito los asistentes,
me inspiran y me deploran
el desaliento y la suerte.
Dije en voz alta: Recibe,
o Parisatide, (atiende) 2010
a esta víctima, a esta muestra,
de quien sólo por tí muere.
Lanzóse el león contra mí,
salta animada que hiere
antes que con penetrar 2015
sólo con el desprenderse.
- * Arrojóse tan furioso,
tan cruel, que difícilmente
escapé el primer encuentro.
- * Mas cuando hacia mí revuelve, 2020
le aferro la crencha y, dando
con esfuerzo vehemente
un salto, monto sobre él;
luego que el ímpetu siente,
dobla la espalda, y apenas 2025
pronto el coraje me advierte
haberle desconcertado;
le batí tan fuertemente
las piernas, y le entreché
con las rodillas de suerte 2030
que le derribé. Luchamos,
y en tempestad de vaivenes,
coléricas agitadas
hondas éramos vivientes.
Crece en ambos el esfuerzo, 2035
quiere a impulsos frecuentes
desasirse él para herirme,
yo asirle para vencerle.

	Toda fuerzas, y armas todo es en cada horror que mueve, mano y puñal cada garra,	2040
	* con que rasgué, y con que estreché. Pero entre tanto furor logré conservarme siempre la ventaja. Vile abierta	2045
	la espumante boca; entréle pronto la mano y el brazo a favor del brazalete, que en muchas partes dió señas destrozado de sus dientes.	2050
	Asíle la lengua, uniendo las dos manos, y en la frente del sangriento león, fijando las rodillas, los pies fuertes en tierra, se la tiré	2055
	con tal esfuerzo, que en breve los tenaces ligamentos desde las raíces disuelve. Al dolor pierde la fuerza, al furor la tierra muerde,	2060
	sin el arma del bramido, inútiles ya los dientes. Y, continuando el triunfo a golpes del brazalete en la cabeza, acabé	2065
ORONDATE	de librarne y de vencerle. "Quise oír de vos esta acción," por más que ya la supiese, pues es tan célebre que,	2070
	* cuanto al tiempo de extenderse, vuela con ella la Fama, la admiración se detiene.	
ARASO	¡Vive san, que todavía las carnes se me estremecen, y aun aquí pienso que el alma del león se me aparece!	2075
LISÍMACO	No os diré como, después apesarada y doliente, Parisatide, a Efestión dió la mano, por haberme obtenido de Alejandro	2080
	* la vida; que de allí a breve tiempo falleció Efestión, como sabéis; y que, al verme en estado de esperar	2085

- con ardores impacientes
la gloria de poseer
a Parisatide, al verme
prometido de Alejandro
su himeneo, el hado aleve
2090
- * sólo exento de su imperio,
se atrevió hasta sus doseles.
Después ya sabéis (¡ay triste!)
los trágicos accidentes
que aún en todos mis dolores
2095
historia capaz no tienen.
- ORONDATES * ¡Ay de mí! ¡Cuánto las penas
a la memoria le deben!
* Mas bien será ya ir al bosque,
2100
o Príncipe, si os parece
donde decís que en los troncos
de los árboles se advierten
escritos aquellos nombres
que, en forma no diferente,
2105
tanto la letra asemejan
de las princesas.
- LISÍMACO se advierte
que es una misma; pues, aunque
en las cortezas rebeldes
delinea el agudo estilo
2110
algo más difícilmente
que en la carta, sin embargo
es factible parecerse
en los rasgos y en el propio
aire de los caracteres.
- ORONDATES Vamos, porque yo también
2115
solicito los coteje
- * y, por si nuestra sospecha
a otros indicios se extiende,
* que unirse puedan.
- LISÍMACO Pues vamos,
2120
que no dudo que os despierten
la admiración, y aun pudieran
la esperanza si la hubiese. (Vanse los dos)
- ARASO ¡Qué delirio! Pues hay más
que pedir ante los jueces
2125
de Plutón que reconozcan
sus firmas, y pues lo deben
venderles las calaveras,
(Vase)
de no hallarles otros bienes.

(Sale Parisatides y canta el tono siguiente)

- PARISATIDE *canta* Selvas, atended el horror de mis lamentos.
 * Vientos, sentid en mis suspiros mis pesares. 2130
 Mares, copiad en vuestras olas mis desvelos.
 Cielos, penetren vuestras luces mis tormentos.
 * y así, compasivos, llorad elementos;
 * la tierra en las selvas, el aire en los vientos,
 * el agua en los mares, y en luces el fuego 2135
- Coplas*
 En tanto desconsuelo,
 Lisímaco querido,
 ¿cómo estar has podido
 tan lejos y tan cerca de mi anhelo?
 Lleve el dolor la palma, 2140
 tirano el triunfo alcance,
 pues no puede en tal trance
 caber en un silencio toda un alma.
- ARIA
 Mas ¡ay! Que yo misma,
 entre tanto sentir, 2145
 contra mi afecto
 provoqué a la suerte;
 porque me quedo infeliz con la muerte,
 teniendo mi pecho a la vista el vivir. 2150
- RECITA
 Y así hermosas riberas
 del cristalino Eufrates,
 troncos, fieras, de Babilonia muros
 que desde aquí diviso,
 ricos duros obeliscos,
 palacios siempre altivos, 2155
 respondió a mis quejas compasivos.
- Aria
 Mas ¡ay! que entretanto
 las aguas murmuran,
 los pájaros trinan,
 se mecen las hojas, 2160
 los zéfiros silban,
 * y sólo es quien padece mi fatiga.

(Dentro ruido de zagales con sonajas, y salen
 bailando el tono siguiente, por delante de Estatira
 y Cleone)

- ZAGALES *cantan* Para tí no más,
 Casandra divina,
 beldad peregrina, 2165
 * se hicieron las flechas del ciego rapaz
 para tí no más.
 Destierra tristezas,
 pues cantan corrientes
 requiebros las fuentes, 2170

- las aves finezas;
pues a tus bellezas
cada árbol verás
mudar si se inflama,
en arco la rama,
y el trono en carcaz. 2175
Para tí no más.
- ESTATIRA ¡Qué en vano, nobles zagales,
vuestros obsequios corteses
divertirme intentan; cuando, 2180
en lo que oye y lo que siente,
está resistiendo el alma
lo mismo que os agradece!
- ZAGALA PRIMERA Tirsi, esta nueva zagala,
que aquí Palemón nos tiene, 2185
y de ordinario a pasearse
a estas selvas salir suele,
¿debe de ser muy discreta?
ZAGALA SEGUNDA Claro es; más ¿en qué lo adviertes?
ZAGALA PRIMERA ¿Eso preguntas? ¿En qué? 2190
En que sabe entristecerse,
y no tú, que a cada paso,
con cualquiera eres alegre.
- ZAGALAS cantan Para tí no más. 2195
Casandra divina,
beldad peregrina,
se hicieron las flechas del ciego rapaz
para tí no más
Destierra tristezas,
pues cantan corrientes 2200
requiebros las fuentes,
las aves finezas;
pues a tus bellezas
cada árbol verás
mudar si se inflama, 2205
en arco la rama,
y el trono en carcaz.
Para tí no más. (Bailan)
- ESTATIRA Zagales, yo siempre estimo
que vuestra atención se empeñe 2210
en divertirme; pero ahora
dejadme sola, que quiere
mano a mano con mi pena
acá mi pecho entenderse. (Vanse los zagales)
Ya, querida Cleone mía, 2215
en tantas ansias no puede
sufrir más el corazón,

- más tiempo el pecho oponerse.
Este volcán que hasta aquí
cubrió del honor la nieve, 2220
ya escupe el alma a fragmentos
entre sollozos ardientes.
Ya es imposible más tiempo
a Orondates esconderle
su Estatira; pues no es justo 2225
que, cuando tanto le deben
mi casa, mi amor, mi vida;
que cuando va ciertamente
a ser verdad en la suya
la falsedad de mi muerte; 2230
cuando su vida y la mía
dudan si es una o dependen,
lo que acuso a mis destinos,
acaben mis esquivaces.
Y más cuando ya Perdicas 2235
y Aleetas se nos atreven
tanto, y llevarnos de casa
de Palemón, difidentes,
a otra parte más oculta
con astuto ardid pretenden, 2240
dando a entender que es custodia
la que prisión nos previenen.
CLEONE Eso sí, acabemos ya:
¿de qué ha servido tenerse
en prensa la voluntad, 2245
y la altivez en sus trece?
ESTATIRA Pero esto ha de ser de modo
que nunca el honor se queje.
CLEONE Claro es, porque ese abrasarte
no es por pasión que te mueve. 2250
ESTATIRA Mas, pues el ameno sitio
convida, si no divierte,
única parte en que al triste
la alegría no le ofende;
al margen de ese arroyuelo 2255
hacia aquel florido césped
nos lleguemos que bien copia
la cristalina corriente
mis afectos en lo puro,
mis llantos en lo perenne, 2260
Pero parece que falsa,
entre lisonjas corteses,
las lágrimas que me imita
me murmura y me agradece.

- pues ya en mis dolores, 2310
ni el fuego me imitas, ni el llanto me adviertes.
Y pues en tal quebranto,
* ni aun esto que es imagen de mi llanto
es copia de mi pena, en tal desvelo 2315
sólo el morir me sirva de consuelo.
- CLEONE
Señora, si los pesares
no fuesen sordos, que en breve
fueran piadosos; más nunca
* los engrías de esa suerte,
que si así tratas los males 2320
¿qué dejas para los bienes?
Sin embargo el suave ruido (Siéntanse)
de las aguas me divierte,
más ¿si por lo que les debo
con mis sentidos se fuesen...? (Duérmese) 2325
- CLEONE
Adiós, pescó en el arroyo;
ése es el vicio que tienen.
So arroyo, duerma usted a todos,
por que yo también soy gente... (Duérmese)
- (Salen Orondates, Lisímaco y Araso)
- LISÍMACO
Por aquí, si no me engaño, 2330
entre estos álamos verdes
han de estar bien esculpidos
los nombres de estas mujeres
que buscamos.
- ORONDATEES
«Jorge Puccinelli Véis aquí»
el de Casandra; ¡parece 2335
ilusión! ella es la letra
de Estatira; ¡qué accidente
tan raro! Mas no habéis visto,
lo que ahora más me suspende.
¡Mirad lo que en ese escollo 2340
escrito sobre él se lee! (Lee)
«No te canses, o piadosa Eurídice,
en hacer que suavicen mis desgracias
tus consuelos. Lo que yo amaba o
debía amar, o no está ya en el mundo,
o no está ya en él para Casandra.
Y aunque me iguales en las pérdidas,
te has defendido tú mejor de la
violenta pasión que hace las mías
tan sensibles.
- Representa
¡Extraña cosa! ¿Es posible
que tantas señas concuerden?

- La letra, lo escrito, todo
 en misterios se convierte. 2345
 LISÍMACO
 ¿Quiénes las tristes serán
 que tanta duda nos mueven?
 ARASO
 ¿Hay más que echemos barillas?
 Puede ser que así se encuentren.
 LISÍMACO
 Mas de aquel arroyo al margen 2350
 al suave murmullo duermen
 dos paisanas.
 ARASO Galgos hay.
 ORONDATES ¿Si las que buscamos fuesen.....?
 ARASO ¿En esto de rastrear hembras
 son príncipes que lo entienden! 2355
 ORONDATES * Llego solo, porque al ruido (*Llega para allá*)
 asustadas no despierten.
 Mas ¡qué asombro! ¡Es ilusión!
 ¿Si también mis ojos duermen
 a los tesalios encantos 2360
 el denso bosque poseen?
 Si eres sombra ¿cómo luces?
 ¿Cómo has muerto si me enciendes?
 Ella es, no me huye; más no,
 * no es, pues no se desvanece, 2365
 * que más que sus apariencias
 me la hurtaran sus desdenes.
 ¿Si es de estos bosques alguna
 diosa, que se le parece
 * o transformada en deidad, 2370
 * «ella misma es que desciende»
 * y por no inundarme en luces
 en el sueño las contiene?
 ¿Cómo puede ser que viva
 mi Estatira? ¿Cómo en este 2375
 traje? Mas ¿qué dudo, si es
 ella? Felices se aneguen
 en océanos de gozo
 el alma y juicio igualmente.
 ¡Albricias, amor! ¡Albricias! 2380
 ¡qué dicha! ¡O real, o aparente,
 deba yo este bien al sueño! (*híncase y bésale la
 mano*)
 ¡Qué gloria! Al labio se viene
 el alma, y en la divina,
 bella mano se suspende, 2385
 porque el rumor de su incendio,
 al pasar, no la despierte
 * Segunda vez. (*Despiertan asustadas*)

ESTATIRA

¿Quién? Mas ¿cómo?
¡ay de mí! que algún aleve.....
pero ¿qué miro? La vida
me falta.

2390

(*Cae desmayada en los brazos de Orondates*)

ORONDANTES

¡Oh dioses! que pierde

al susto el aliento; ¡ay triste!

CLEONE

¡Ay de mí! que desfallece
mi señora; ¡qué congoja!

LISÍMACO

¡Todo es un raro accidente!

2395

ARASO

* ¡Qué bien que siente un desmayo
cuando una princesa quiere!

CLEONE

¡Qué pena!

ORONDATES

Deidad hermosa,
tu luz a dos almas vuelve.

¿Cómo es partido en dos vidas
tan poderoso lo débil?

2400

LISÍMACO

Atónito aún lo que mira
el pensamiento no cree,
y receloso en el pecho

el gozo a entrar no se atreve

2405

* Luego (¡oh dioses!) ¿la divina
Parisatide, igual suerte
quizá habrá tenido?

ESTATIRA

* ¡Ay cielos! (*Vuelve del desmayo*)

ORONDATES

Ya vuelve, ¡qué dicha! Aliente
tu deidad, bello prodigio,
que tantas veces suspendes,
compitiéndole el asombro
a lo hermoso lo viviente.

2410

Cobra el aliento, aunque el alma
al desmayo le agradece
este susto, pues que vives
dice, logrando deberle
la noticia de la vida
al amago de la muerte.

2415

* Detente, no huyas de quien
sin los rigores te cree.

2420

No; tu ingratitud confirme
que alientas; que no es decente
que pidan de las fortunas
albricias los desplaceres

2425

ESTATIRA

¿Qué han hecho al bien mis sentidos (*Aparte*)
que hasta del gozo se temen?
¡Qué arda el pecho, y a la vista

- de lo mismo que apetece,
mariposa huya la luz, 2430
Tántalo el agua se aleje!
LISÍMACO Señora aunque de esta dicha
no es menos lo que enmudece
a mi admiración el raro
prodigio que no comprende. 2435
Lisímaco a vuestros pies,
extático e impaciente,
entre alborozo y respeto
iba a olvidar igualmente 2440
lo reverente y rendido
con lo admirado y lo alegre.
Mas decidnos.....
- ESTATIRA Orondates,
Lisímaco, pues que quieren
los dioses que aquí me halléis,
a los dioses se les debe 2445
este encuentro en que mis penas
tuvieran fin si no fuesen
tan legítimas.
- ORONDATES ¡Pues cómo
si Perdicas.....!
- ESTATIRA de mi muerte
fué falso el común concepto; 2450
el modo que, a los crueles
intentos me hurtó, después
lo sabréis y ahora advierte
Orondates, que el real duelo
de Alejandro está reciente, 2455
y no estás bien donde yo.....
- ORONDATES Tirana, vibra desdenes,
que si vives, ni aún tu ceño
hacerme infeliz ya puede. 2460
Mas ¿no ves cuánto tu imagen
a mi respeto le debe?
¿Es posible (¡o cruel!) que, cuando
el destino favorece
mi adoración contra mí,
aun mi fortuna me vuelves? 2465
- ESTATIRA ¡Si así el duro honor lo ordena;
si aun está en mi pecho ardiente
la memoria!.....
- ORONDATES Ten el labio,
que, aunque mi amor no condene
esa memoria, lo mismo 2470
que está aprobando, le ofende.

ESTATIRA	Luego, sin más esperanza, me volveré ya a mi muerte. Eso fuera ser injusto el honor.	
ORONDATE	lograr mi ardor.	2475
ESTATIRA *	Luego, bien puede Eso fuera	
ORONDATE *	ser injusto amor. ¡Mal puede	
PARISATIDE dentro	de piedades y rigores la confusión entenderse, hermosa deidad? ¡Casandra,	2480
ESTATIRA	Casandra, socorro! alevés, ¿dónde me lleváis? Esta es	
LISÍMACO	mi hermana. La voz parece	
ESTATIRA	de Parisatide. Ella es.	
PARISATIDE dentro	¡Casandra, Socorro!	
LISÍMACO	Vuele	2485
ORONDATE	a librarla el corazón. (Vase)	
ESTATIRA	Yo también iré (Hace que va) Detente,	
	Orodantes, que yo aquí también peligro de verme sin tí; pues, sin duda alguna, Perdicás y Alcetas vienen por nosotras, y pues va Lisímaco.	2490
Sale PERDICAS	Aquí suele divertirse; pero aquí	
ORONDATE *	Estatira con. Si vienes,	2495
	o infame, por Estatira, primero hallarás la muerte, que tus traidores, horribles, viles designios merecen	2500
	que lo logres. Y, aunque viven las princesas, tú el rebelde fuiste, que más de Rosana a las iras que a las leyes de honor; más a la ambición que a la piedad obediente, ingrato a tu Rey, traidor a tu Reina, al mundo aleve.	2505

- Cruel, sacrílego, intentaste
matarlas; y ahora pretendes
acabar con nuevo horror 2510
- PERDICAS * lo que comenzaste. (*Metete mano a la espada*)
¡Cesen
tus injurias, que ni es tiempo,
* ni quiero satisfacerte; (*pelcando*)
y sólo dirá el acero 2515
quien soy; que dentro de breve,
del Leteo al negro margen
donde irás, sabrás si deben
las princesas a Perdicas
la vida que ahora tú quieres
defender de quien intenta 2520
guardarlas!
- ORONDATES * ¡Qué mal pretendes
a mi furor resistirte!
ESTATIRA * ¡Cielos! ¡qué trance tan fuerte
CLEONE * ¡Tiembo al verlos!
ARASO * ¡Linda fiesta!
PERDICAS * ¡Rayo, su brazo es ardiente! 2525
ARASO * Déme usted de su basquiña
un rincón donde meterme.
PERDICAS * Por conseguir lo que intento,
de aquí será conveniente
retirarlo.
- (*Entrase retirando Perdicas y Orondates siempre
"Jorge Puccillo, Diverso"*)
- ESTATIRA * ¡Dioses justos, 2530
* si a Orondates favorece
vuestra piedad.....¡
- (*Sale un hombre armado y otros de acompañamiento,
y cargan con Estátira.*)
- HOMBRE * Aquí está
y, pues el orden es éste
* que tengo, en esa carroza
adonde al cargo, vuela. (*Llévanla*) 2535
ESTATIRA * ¡Ay de mí! ¡Socorro, cielos!
CLEONE * ¡Orondates!
* ¡Qué inelemente
destino! ¡ay de mí! ¡qué así
* a mi señora se lleven,
* y no me muera!

ARASO	¡Ha, villano!	2540
	¡vive Apolo, que si vienen a llevarme aquí otra vez las princesas, que les pese!	
CLEONE	Mírenlo allí; pues, ¿qué has hecho, hombre, que de aquella gente	2545
	* no la has defendido?	
ARASO	¡Lindo!	
	Antes dejara ponerme yo en otra carroza que hacer tal; usted no atiende con el miedo a lo que dice;	2550
	* pues ¿no ve usted que no puede contra uno que viene a coche un hombre a pie defenderse?	
	¡Con todo el infierno junto con furias, cerberos, duendes, harpías, hidras, fantasmas, mejor que con esa gente peleara yo!	2555
CLEONE	Vaya de ahí	
	el picarón.	
ARASO	No agradece	2560
	que sólo por mi respeto la han dejado aquí; ¿qué quiere?	
	Pues ¿no podemos los dos hacer muy bien los papeles de príncipes y querernos en su lugar mientras vuelven?	2565
CLEONE	Deje locuras, y vamos a ver si acaso parece su amo, y cómo habrá salido de combate tan ardiente. (Vánse)	
Sale LISÍMACO	Imposible me ha sido	2570
	alcanzar, de caballo destituído, la rápida carroza, en que el raptor infame de la hermosa, divina Parisatide, aún del viento	
	* hace tardo el ligero movimiento.	2575
	¡O! ¡cómo en mi destino se encadena unido asombro a asombro, y pena a pena!	
	* Pues, cuando sé que vive con certeza el animado sol de mi princesa, cuando el hado al deseo corresponde, el caso que la muestra me la esconde. Pero en tanta tragedia consuela mi aflicción si no remedia	2580

- saber que, aunque al rigor de un cruel
padece,
vive y su luz al mundo resplandece, 2585
y que el hado al aviso que me deja,
más me la acerca, cuando más la aleja.
Más en tanto al albergue acostumbrado
vuelvo donde, sin duda, habrá llevado
* el príncipe a Estatira, y donde el medio 2590
se halle del caso al más veloz remedio. (Váse)
- Sale ORONDATES* Combatiendo con Perdicas,
y los que a su lado ví
después, los tristes clamores
de Estatira llegué a oír, 2595
que, arrebatada sin duda,
fué de su tropa servil,
sin que sólo yo, y a pie,
en tan cruel, desigual lid,
ni socorrerla pudiese, 2600
ni la pudiese seguir.
¡Ah! ¡pesares, hasta cuando
os conspiráis contra mí!
Vuelvo por si acaso encuentro
a Cleone y Araso allí, 2605
donde quedaron, pasando
a la quinta, a discurrir
por donde hemos de buscar
las princesas, y seguir
su alcance y su libertad, 2610
con el valor y el ardor» (Váse)

FIN DE LA JORNADA

NOTAS PARA LA SEGUNDA JORNADA DE LA COMEDIA
AFECTOS VENCEN FINEZAS

VERSO

- 1138 *dexa*, convertido en *dexó* en B.
1155 *lo*, interlineado en B.
1175 En A falta O ante *plegue*.
1181 Una *t* al final de *altar*, convertido en *r*, en B.
1182 *lleguan*, por errata en B.
1187 *ca* de *merezca*, interlineado en B.
1188 Entre *concede* y *les* hay algo tachado en B.
1205 A no indica que los versos 1205-1208 se recitan; B. da *favo-*
res en lugares de *fervores*, y *a*, interlineado.
1208 *ilustra* por *ilustran* en B.
1210 A suprime *os* ante *quían*.
1217 B tiene *a* ante *los pechos*.
1224 *les* por *las* en B.
1225 B da *cumpliré* en lugar de *cumplirse*.
1231 A tiene *el* en lugar de *al*.
1232 Se suprime *la sacerdotisa* en la acotación que sigue a este
verso en B.
1249 Hay algo tachado después de *lograra* en B.
1275 La última sílaba de *reposito* en B, enmendado.
1295 *ir* de *seguirse* en B, enmendado.
1298 Una *h* ante *asista* en B, tachado.
1346 *tu*, interlineado en B.
1361 *su* ante *luz* parece convertido de otra palabra *luz* en B.
1424 *dexo* por *dexa* en B.
1476 En B hay un paréntesis ante *tolero* y ante *no a* también.
1479 Una letra ante *ser* en B, tachado.
1490 La primera sílaba de *renueva* en B, enmendado.
1540 *en* por *el* al principio del verso y *se* en lugar de *os* en B.
1545 Después de *Tened* en B, hay algo tachado que parece ser
que.
1584 Se tachó una *d* terminal de *piérda* en B.
1599-1606 Esta aria falta en B.
1617 *t* de términos en B, enmendado.
1625 B, tiene *inspira* en lugar de *inspire*.
1644 B da *le* ante *hace*.
1654 *no el imperio* se escribe entre paréntesis en B.



- 1673-1677 y 1678 Las acotaciones con estos versos faltan en *B*.
1685 *B* añade *y Alcegas* a la acotación con este verso.
1715 *A* tiene *al* en lugar de *a la* ante *aurora*.
1723 *A* da *consuelos* y suprime *os* ante *llore*.
1731 La preposición *a*, suprimido en *B*.
1741 Falta *él* en *B*.
1742 La acotación con este verso en *A* es: *Aparte y escribe*.
1754 *os*, suprimido en *B*.
1781 *B* tiene *quiero* en lugar de *intento*.
1796 En *A* se escribe *agradecido* en lugar de *perseguido*.
1814 Después de *si* hay algo tachado en *B* que parece ser *no; no*, interlineado.
1832 *si*, suprimido en *B*.
1854 En *B* las primeras palabras del parlamento de Perdicas se juntan con el verso que sigue para formar un sólo verso.
1859 *a*, interlineado en *B*.
1861 La preposición *de* después de *¡Qué* falta en *B*.
1864 Hay algo tachado al principio de este verso en *B* que parece ser: *tanto su*.
1880 *A* da *expiden* en lugar de *expien*.
1960 En *A* falta la conjunción *e*.
1991 *guardan* convertido en *guardas* en *B*.
2017 *s*, intercalado entre *arrojo* y *tan*, y la *e* de *se*, interlineado en *B*.
2020 *B* da *assí a* en lugar de *hacia*.
2037 Hay algo tachado al final de *desasirse* en *B*.
2042 *rasga* por *rasgué* en *B*.
2071 *la*, suprimido en *B*.
2083 *tmpo*, tachado al principio del verso en *B*.
2091 Hay algo tachado después de *desolo* en *B* que parece ser: *es exempto*; se escribió *exempto* por encima de lo tachado.
2097 *mí*, interlineado en *B*.
2099 En *B* el adverbio *ya* se coloca entre *Mas* y *bien*.
2117 *por*, enmendado en *B*.
2119 *A* da *pueden* en lugar de *puedan*.
2130 La preposición *en*, tachado en *B*.
2133 Este verso se escribe como dos en los dos manuscritos.
2134-5 Estos versos se escriben como cuatro en *B*. *A* no indica que los versos que siguen son coplas.
2162 *mi* esconde algo tachado en *B*. En la acotación que sigue a este verso en *A* se escribe *Xira* en lugar de *ruido*.
2166 Este verso forma dos en *B*.
2265 Parece que se convirtió *repara* en *reparas* en *A*.
2295 Hay algo tachado después de *pena* en *B*.
2313 Falta *aun* después de *ní* en *B*.
2319 *esa*, interlineado en *B*.

- 2341 En la carta en prosa que sigue a este verso *B* tiene *tus desgracias y mis consuelos*.
- 2356 En *A* falta la acotación que se da con este verso.
- 2365 *se*, interlineado en *B*.
- 2366 *sus*, interlineado en *B*.
- 2370 Este verso falta en *B*.
- 2372 Se escribió y *no* primero al principio de este verso en *B* y luego se convirtió y en *por*, escribiendo y en el margen a la izquierda.
- 2388 *B* tiene *despientan* por errata en la acotación con este verso.
- 2396 *que* ante *sienten*, suprimido en *B*.
- 2406 Faltan los paréntesis en *B*.
- 2408 La acotación de *A* con este verso no dice más que *Buelve*.
- 2420 Hay algo tachado ante *quien* en *B* que parece ser *a*.
- 2476-78 En *B* *Eso fuera ser injusto amor* forma un solo verso y *¿Mal puede de piedades y rigores* forma uno solo también.
- 2495 *B* da *Con Estatira* . . .
- 2511 La acotación con este verso en *A* es: *Riñen*
- 2513 Falta de acotación con este verso en *A*.
- 2522 *B* tiene *fuerza* en lugar de *furor*.
- 2531 Las primeras dos letras de *Orondates*, enmendado.
- 2534 *B* tiene *esse carroza* por errata .
- 2539 En *A* falta *se* ante *lleven*.
- 2540 Hemos suprimido *yo* que aparece después de *mucra* en los dos manuscritos para satisfacer los requisitos de la métrica.
- 2546 *las* por *la* en *B*.
- 2552 *quien*, convertido en *que* en *B*.
- 2575 Falta este verso en *B*.
- 2578 *viene*, convertido en *vive* en *B*.
- 2590 *miedo*, convertido en *medio*, en *B*.

