

## Valero Juan, E. (2024). *La ciudad tapada: Lima en las relaciones de fiestas virreinales*. Peter Lang.

¿Se puede leer una ciudad? Siempre es posible si se presta atención a la variedad de signos que se hacen presentes en cualquier urbe: su organización, sus plazas, sus estructuras, etc. La labor se puede complicar más si se busca leer una ciudad del pasado, pero no deja de ser una empresa plausible: quedan los planos, algún testimonio puesto por escrito o, incluso, algún rastro refractado en alguna ficción. ¿Y qué pasa si no solo se busca leer una ciudad en un tiempo pretérito, sino que se busca reconstruir la arquitectura efímera de la Lima virreinal? Si se hace bien, se obtiene el muy sugestivo trabajo de Eva Valero Juan *La ciudad tapada: Lima en las relaciones de fiestas virreinales*.

Valero Juan realiza en su texto una investigación sobre las fiestas barrocas, un evento característico del mundo hispánico surgido a partir del siglo XVI en donde se celebraban diversos acontecimientos considerados afortunados por la Corona: la exaltación de un nuevo rey, la canonización de un santo, una victoria militar o —en el caso particular de la América hispana— la entrada de un nuevo virrey. Estas celebraciones representaban un despliegue tan espectacular como fugaz de recursos: una plaza embellecida, carros alegóricos, mascaradas, arcos triunfales, actividades literarias, entre otras. La ciudad se transformaba y se volcaba hacia el festejo. La autora del texto analiza las relaciones que dan cuenta de estos fastuosos eventos e indaga en los vínculos entre fiesta y poder: cómo la hegemonía instrumentaliza la celebración para imponer una determinada ideología, pero también cómo puede existir una contrahegemonía que le responda a ese poder.

El libro está dividido en dos partes que siguen un criterio cronológico: las relaciones de los siglos XVI y XVII se ubican en la primera mitad y las del siglo XVIII y XIX en la segunda. La introducción presenta la premisa del trabajo: analizar cómo se construye la ciudad de Lima en algunas relaciones de fiesta significativas de todo el período virreinal. En este preámbulo, Valero explica que las relaciones de fiestas son textos peculiares, a caballo entre lo histórico y lo literario —pueden ser detalladísimos registros de lo ocurrido, pero también tienen espacio para intercalar poemas, más allá de las propias ambiciones estéticas de los autores— en donde se materializa la metáfora de la ciudad texto. A su vez, el libro nos advierte y nos indica que las relaciones de fiestas son textos con valor jurídico: eran escritos por parte de la élite letrada para dar cuenta al rey de cómo sus súbditos se mantenían en sintonía con lo que la metrópoli quería que sea festejado. Paradójicamente, estas relaciones también fueron el lugar por el que se infiltraron reivindicaciones criollas e, incluso, como muestra el libro en su segunda parte, también de los pueblos indígenas.

La primera parte del texto de Valero, como se indicó, trabaja con las relaciones de los siglos XVI y,

particularmente, XVII. En dichos textos prístinos ya se configuran las líneas directrices sobre las que las siguientes relaciones se mantendrán: producciones típicas que se enmarcan en la tradición de las *laudes civitatis*. Así pues, Lima será construida a partir de destacar su valor, centralidad y riqueza, utilizando recursos como el empleo de referencias mitológicas clásicas o de la comparación con ciudades de la Antigüedad, como Roma. Si bien esto es algo constante en el corpus del trabajo, los matices son esenciales. La autora muestra que en estas relaciones está patente una búsqueda por enfatizar la concordia de la que, supuestamente, hace gala el virreinato peruano: los gremios y hasta los naturales trabajan en demostrar un feliz sometimiento a la Corona española, la cual tiene un justo imperio y dominio sobre la mejor porción del mundo. Valero destaca, justamente, cómo esta presentación de alegre sumisión esconde una apelación en favor de la tierra americana, la que sostiene con sus riquezas extraídas —sus venas abiertas— a España.

*La ciudad tapada* cumple muy bien en relevar estas muestras de una naciente conciencia por parte de los criollos de su diferencia frente al español peninsular, ante el cual polemiza y se defiende. Pero Valero también nota, de forma acertada, que otro grupo social aparece de forma problemática en estos textos que, recordemos, tienen carácter oficial: las relaciones de fiestas muestran la paradójica dicotomía entre el enaltecimiento del inca y la visión del indio como “buen salvaje”. La posición de los naturales y su participación en la organización y en la ejecución de las fiestas es un asunto problemático que se deja traslucir en las líneas de las relaciones, algo que solo se agudizará a lo largo del tiempo.

De las relaciones estudiadas en este capítulo me parece particularmente destacable la *Festiva pompa* de Luan Meléndez, un texto sobre la fiesta a raíz de la beatificación de Rosa de Lima, la futura santa. Valero es muy hábil al mostrar cómo este texto es un ejemplo paradigmático del uso de tales obras —y de las celebraciones en sí— para las reivindicaciones criollistas. Presentar la beatificación como la prueba innegable del éxito de la cruzada evangelizadora en América sirve también para exaltar a los descendientes de los españoles, es una gran excusa para repetir que la nueva beata es un fruto de estas tierras: patria criolla que es un espacio privilegiado que debería considerarse un nuevo centro de la civilización.

La segunda parte, que se centra en los siglos XVIII y XIX, cumple con presentar las continuidades y las rupturas en las relaciones de fiestas que se siguieron produciendo. Valero muestra cómo estos textos acompañan en su mutación a una Lima destruida y reconstruida: la fiesta puede ser el punto de partida para una renovación. Por otro lado, las reivindicaciones criollas han devenido espinosa dificultad. La respuesta es la di-

plomacia, en las fiestas, los descendientes de los españoles nacidos en América renovarán sus votos de sumisión para acallar cualquier posible sindicación sediciosa.

Destaca el análisis de dos textos de Esteban de Terralla y Landa encargados por Bartolomé de Mesa Túpac Yupanqui, un distinguido miembro de la élite colonial indígena que además de solicitar la redacción de los mismos, fue una figura importante en la elaboración de las fiestas que celebraron el advenimiento al trono de Carlos IV. La Lima criolla —tan presente en los otros textos revisados en *Lima tapada*— es apropiada por la nación índica, con todo lo paradójico que esto resulta y que lleva a situaciones contraintuitivas como que la lengua española se ubique por encima de la lengua quechua. Se debe entender que todo es parte de una negociación en la que la élite indígena se encuentra buscando un mejor posicionamiento social, en un contexto marcado por la derrota de la revuelta de Túpac Amaru II. Así pues, este grupo social hará suyas, por ejemplo, las transformaciones aculturadoras que presentan al indio rodeado de elementos de la mitología clásica.

El último texto analizado —una relación de 1807 sobre los festejos ocurridos a raíz de la derrota inglesa en su afán de conquistar Buenos Aires y Montevideo— ya pertenece al período final de la época virreinal y le permite a Valero mostrar la dicotomía entre un Buenos Aires que se prepara para la gesta independentista y una Lima conservadora que se mantiene en sus viejas tradiciones y que será el último bastión de la Corona española en América. Podemos agregar nosotros, como dato pintoresco, que cuando en 1821 don José de San Martín proclama la independencia, el hecho fue festejado en Lima a la manera de las viejas fiestas barrocas reseñadas y analizadas en *Lima tapada*.

En suma, el texto de Eva Valero es un gran aporte a los estudios sobre la época colonial. Es riguroso con sus fuentes —a las que cita profusamente— y establece un productivo diálogo con estudios anteriores sobre el tema. El rigor metodológico no está reñido con una escritura ágil que permite al lector disfrutar de un sesudo estudio sobre un pasado que nos recuerda al presente: al poder le conviene divertirse para dominar.

---

**Said Ilich Trujillo Valverde**

Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú

Contacto: [said.trujillo@pucp.edu.pe](mailto:said.trujillo@pucp.edu.pe)

<https://orcid.org/0000-0003-3793-3632>