

SEMINARIO DE LETRAS

“FILM” DE BEATRIZ.

En el primer semestre del presente año universitario, desempeñé accidentalmente la Cátedra de Historia de la Literatura Moderna, con motivo del viaje del profesor de la misma, Dr. Manuel Beltroy. Dedicamos ese tiempo a estudiar la personalidad del Dante. La simpatía que en los alumnos despertó la figura de Beatriz, dió origen a una serie de ensayos que enfocaban aspectos diversos y complementarios de su imagen literaria. Aunque la limitación del espacio nos obliga a publicar sólo tres de los más brillantes, suscritos por Peñaloza, Velarde y Ledgard, sin embargo quiero decir cuáles fueron los temas desarrollados y sus autores, ya que su sola enumeración convence de la originalidad y el cariño que pusieron en este “film” de Beatriz.

Hortensia Toledo Parra escribió sobre “Beatriz Histórica”; Ada de Castillo hizo el paralelo entre Beatriz y Laura; Amalia Caveró analizó a “Beatriz en la Angustia del Dante”; Germina Villar enfocó a “Beatriz en el goce del Dante”; Leonor Breña dió la visión de “La Mujer de la Ventana”; Alejandro Torres describió a “Beatriz en el Paraíso Terrenal”; Teodoro Meneses fijó la importancia de “Beatriz en la Vita Nova” y finalmente Julio Meneses destacó su actuación en “El Cielo”. Todos ellos demostraron el interés y la simpatía intelectual que amerita un verdadero trabajo de investigación.

L. F. X.