

**González Montes, Antonio**

*Vallejo, la prosa del universo*

Nueva York, Axiara Editions y Academia Norteamericana de la Lengua Española, 2014; 202 pp.

Vallejo es un clásico de la literatura universal. Quizás su figura se compara con la de Baudelaire en poesía. Ambos escritores tienen afinidad por el rompimiento con el lenguaje y por incorporar una estética del compromiso. A ambos los caracteriza su carácter renovador frente a la tradición a partir de una propuesta fundada en el rigor y en la conciencia crítica frente a la modernidad.

La obra literaria de Vallejo es una de las más estudiadas a nivel mundial y consciente de trabajo crítico que han dedicado numerosos estudiosos sobre el autor de *Trilce* a su obra, Antonio González Montes nos ofrece su más reciente publicación: *Vallejo, la prosa del universo*.

Para Marco Martos, en el exordio, el libro, que es “fruto de una dedicación de orífice a la obra narrativa de César Vallejo a lo largo de décadas, hace un repaso cuidadoso, universitario, claro y directo sobre cada uno de los escritos en prosa de ficción o ensayística”. Agrega, también, que el libro es de “indudable utilidad didáctica” ya que “el texto se sostiene porque es una introducción a la prosa de Vallejo”. La observación de Martos, sin duda, hace hincapié en que González Montes trabaja con oro; es decir, con escritores de mucho valor estético y cultural.

El libro del profesor sanmarquino contiene siete trabajos sobre la narrativa de Vallejo, enfatizando en algunos casos la relación entre la prosa y el verso. Aquí el crítico se esfuerza por tejer redes de comentarios sobre relaciones intertextuales: vida, obra y críticas sobre el autor.

El primer trabajo es “La obra narrativa de César Vallejo”, donde se esboza un recorrido por las dos etapas de la narrativa de Vallejo, incidiendo en la etapa inicial con *Escalas* y sus dos secciones, donde se subraya la amplia repercusión del periodo carcelario de Vallejo entre 1920-1921. Para el crítico, la etapa final lo conforma un texto clave: *Contra el secreto profesional*, que en sus palabras “es un libro de pensamiento” (27). En él tienen cabida diversos textos: parábolas evangélicas, anécdotas, narraciones ejemplificadoras, máximas, pensamientos, etc. Asimismo, en este se evidencia un tono reflexivo y teórico en el cual el autor intenta establecer una jerarquía lógica, que en términos del estudioso es “la lógica dialéctica” (31). El crítico sanmarquino, asimismo, aborda algunos últimos cuentos de esta etapa como “El niño del carrizo”, “Viaje alrededor del porvenir”, “Los dos soras”, “El vencedor” y “Paco Yunque”.

El segundo trabajo es “Una aproximación a las tres novelas: *Fabla salvaje*, *El tungsteno*, *Hacia el reino de los Sciris*”, donde también hace un recorrido por la prosa del autor de *Poemas humanos*. Sobre *Fabla salvaje* señala que es reveladora de ciertas constantes vallejanas, detectables no solo en su narrativa sino también en su poesía. Con relación a *El tungsteno*, González Montes subraya que ésta responde a los requerimientos y características del “arte bolchevique”; sin embargo, no deja de ser un mensaje estético con algunos rasgos propios del “arte socialista”. En relación a *Hacia el reino de los Sciris*, sostiene que aquí Vallejo intenta realizar un texto novelístico que no esté basado en su experiencia personal, sino en la recreación de sucesos ambientados en lejanas páginas e historias; sin duda, una remota huella exotista.

En el tercer trabajo, “Hacia el reino de los Sciris: una novela incaísta de César Vallejo”, González Montes sostiene que Vallejo “se sirvió de un momento crucial de la vida del Tahuantinsuyo, de un conflicto que pudo haber existido y con él creó una trama alrededor de ciertos sucesos y de un personaje importante, Túpac Yupanqui, que encarna muchos de los valores de una cultura que constituye una de las raíces de nuestro complejo ser latinoamericano” (86-87). En esta sección hubiera resultado pertinente elaborar un diálogo intertextual con la sección “Nostalgias imperiales” de

*Los heraldos negros* (1918) de Vallejo, para establecer cuál es la visión de Vallejo respecto al pasado inca, tema por cierto abierto y polemizado por Mario Vargas Llosa al referirse sobre la obra de José María Arguedas.

El cuarto trabajo es “El tema del amor en la narrativa de César Vallejo”. Aquí el crítico se esfuerza por tratar de establecer los lazos entre los diversos discursos que conforman la pasión amorosa en la poesía del vate peruano. Para González Montes, la visión de Vallejo no es convencional sino transgresora. De este modo, queda manifestada la tendencia expuesta en defensa del incesto en “Muro Antártico”; una visión irónica y patética del amor en “El unigénito”; las transformaciones de la identidad en “Mirtho” y el temor a la figura del hijo que rompe la unidad de la pareja en *Fabla salvaje*.

El quinto trabajo denominado “*Trilce* y *Escalas*: afinidades situacionales y literarias” se concentra en establecer y estrechar lazos entre el género lírico y la narrativa de Vallejo. La lógica del autor es sencilla, se trata de establecer las marcas textuales a partir de la búsqueda de las experiencias cotidianas o situacionales del poeta. Ambos textos fueron publicados consecutivamente; sin embargo, las influencias en los temas fluctúan entre las mismas coordenadas: la muerte de la madre y el proceso carcelario que le tocó vivir al escritor. Para el crítico literario, “existe una

afinidad literaria y extraliteraria; textual y contextual” fundamental y reveladora. (134).

El sexto trabajo titulado “César Vallejo: reclusión vital y libertad estética” se pretende como una breve biografía sobre el autor de *España, aparta de mí este cáliz* destacando el carácter humanístico de su obra. Para tal propósito, el estudioso se esmera en sintetizar los pasajes más importantes de su vida, desde su nacimiento en la sierra norte de Trujillo, sus estudios universitarios, su contacto y amistad con el grupo El norte hasta su viaje a Europa. También se subrayan algunos poemas dolorosos donde aparece Dios y el hombre, en el cual se acentúan las formas del amor y la solidaridad humana.

Finalmente, el último trabajo denominado “*Vallejo en los infiernos*, una novela dantesca, de Eduardo González Viaña” es una revisión de la novela del citado escritor quien elabora una novela sobre la vida de César Vallejo,

desde el momento de su detención y reclusión en la cárcel hasta su viaje a París. Para González Montes no es solo una novela, sino que en aquella se entrega una valiosa información y documentación acerca de cuestiones propiamente literarias del autor de Santiago de Chuco. Como señala el crítico literario, la novela nos lleva a observar esa etapa de Vallejo con el grupo El norte, en su hogar y con sus eternos amores.

En conclusión, en *Vallejo, la prosa del universo*, el profesor sanmarquino Antonio González Montes logra su cometido que, como se señala en la presentación, es “estudiar, analizar y difundir el universo textual de la literatura narrativa de César Vallejo”. La escritura del vate trujillano (pese a los innumerables trabajos sobre su obra) sigue siendo un desafío para la crítica, desafío que este libro enfrenta con solvencia. (*Alejandro Mautino Guillén*).