

No escapa al autor la amalgamación de esa corriente negra con las razas de América y de cuyos resultados tenemos vivos ejemplos en diversos aspectos de la vida social americana. Esa unión de dos corrientes que dieron origen a numerosos problemas y que hasta hoy se hallan prácticamente en pié: culturales, étnicos, legales, económico-sociales, clasistas, políticos, educacionales, religiosos, etc.

Al ahondar en el estudio sociológico el negro en América el Dr. Mac-Lean y Estenós lo hace con pleno dominio del tema. Sus opiniones tienen la autoridad y prestancia del hombre estudioso que se ha dedicado de lleno a la investigación y conocimiento de la sociología, en particular a la americana. Es así como "Negros en el Nuevo Mundo" es el fruto de una acuciosa investigación, para la cual numerosos viajes por diversos países de América y el estudio de una vasta bibliografía han sido pocos para el autor. Ha comprobado y experimentado personalmente, en todos los centros de cultura, ese irresoluble problema multiforme del negro, que hinca sus raíces en las capas oscuras de esta raza relegada. Y en esta hora profunda de grandes transformaciones, las palabras del Dr. Roberto Mac-Lean y Estenós cobran mayor validez, porque el problema del negro se ha actualizado y ha llamado la atención de los hombres de ciencia, sólo hace algunas décadas.

LIBROS —

## Biblioteca de Letras

«Joaquín»  
GUILLERMO UGARTE CHAMORRO: EL RADIO-  
TEATRO (Nueva forma de expresión artística). Lima,  
Imprenta "El Condor", 1946.

Por "herencia y casta" —como decía un viejo romance español— le viene a GUILLERMO UGARTE CHAMORRO el ejercicio del magisterio. Y desde sus años de estudiante ha dedicado pertinaces entusiasmos a la transmisión de la cultura: a través de las páginas de una revista infantil que, como PALOMILLA, supo vencer muchas dificultades y alcanzar muchos objetivos; y a través de las ondas, en algunos centenares de escenas radioteatrales, compuestas para niños y público inmaduro, en las cuales complementaba sus labores de autor con la interpretación. La experiencia, tan alegremente adquirida, enriquece ahora sus horizontes de maestro, novel pero indudablemente zahorí, y lo induce a comunicar sus resultados. Logra un ensayo breve y sustancioso, que según parece es el primero que haya aparecido en idioma español acerca de

una fase cultural tan difundida en nuestros días; y que, por añadidura, enfoca los problemas vinculados a sus elementos específicos y a su trascendencia.

En primer término, reivindica el lugar que al radioteatro corresponde en el diccionario —porque la denominación es, filológicamente un neologismo— y en la literatura. Como afines a la "técnica radio-teatral", estudia luego — a la manera de los preceptistas — las cualidades y los requisitos a que debe atender el autor, para que la pieza o libreto guste a su público. Un capítulo interesante dedica a tratar las vinculaciones existentes entre "EL RADIOTEATRO Y LA CULTURA", destacando las vastas posibilidades que tiene en la educación, debido a la sencillez y a la facultad de su realización. Insiste, luego, en la misión que al Estado toca cumplir, en cuanto se refiere a la promoción del interés cultural en las transmisiones radioteatrales. Y, finalmente, echa un vistazo hacia la influencia que posiblemente ejerza la televisión en el porvenir del radioteatro.

Por su novedad, y por la metódica claridad de su desarrollo, el ensayo de Guillermo Ugarte acerca de El Radioteatro merece la atención de quienes se hallan vinculados a esa forma de difusión artística y cultural, y de los maestros, a quienes puede sugerir perspectivas didácticas hasta hoy ausentes de los tratados pedagógicos.

A. T.

Biblioteca de Letras  
«Jorge Puccinelli Converso»

---