

CRONICA DE LA FACULTAD

BOLSA DE VIAJE AL CATEDRATICO PRINCIPAL DE FILOSOFOS CONTEMPOREANOS

La junta de catedráticos de la Facultad de Letras, en atención a los servicios prestados a la enseñanza universitaria por el doctor Ricardo Dulanto, que se encuentra actualmente en Europa atendiendo al restablecimiento de su salud al mismo tiempo que enriqueciendo su cultura, acordó en sesión de 30 de noviembre de 1928 proponer al Consejo Universitario se le otorgara una bolsa de viaje, de conformidad con lo que dispone la primera parte del inciso 20º del artículo 23º del Estatuto Universitario.

Con fecha 26 de febrero de 1929 el Rectorado de la Universidad comunicó el acuerdo del Consejo Universitario de 2 de enero, que accede a la petición de la junta de catedráticos de la Facultad de Letras, otorgando al doctor Ricardo Dulanto una bolsa de viaje por el término de un año.

«Jorge Puccinelli Converso»

NOMBRAMIENTO DEL CATEDRATICO DE SOCIOLOGIA NACIONAL

Con fecha 29 de diciembre de 1928, el señor Ministro de Instrucción comunicó a la Facultad de Letras el nombramiento del doctor Alberto Ballón Landa, efectuado por el Consejo Nacional de Enseñanza Universitaria en sesión de 28 del mismo mes, como catedrático del curso de Sociología Nacional, cuya creación fué aprobada unánimemente por la Facultad a iniciativa de su Decano doctor José Gálvez en sesión de 20 de octubre de 1929.

FALLECIMIENTO DEL CATEDRATICO PRINCIPAL DE ESTETICA

El 12 de marzo del presente año dejó de existir en esta ciudad el señor doctor don Juan Francisco Elguera, miembro distinguido de la Facultad de Letras, en la que tenía a su cargo la cátedra principal de Estética.

Con tal motivo, esta sección universitaria, representada por su Decano y por su personal de catedráticos y alumnos, hizo acto de presencia en las correspondientes ceremonias fúnebres.

En el acto del sepelio, que se realizó el día 14 del indicado mes, el señor doctor José Gálvez leyó, a nombre de la Facultad que regenta, el siguiente discurso:

Señores:

Hondísima pena ahoga el alma de los que fuimos amigos y compañeros de Juan Francisco Elguera. La Facultad de Letras, en la que tan concienzudamente trabajó, siente el vacío de la pérdida del maestro cabal y del hombre bueno y fino que la muerte con traidora crueldad nos arrebató. Y viene aquí inquieta en su dolorida intimidad y lenta en su paso como si no se atreviera a despedirlo con la gravedad de su dolor y la rebeldía de su protesta.

¡En vano la ciencia y la filosofía quieren dar respuestas a la angustia interrogadora por esta súbita desaparición que nos daña y sobrecoge; en vano el anhelo místico de hallar superaciones en la consoladora adivinación de remontar lejanías pone ante nuestros ojos, turbios y dubitativos, la irradiación de una gran esperanza; en vano la vida misma con su dolor y sus contrastes nos llama a resignada conformidad ante el ritmo desconocido con que reparte, con desdenoso azar, bienes y males; en vano la imagen misma del amigo, tan comprensiva y tan serena, tan rica de la luz de la bondad humana, viene a querer dulcificar nuestra amargura. Algo muy hondo, muy acre y muy imperativo nos hace vacilar y el dolor desmenuza todas nuestras ideologías y anega y ablanda nuestros mejores empeños de serenidad.

El agrio pesar nos trae en un vértigo de imágenes que la inminente perspectiva no permite todavía perfilar y relieves, la vida del maestro y del amigo. Alto, robusto, con la frente despejada y altiva, la nariz aquilina y luminosos los ojos que por una cruel paradoja se iban apagando para ver, pero que se llenaban de luz interior como para dejar adivinar el alma limpia y sin repliegues, y las maneras cultivadas y suaves, como si en la noble presentación de su figura transparentara la alteza, la robustez y la finura de su inteligencia y la bondad y la blandura generosa de su corazón.

Maestro, maestro en el mejor sentido del concepto y en la más precisa acepción del vocablo, tenía la rara virtud de la más firme probidad mental. Fué a la cátedra después de severos estudios. Pasó por nuestras aulas escolares y universitarias con una insaciable curiosidad de saber. Precoz de niño, estudiosísimo de mozo, y de hombre siempre meditativo y curioso, continuó su educación en Europa y de vuelta, con un bagaje serio y profundo, fué llamado a la Universidad. Nos trajo, además de acumulación de conocimientos, la sacra vocación comunicativa y la facultad no muy frecuente de la postura personal para la interpretación. No por alarde de no repetir, sino por su disposición para pensar, sin prescindir de la cultura, se dotó admirablemente para la controversia suscitadora y para la conducción libertadora de las mentes jóvenes. Por eso pudo ser un verdadero profesor de filosofía.

Sus facultades de análisis que llegaban a veces hasta las más recónditas sutilezas y su honestidad profesional, le conducían al más profundo ahondamiento de los problemas que estudiaba y como tenía fervor y claridad en la expresión, y agudeza para percibir la fructificación de su palabra, podía penetrar en los espíritus y ponerse en contacto con las inteligencias y sacudir las y deslumbrarlas y robustecerlas.

Hombre nuevo, Juan Francisco Elguera desconfiaba con razón de las enseñanzas enciclopédicas y escolásticas que tienen la menuda voluptuosidad de sentirse repetidas en cien bocas diferentes. Gustaba, por el contrario, de provocar la actitud personal del estudiante para darle las aptitudes de la discriminación y del criterio. Prefería a la aparatosa extensibilidad de los programas con su acomodaticia clave de respuestas, la profundización de un tema, y creía, sin duda, porque tenía sentido pedagógico y estético, que una pequeña ventana, bien abierta en el espíritu, basta para abarcar el más amplio panorama.

Para la enseñanza de Estética, curso que profesaba en nuestra Facultad, tenía condiciones evidentemente superiores, porque a la amplitud integral de su cultura y a su preparación y a su perenne curiosidad filosóficas, unía su capacidad artística. Dotado de vibrante sensibilidad amó la música y la poesía con delectación desinteresada, casi religiosa. Gustó, como muy pocos, lo que revela la calidad de su talento y la fineza de su espíritu, el encanto fascinante de los grandes trágicos griegos, en los que halló, en una conso-

nancia perfecta con su propia alma, el eco inefable de un lirismo profundo y la fuerza de una intuición filosófica admirable. Sus estudios sobre Beethoven, sobre los trágicos griegos, sobre el Dolor y el Arte en el Universo están llenos de suscitaciones personalistas. Con muchísima razón Croiset, una de las más altas autoridades de Literatura Griega en Francia, le envió una carta que es a la vez estímulo y presea.

En las apretadas páginas de su estudio "El sentido de la vida en la tragedia griega" Elguera muestra, como a través de un prisma coloreado y luminoso, la rica facetación de su espíritu y el vigor penetrante de su inteligencia, porque a la comprensión puramente estética de los grandes trágicos, une la interpretación psicológica del extraordinario mensaje que trajeron.

Su teoría sobre el dolor y el arte en el Universo ilumina su visión de la tragedia antigua. Era un convencido del vitalismo fecundo del arte ennoblecido por el dolor, que para él "es el gran maestro de la sensibilidad", como la belleza "es en último resultado la verdad, pero no la que percibe la inteligencia, sino aquella verdad que sentimos con el alma toda".

Aquel sentido vital, universal, totalizador del arte cuya infinitud "penetra la esencia misma de nuestro ser", está estudiado y expuesto por Elguera en su breve pero enjundioso trabajo con una agudeza tan honda, que al verle a la luz de la vida misma del maestro desaparecido, nos hace comprender con cuánto de dolor, sobrellevado altivamente, estuvo nutrido su pensamiento.

¡Con qué fruición, entre orgullosa y triste, para sustraerme a mi propio dolor en el espejismo de que sigo captando tu límpida frente, podría seguirte, queridísimo compañero y amigo, por todas las grandes alturas y los suaves meandros intelectuales y afectivos que trafiqué contigo! ¡Con cuánta ilusión te seguiría viendo aquí como fuiste en tu vida, puro como el más puro niño, bueno como esos tipos de hombres a quienes el dolor y el recóndito esfuerzo hacen tolerantes y comprensivos, y sutil y profundo y exquisitamente melancólico como suelen ser los que sufren y piensan por sí mismos! Pero aquí estamos para despedirte y debo unir a mi pesar egoísta, y pequeño para el vacío en que nos dejas, el de todos tus compañeros de esta Facultad de Letras que conservará tu recuerdo, el de tu talento y el de tu bondad, perennemente, porque para tu memoria, como lo dices en uno de tus libros, "no habrá sitio para la Muerte".

¡Juan Francisco Elguera, descansa en paz!

A continuación el señor Germán Muñoz Puglisevich, alumno de la sección Doctoral de la Facultad de Letras, dijo las siguientes palabras:

Dr. Juan Francisco Elguera:

Es un estudiante de la Facultad de Letras, el que te habla: el delegado de tus discípulos, el que te dirige la palabra.

Yo sé que no me oyes. Yo sé que mis palabras rebotan sobre el silencio hostil de lo desconocido... Yo sé que hemos muerto para tí.

Pero tu personalidad se proyectará en el espacio y en el tiempo. Vivirá en tus ensayos...; en el corazón agradecido de tus discípulos de Estética; en el seno de tu familia amantísima y querida; en el recuerdo de tus amigos y compañeros de labores; en la memoria de todos y cada uno de los que tuvieron la dicha de conocerte.

Dr. Juan Francisco Elguera:

Profesor entusiasta.

Espíritu docto y renovado.

Alma noble, serena, religiosa, poética.

Por que eras tan amante de la verdad, he de enunciar una gran verdad al borde de tu tumba:

EL PASADO DE UN HOMBRE DEPENDE DE-SU ULTIMA ACTITUD. Hombre, obra siempre en la vida de tal manera que tu actitud sea considerada como la última.

Dr. Juan Francisco Elguera:

Descansa en Paz.

En sesión de 18 del mismo mes y a insinuación del señor Decano, la junta de catedráticos acordó dejar constancia en el libro de actas del profundo sentimiento de dolor que la muerte del doctor Elguera había dejado en el seno de la Facultad.

UNA CARTA DE CONDOLENCIA DEL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE AREQUIPA

En relación con el sensible fallecimiento del doctor Juan Francisco Elguera, catedrático de Estética de esta Facultad, se ha recibido la siguiente comunicación del doctor Edmundo Escomel, Rector de la Universidad Nacional de Arequipa.

“Arequipa, marzo 15 de 1929. — Señor Decano de la Facultad de Letras. — Lima. — S. D. — Esta Universidad se asocia al pesar que hoy aflige a esa Facultad por la desaparición de su distinguido catedrático, el doctor Juan Francisco Elguera. — Con toda consideración y aprecio. — Edmundo Escomel”.

LICENCIA AL CATEDRÁTICO PRINCIPAL DE FILOSOFIA DE LA EDUCACION

La junta de catedráticos de la Facultad de Letras, en sesión de 23 de abril, accedió a la solicitud de licencia que, por este año, ha formulado el catedrático principal de Filosofía de la Educación, doctor Luis Miró Quesada.

LICENCIA AL CATEDRÁTICO PRINCIPAL DE HISTORIA DE LA FILOSOFIA ANTIGUA

«Jorge Puccinelli Converso»

Atendiendo a la petición de licencia que, por razones de enfermedad, formuló con fecha 15 de marzo el catedrático principal de Historia de la Filosofía Antigua, doctor don Pedro F. Oviedo, la junta de catedráticos de la Facultad, en sesión de 5 de abril, acordó acceder a ella.

NOMBRAMIENTO DEL CATEDRÁTICO INTERINO DE SOCIOLOGIA

La junta de catedráticos de la Facultad de Letras, en sesión de 18 de marzo de 1929, eligió catedrático interino del curso de Sociología General por el presente año universitario, por ausencia del catedrático principal doctor don Mariano H. Cornejo, al doctor don Roberto Mac Lean y Estenós.

El Consejo Universitario confirmó el nombramiento indicado en sesión de 30 del mismo mes.

NOMBRAMIENTO DEL CATEDRÁTICO PRINCIPAL DE ESTETICA

La provisión de la cátedra principal de Estética, vacante por fallecimiento del doctor don Juan Francisco Elguera, fué resuelta por el Consejo Universitario en sesión de 23 de abril del año en curso con el nombramiento del doctor don Mariano Ibérico Rodríguez, quien había sido propuesto a dicho organismo universitario por acuerdo unánime de la Facultad de Letras, tomado en sesión de 18 de marzo.

El doctor Ibérico, aparte su destacada labor docente y su entera dedicación universitaria, ha regentado en otra oportunidad y en el seno mismo de esta Facultad, durante tres años consecutivos, la cátedra que le ha sido adjudicada.

CATEDRATICO INTERINO DE HISTORIA DE LA FILOSOFIA ANTIGUA

La Facultad de Letras en sesión de 5 de abril eligió ctedrático interino del curso de Historia de la Filosofía Antigua al doctor don Mariano Iberico Rodríguez por licencia concedida al principal doctor Francisco F. Oviedo.

El Consejo Universitario confirmó el nombramiento del doctor Iberico en sesión de 23 de abril.

CATEDRATICO INTERINO DE FILOSOFIA DE LA EDUCACION

A raíz de la licencia concedida por el presente año universitario al catedrático principal de Filosofía de la Educación, doctor Luis Miró Quesada, la junta de Catedráticos de la Facultad de Letras nombró, en sesión de 25 de abril, catedrático interino de dicho curso al doctor Elías Ponce Rodríguez.

El Consejo Universitario confirmó dicho nombramiento.

CATEDRATICO INTERINO DE FILOSOFOS CONTEMPORANEOS

Por acuerdo de 18 de marzo, la Junta de Catedráticos de la Facultad de Letras nombró catedrático interino del curso de Filósofos Contemporáneos, al doctor Enrique Barboza.

El Consejo Universitario ratificó posteriormente dicho nombramiento.

NOMBRAMIENTO DE LOS PROFESORES DE IDIOMAS

En sesión de 18 de marzo, la junta de catedráticos de la Facultad de Letras procedió a efectuar el nombramiento de profesores de idiomas para el año de 1929, habiendo recaído dichos nombramientos en los señores Federico Blume, Jay C. Field y William S. Rycroft para las de Inglés, secciones A. B. y C.; en el señor Charles C. Gillot para la de Francés y en el doctor Richard Westermann para la de Alemán.

Comunicados dichos nombramientos al Consejo Universitario, este organismo los confirmó en sesión de 30 del mismo mes.

PROFESOR INTERINO DE ALEMAN

La junta de Catedráticos de la Facultad de Letras eligió, en sesión de 5 de abril de 1929, profesor interino de Alemán, al señor Georg Schnellbogle, por el tiempo que dure la ausencia motivada por la enfermedad del principal doctor don Richard Westermann.

LICENCIA AL CATEDRÁTICO PRINCIPAL DE LITERATURA GENERAL Y NOMBRAIMIENTO DEL INTERINO

El Decanato de la Facultad de Letras, en uso de las atribuciones que le conceden los artículos 75 del Estatuto Universitario y 65 del Reglamento General de la Universidad, ha accedido a la petición de licencia formulada por el catedrático principal de Literatura General doctor don Guillermo Luna Carliland y ha encargado la regencia interina de dicho curso al doctor don Luis Alberto Sánchez.

Estas providencias han sido ratificadas, en su oportunidad, por la junta de catedráticos de la Facultad y por el Consejo Universitario.

ESTUDIOS DE LITERATURA PERUANA EN THE STATE UNIVERSITY OF YOWA

El Department of Romance Languages de The State University of Yowa ha solicitado a esta Facultad una lista de las tesis y trabajos que versen sobre Literatura Peruana, así como también algunas de las obras más importantes que para el estudio de dicha materia pudieran serle útiles.

El Decanato de la Facultad ha dispuesto el envío de la referida lista y de las obras que fuera posible adquirirse con tal objeto.

Cumplimos con poner en conocimiento de las personas interesadas en hacer conocer nuestra literatura en el extranjero, el vivo deseo de informe y conocimiento que al respecto anima a The State University of Yowa.

BECAS PARA LA ASOCIACION NACIONAL DE PERIODISTAS

Por resolución del Decanato de la Facultad han sido otorgadas por el presente año universitario a la Asociación Nacional de Periodistas en las personas de sus recomendados, dos becas creadas en esta Facultad por el Consejo Universitario en favor de dicha institución.

EXPOSICION DE ARTE FRANCES

El señor Ministro de Francia, en comunicación de 12 de abril del presente año, se dirigió al Decano de esta Facultad solicitando los corredores del patio principal de la Facultad para efectuar en ellos la Exposición de Pintura y Escultura de Arte Francés que, bajo los auspicios de la "Asociación Francaise d'Expansion et d'Exchanges Artistiques" de París viene realizándose en las más importantes capitales de América.

El Decanato de la Facultad, por decreto del 13 del mismo mes, ratificado por la Junta de Catedráticos, accedió a la petición del señor Ministro de Francia, y, de acuerdo con el Rectorado de la Universidad, dispuso el arreglo de los corredores pedidos.

Posteriormente, en vista de que la Compañía de Seguros a que venían consignadas dichas obras de arte puso dificultades para que la Exposición se verificara en un local abierto, ésta dejó de verificarse en el que la Facultad de Letras, auspiciadora de toda sana manifestación de cultura, había puesto a disposición del diplomático peticionante.

AULA PARA LA CLASE DE DERECHO ADMINISTRATIVO

El Decanato de la Facultad de Letras, accediendo a una solicitud formulada con fecha 14 de mayo por el señor Decano de la Facultad de Derecho, dispuso que se pusiera a disposición del doctor Toribio Alayza y Paz Soldán, catedrático del curso de Derecho Administrativo, una de las aulas de la Facultad.

Ratificada dicha disposición por la junta de catedráticos de la Facultad de Letras, fué comunicada oportunamente al Decano solicitante.

"PREMIO DE LA RAZA" CORRESPONDIENTE A 1929

Por intermedio del Rectorado de la Universidad ha recibido la Facultad de Letras un ejemplar del llamamiento que dirige la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, a los autores españoles e hispanoamericanos para que se presenten al concurso del "Premio de la Raza", correspondiente a 1929.

Esta Real Academia convoca al noveno concurso anual para la concesión del premio instituido a fin de coadyuvar al esplendor de la "FIESTA DE LA RAZA" hispano-americana.

Consiste el premio en una medalla de oro y el título de Correspondiente, para el autor español o hispano-americano del mejor trabajo sobre un tema artístico que, en este año, versará acerca de: **Estudio de la Arquitectura precolombina en una o varias de las naciones americanas, a libre elección de los concursantes, acompañando al texto el mayor número posible de documentos gráficos**

La admisión de los trabajos, escritos en lengua castellana, que podrán ser publicados o inéditos, se efectuará en la Secretaría general de esta Real Academia, hasta las doce de la mañana del día 30 de Septiembre de 1929.

El Secretario General.
Manuel Zabala y Gallardo.

Madrid, 3 de Abril de 1929.

HOMENAJE AL DOCTOR DON JOSE CASIMIRO ULLOA

Por resolución N^o 39 de 2 de marzo del año en curso, el Rectorado designó al Decano de la Facultad de Letras doctor José Gálvez para formar parte de la Comisión que había de representar a la Universidad en el homenaje a don José Casimiro Ulloa, catedrático fundador de Terapéutica y Materia Médica de la Facultad de Medicina, con motivo de celebrarse el día 4 de marzo el primer centenario de su nacimiento.

En cumplimiento de la misión encomendada, el Decano de nuestra Facultad concurrió con los demás miembros de la Comisión a la romería que a la tumba del ilustre médico y maestro se llevara a cabo el día 4 con el objeto de depositar en ella una ofrenda floral. El 20 de abril, finalizando el programa de la Comisión, se realizó un acto solemne en el General de la Universidad, en el que el Sr. Dr. Hermilio Valdizán habló a nombre de la Facultad de Medicina y el Sr. Dr. Dn. Carlos Enrique Paz Soldán lo hizo a nombre de la Academia Nacional de Medicina. En representación de la Universidad nuestro Decano leyó el siguiente discurso:

Señor Representante del Presidente de la República:

Señores Ministros:

Señor Rector:

Señoras:

Señores:

La Universidad Nacional de San Marcos en cuyo nombre tengo el honor altísimo de hablar, rinde homenaje a la memoria ilustre de José Casimiro Ulloa a quien evoca en acto de justo reconocimiento conmemorativo y cuya emanación espiritual flota en esta sala preñada de recuerdos, de glorias y de anunciaciones.

Bello y limpio significado el de estas fiestas que importan un símbolo de continuidad absolutamente desinteresada y fecunda y que revelan algo de la marcha perenne de las antorchas del ideal a través de todas las generaciones. Saludable alto en el camino evolutivo para mirar un momento hacia atrás donde las cumbres que nuestros mayores traspusieron, ofrecen, en su sereno rendimiento, la alegre esperanza para vencer otras más altas. ¡Benditas fiestas del espíritu que nos traen de los hombres que fueron, redimiéndolos del polvo, del dolor y de la angustia con que los empañó la vida, lo que en ellos hay de puro, de luminoso y permanente! Y aún más si como en ésta sirven para traernos al contacto de un alma plena del ansia de la renovación y de la perfectibilidad; porque entonces en el hechizo de la evocación no sólo hay el éxtasis quieto de la contemplación retrospectiva, sino la fruición dinámica de sentirnos, como en un milagro misterioso y profundo, convivir con una alma del ayer en la inquietud y en el afán de las renovaciones creadoras!

Fué de esas almas la de Ulloa. Inquieto, fecunda, permanentemente agitada por la curiosidad y por el deseo de prodigarse, de repartirse, de penetrarse con las demás.

No voy a pintar aquí, porque en mi paleta faltarían los matices precisos, la figura del gran alienista, del médico eminente, del maestro de varias generaciones de profesionales de la medicina. Dos representativos de la intelectualidad de hoy, los doctores Valdizán y Paz Soldán, lo harán con la autoridad y el conocimiento que esos aspectos de Ulloa reclaman; y en el triángulo en que se enmarca la primera etapa de la medicina nacional colocarán el nombre del maestro al lado de los de Unánue y Heredia. Yo solamente intentaré en un síntesis, velez por el carácter de esta fiesta, describir algo del hombre, del ciudadano, del universitario.

Hizo cien años el 4 de este mes que en este mismo barrio donde hoy está la Universidad, en la jurisdicción de la Vice-Parroquia de los Huérfanos, vino al mundo José Casimiro Ulloa y Bucelo. Pertenecía a la que podríamos llamar primera generación independiente, que tan ilustres e interesantes figuras dió a la República. Se educó en el Seminario y a los dieciocho años se matriculó en el Colegio de Medicina llamado de la Independencia que tan profunda transformación ganó después por obra, entre otros, del propio Ulloa; pero, además, siguió estudios de Filosofía, Derecho, Literatura e Historia en Guadalupe.

Cuando se rastrea una vida, por somero que sea el trazo que de ella se haga, como ahora ocurre en que apenas podré esbozar algunos rasgos de la figura de Ulloa; de pronto viene a nuestro encuentro, como acaece siempre que con amor se busca, algo inesperado y luminoso que nos revela, como en ciertas muestras de minerales ricos, la íntima formación del alma que se quiere. Así en Ulloa este momento brevísimo de su paso por Guadalupe nos explica mucho de su temperamento y de su vocación humana. Pudo ese Colegio, que especialmente en su primera etapa tuvo tan profunda influencia sobre los hombres que hicieron el Perú que va del 48 al 79, reaccionar sobre él; pero el hecho de que decidiéndose por la profesión médica fuese, sin embargo, a buscar más amplios y humanistas horizontes de cultura, es la expresión no sólo de una aptitud vocacional desinteresada, sino de una insaciable curiosidad de saber.

Hay, también, en la copiosísima obra de Ulloa un revelador folleto editado de París, sin su nombre y que firmó modestamente **Un Peruano**. En ese folleto titulado "El Perú en 1853", y dedicado a Francisco Bilbao, Ulloa hace una síntesis interesantísima del país en esa época y revela el estado de alma y las ideas e inquietudes dominantes de la juventud de su tiempo. Imbuído en el dogma de la libertad, impresionado por el espectáculo que alcanzó a ver

en Francia a raíz de la Revolución del 48, pleno de idealismo, ansioso de que el Perú rompiera con prejuicios, cadenas y artificiosas gerarquías y afanoso de universalismo y de justicia social; en ese folleto hace no sólo una crítica sino una profesión de fe y lo hace como si trazara el programa de su propia vida pública posterior y el esquema que luego con rasgos más firmes sirvió de escudo en las banderas revolucionarias de los hombres del 55.

Todo el humanismo de Ulloa alienta en esas líneas en las que con criterio organizador y altura crítica, notables en un joven de 24 años, llama a juicio a la administración de Echenique. Su visión de los problemas nacionales revela una vigorosa convicción liberal. El recelo del clero y del militarismo, la repudiación de la esclavitud, las cuestiones de la enseñanza, la educación popular, la preocupación por la "infortunada raza de los abuelos Incas", la soberanía popular, los problemas de nuestros límites que más tarde lo llevaron a hacer trabajos tan importantes como el de los linderos con Bolivia, la desconfianza ante el régimen bicameral que veía como rezago aristocrático y hasta el llamamiento ardoroso a la juventud, pintan el alma inquieta, tocada del romanticismo de su tiempo y herida por el afán de justicia que es de todas las épocas en los hombres de buena voluntad!

En ese pequeño libro aparece ya formada el alma de Ulloa. El profesional está enteramente rebalsado por el hombre. La gran preocupación humana que lo llevaría después en su propia obra científica a ser un precursor de todas las conquistas de la medicina social, vibra en ese folleto.

Cuando Ulloa vuelve al Perú, un formidable movimiento juvenil está laborando por una segunda liberación del país. Es la hora agitada y bella como lo es toda hora de creación, en que un romántico empuje acaba con la esclavitud, suprime el tributo y el diezmo, arrincona los fueros, desafía al caudillaje militar, clama por la libertad de cultos y trae al manejo de la cosa pública nuevos hombres, nuevas ideas, fuerzas vivas y entusiastas. Ulloa se afilia ideológicamente a la causa liberal, pero no actúa políticamente todavía. Cuando se apaga el gran espíritu de Enrique Alvarado, en quien la biografía apunta ya con todos los caracteres del verdadero ensayo, Ulloa firma con los dos Cisneros, el gran poeta y el gran orador, y con el infortunado y romántico Corpancho, el prólogo devoto de la corona fúnebre, en homenaje al malogrado escritor, Su grito es universalidad, su optimismo nace en su fé en la juventud.

Ulloa vive las horas intensas en que la Convención era un foco hirviente de ideologías; ve que sus sueños comienzan a cumplirse, porque aunque Castilla elude muchas conquistas y rasga un día con ayuda de la espada la tela misma de la Convención, se quedan para siempre las siembras de la liberación del esclavo, de su supresión del tributo y del diezmo y de los fueros; y flotando, a despecho de todas las alternativas, un mejor sentido de fraternidad y de humanidad que bajo diversas formas y con diversas etiquetas revive y relumbra a cada paso en nuestra historia.

Es a su regreso de Europa cuando Ulloa interviene decisivamente en la reforma universitaria. El fué el alma de esa reforma en la Facultad de Medicina. Todos los que han historiado en alguna forma esa etapa de nuestras renovaciones universitarias lo citan como el númen juvenil que inflamó la severa madurez de Heredia. Avendaño, Matto, Valdizán, Paz Soldán lo afirman y en las biografías que se publicaron a raíz de su muerte, se menciona el hecho de su eficaz intervención en esa hora que incorporó definitivamente a la Universidad la que es hoy Facultad de Medicina.

Es de aquella época también la fundación de "La Gaceta Médica". Ulloa tuvo, y con razón, una gran fé en la virtualidad creadora de la prensa. Siempre ligó toda obra con una expresión de publicidad. Creía en la acción penetradora y difundidora de la opinión escrita y como pertenecía a un tiempo y a una generación en que se sentía la misión del periodista como un sacerdocio, hizo de ese admirable vehículo de compenetración espiritual una de sus más brillantes armas ideales.

Cuando la reforma universitaria, iniciada en 1856 por los hombres del liberalismo, se hace carne y se cumple definitivamente con el famoso decreto de Castilla que puso a don José Gregorio Paz Soldán a la cabeza de este instituto, el envejecido cuerpo que ya sólo servía para las colonialescas colaciones de grados, se transformó en un elemento activo de enseñanza. Ulloa colaboró entusiastamente y fué el iniciador de los Anales Universitarios. En ese sus tareas científicas, escribió sus interesantísimas Crónicas de la quincena

en las que con entereza y visión certera juzgaba la marcha del país y de sus instituciones y hombres representativos.

Afiliado definitivamente al credo liberal, unido con lazos de compañerismo ideológico a los prohombres del grupo, Ulloa siente ya la atracción de la política. Desterrados gran parte de los liberales después del fracasado golpe de Estado del 60 que se hizo como una reacción contra el desconocimiento de los mandatos de la Constituyente, con el temor de que las conquistas ganadas continuaran perdiéndose aún más de lo que representaba la tibia y acomodaticia transacción de la Carta del 60, los liberales del 62 al 63 estrechan sus filas y esperan. Todo el fermento de ilusión de aquellos días asciende hasta nosotros a través de las crónicas de Ulloa. Cuando en 1863 regresa el jefe, los liberales todos se reúnen en su torno en la huerta de Matalinares cuyos terrenos sirvieron después para hacer la Explosión y es Vigil el que pronuncia el brindis en que alienta la nueva esperanza del liberalismo peruano. Pero la muerte de San Román se produce cuando el grupo aún no estaba reorganizando y con el gobierno de Pezet llega para el país la sonada "cuestión española".

Ulloa interviene, hace campañas de prensa, conspira, se agita, toma parte en la campaña restauradora y al erigirse el gobierno del 65 es nombrado Oficial Mayor del Ministerio de Justicia. Maduro ya para la intervención en la cosa pública, Ulloa es elegido constituyente por Huailas y se incorpora a la Convención de 1867 en la que se quiso, ya muy debilitado en verdad el grupo liberal, renovar, aunque sin el intenso fervor de diez años antes, la obra libertadora del 56.

En esa Constituyente en la que tantas veces resonó la voz de plata de Casós, Ulloa mesurado y grave como lo demuestra su oratoria serena y templada, hizo honor a su credo. Defendió ardorosamente la tolerancia de cultos, la libertad de la prensa, campaña que renovó el 89, la implantación de los jurados e intervino, mostrando siempre sus cualidades sustantivas de hombre de estudio, en los debates sobre la "cuestión española", sobre la venta del guano, asunto que conocía profundamente por haber formado con don Tomás Vivero parte de la comisión investigadora del 59, sobre la Hacienda Pública, sobre la organización de las Municipalidades, sobre los actos de la Dictadura, ya tambaleante, y muy especialmente sobre los asuntos de educación.

Pero por desgracia, el liberalismo y el conservadorismo fueron debilitando su fervor puramente ideológico. Un factor nuevo vino, sin duda, a contribuir a la desorientación con lo que en este mismo recinto llamé hace algún tiempo el escamoteo de la idea liberal. Comenzó entonces a elevarse con gran vigor, al principio asentada sobre el liberalismo del que tomó el pendón antimilitarista, una clase que no era la vieja aristocracia aunque muchos de ellos se afiliaran, que no era tampoco la democracia, aunque espíritus democratas sufrieran el espejismo, sino muy principalmente la representación de la riqueza y de los negocios. Es después de la caída de Prado, en el Gobierno de Balta, cuando comienza a influir de modo decisivo en la política del país el factor económico, mientras parece empalidecer la preocupación por las ideas.

El civilismo nace como una expresión anfibia de las más diversas ideologías políticas. En su seno hay antiguos liberales y señorones profundamente conservadores. Era ya, sin duda, fuerte aspiración de hombres poderosos que encontraron en la tremenda oportunidad del estallido ambicioso de los Gutiérrez el camino y la bandera que los unió en torno de un hombre ilustre en una de los movimientos más fuertes, evidentemente, pero tal vez más circunstanciales y más antinómicos que pueda proporcionar la historia de los pueblos americanos.

De allí la doble paradoja en que desde entonces, y durante muchísimo tiempo, se bifurca nuestra historia política. De un lado un partido con base liberal incuestionable, pero sin arraigo en las masas y muy bien recibido en los salones y hasta matizado con los entorchados militares; y apuntando al frente, al principio sin gran fuerza, un grupo de inequívoca cepa conservadora que, sin embargo, arrastraba al pueblo y representaba la democracia. Por eso ocurrió que muchos liberales no estuvieron con Pardo y que muchísimos democratas sinceros estuvieron con Piérola; y así fué también como al primero lo apoyaron los militares y el segundo tuvo que hacer todas sus románticas correrías con el elemento genuinamente civil de los simples ciudadanos. Desde entonces se hace difícilísimo en el país distinguir en política a los hombres por matices diferentes ideológicos del grupo.

Ulloa estuvo entre los liberales que no sufrieron el espejismo y combatió

denodadamente a Pardo, pero como era amante sincero de la instrucción y conocía y amaba profundamente el problema colaboró en este sector con el programa civilista. De ambos se cuenta una anécdota que hace honor a nuestra historia política. Muchísimas veces el mismo día en que Ulloa en su periódico había censurado ásperamente actos del gobierno de Pardo, conversaba con éste sobre problemas de instrucción. Precisamente fué uno de los autores de la reforma de 1876. En 1917, ese gran periodista que fué Alberto Ulloa, rememoró en el Congreso otro acto que revela la calidad del alma de su ilustre padre cuando un grupo de pueblo atacó la casa del ex-presidente. El polemista se expuso a las iras desencadenadas de la muchedumbre que encontró— y aquí quiero que la palabra del hijo resuene en mi voz en esta hora— que encontró en “la puerta de esa casa el pecho y la palabra de su fervoroso adversario presto a defender, junto con la cultura del país el ineludible principio de la libertad, el respeto a la libertad del hogar, a la libertad de conciencia y a la libertad de la vida humana”.

Y durante todo ese tiempo Ulloa no cesa de producir en todas las ramas y de actuar en todos los sectores. Es maestro y maestro de los que constantemente se remozan. Su cultura integral lo lleva a plantear cuestiones nuevas y a crear discípulos en materias de higiene social, de medicina legal, de siquiatria, como habréis de verlo y de gustarlo en las palabras de Paz Soldán y Valdizán.

Cuando llega la guerra con Chile, Ulloa que forma entre los colaboradores de la Revista Peruana de Paz Soldán, está empeñado en una serie de labores de toda índole. Su juvenil optimismo y su actividad infatigable no le abandonan. Son de esa época su trabajo sobre la Revolución de 1814 y sus contribuciones literarias sobre el poema de Olmedo juzgado por el propio Bolívar, que aparecieron en esa Revista.

Nombrado cirujano en jefe del ejército Ulloa organiza las llamadas “ambulancias”. Pero la catástrofe llega y el país siente que crujen y se desploman todas sus ilusiones. La gran crisis moral que nos dejó la guerra no ha sido bien estudiada, pero hay en el contenido síquico del formidable sacudimiento del 79, una fuente dolorosa de enseñanzas y la explicación, tal vez, de los errores que hicieron de la convalecencia algo amargo y desmenizador. Si ya en los años anteriores—casi podría calificarseles de precursores— de la guerra, la desorientación ideológica se deja sentir, cuando la guerra termina el desfallecimiento de toda índole orientadora es más grave aún.

Ulloa en medio de la angustia y del descontento que en los hombres de su generación, y de su grupo debió ser más honda y amarga por lo mismo que habían batallado por corrientes que no llegaron a imponerse y por lo mismo que habían previsto muchos males y procurado evitarlos. Ulloa, sin embargo, no se abandonó y no dejó de producir y de trabajar. Tuvo ese rescate espiritual y esa profunda alegría: seguir creando. Ejercitaba la virtud del optimismo y del entusiasmo que crea la perpetua juventud de las almas.

Es en aquella época en que Ulloa en defensa de su Facultad da una formidable batalla y crea un nuevo organismo: la Academia Libre de Medicina y siguiendo su sistema funda paralelamente un órgano de expresión: “El Monitor Médico”. De aquella época, también, son sus colaboraciones de divulgación científica en “La Reacción” y en “El País” en las que matiza el comentario sobre las novedades de la ciencia extranjera con los problemas propios de nuestra cultura. Es en la crónica de 28 de marzo de 1885 donde Ulloa da otra muestra de la firmeza de su criterio humanista y de su amor por la cultura integral al preconizar la necesidad de que los que ingresan a la Facultad de Medicina sean bachilleres en Letras y Ciencias. Es que Ulloa tenía el concepto de la verdadera Universidad que no debe ser una simple fábrica de titulados profesionales, sino una gran educadora y renovadora de la vida.

Entre sus trabajos posteriores a la guerra está su estudio sobre los linderos con Bolivia revelador de su erudición histórica y, además, de un amplísimo espíritu de fraternidad americana. Hay en ese trabajo hecho en 1889, dos años antes de su muerte, esta bella concepción del problema: “no fronteras propiamente dichas, sino la solución de continuidad en el territorio de ambos Estados”. Ese afán de solidaridad, de universalismo, todo el fermento doctrinario y el contenido espiritual del guadalupano de la adolescencia y del autor del folleto sobre el Perú de 1853, trasciende en tan generosas palabras.

Animoso, batallador, pensando siempre con fé en las renovaciones, optimista hasta poco antes de morir, Ulloa siguió produciendo y produciendo. Es, seguramente, uno de los más fecundos polígrafos que hayamos tenido.

Médico generalizador, no satisfecho solamente con resolver la angustia

de los casos individuales, sino preocupado siempre por encontrar soluciones que aliviaran cuestiones colectivas: hombre que sentía la misericordia para los infelices que sufren y tanto laboró por el mejoramiento en la asistencia de los aliendados; maestro de aquellos que dejan discípulos verdaderos; reformador de la enseñanza universitaria que tanto le debe en el país; investigador y escritor fecundísimo; poeta como lo demuestran las composiciones que publicó en 1853 en "El Comercio" de Lima y después en "El Correo del Perú"; Ulloa es una de esas figuras multifacetadas y polivalentes que hacen honor a su generación a su grupo, a su stirpe, a su país y a su propia obra.

Limpio ya de toda mísera envoltura, libre de las menudas tristezas que son el pesado fardo de todos los hombres que trabajan y sueñan, a salvo del batallar angustiador de lo que en nuestro pobre lenguaje llamamos la hora presente con su cortejo de suspicacias, de envidias, de incomprensiones; definitivamente liberado de toda miseria mortal y terrena, viene hacia nosotros en su más pura y propia esencia, que es su obra que perdura, su sueño que se está realizando, para darnos una nueva y vieja lección; la del esfuerzo continuado y optimista, la del heroísmo sin estruendo de los que trabajan por el porvenir.

He dicho.

LA FACULTAD DE LETRAS EN LA 1a. CONFERENCIA DE AGRICULTURA Y GANADERIA

La Facultad de Letras, defiriendo a la invitación de la Dirección de Agricultura y Ganadería, designó a los doctores Ricardo Bustamante Cisneros y Alberto Ballón Landa, catedráticos de Geografía Humana del Perú y Sociología Nacional respectivamente, para que la representaran en la 1ª. Conferencia de Agricultura y Ganadería celebrada en esta capital.

Insertamos a continuación el informe que los referidos catedráticos presentaron a la Facultad una vez cumplida la misión que les encomendara.

Señor Decano de la Facultad de Letras:

Habiendo quedado clausurada, en la fecha, la Conferencia Nacional de Agricultura y Ganadería, ante la cual Ud. señor Decano, tuvo a bien nombrarnos como Delegados de la Facultad, nos es grato poner en conocimiento de Ud. que hemos cumplido la misión que se nos encomendara, asistiendo a las sesiones de dicha Conferencia en una de las cuales, uno de nosotros, el doctor Ballón Landa, presentó la moción siguiente:

Recomendar al Supremo Gobierno que, por las Direcciones del Ramo de Fomento, o mediante una comisión compuesta por sociólogos, juristas, agrónomos y economistas, estudie la política agraria que debe seguirse en el país, con relación a los sistemas y organizaciones de la propiedad rural, y de los trabajadores agrarios; la que fué aprobada por aclamación, sustituyéndose así a la que figuraba en la agenda de la Conferencia, en virtud de la cual se pedía al gobierno que dictara un Decreto para limitar la extensión de las propiedades. —Dios guarde a Ud., señor Decano.—(Firmado).—R. Bustamante Cisneros.—
A. Ballón Landa.

VISITA DE ESTUDIANTES NORTE-AMERICANOS A LA FACULTAD DE LETRAS

A mediados del mes de junio visitaron la Facultad de Letras, los nueve estudiantes premiados en los concursos de oratoria de la Universidades Norte-Americanas y que, cumpliendo un viaje de estudio por las naciones del Sur, se detuvieron en Lima durante algunas horas.

Con motivo del acceso de los referidos estudiantes a la Facultad, se orga-

nizó en ella una breve actuación, reveladora por cierto, de la sana cordialidad que anima a los estudiantes de San Marcos para con sus colegas de los Estados Unidos. Consistió en una recepción de los viajeros por los alumnos de esta Facultad en el Salón de Actos, en la que el estudiante Corpancho les dió, a nombre de sus compañeros, el saludo de bienvenida. Hablaron también la señorita Casanova y el señor Tovar, ambos estudiantes de la Facultad. Luego, a nombre de los visitantes, hablaron un estudiante americano, una americana y un mexicano que también forma parte del grupo de campeones de oratoria de las Universidades Americanas.

Finalizó el acto un breve discurso del doctor José Gálvez, Decano de la Facultad, en el que agradeció la visita de los estudiantes norte-americanos.

Todos los oradores fueron calurosamente aplaudidos por el alumnado concurrente.

EL DOCTOR GLEN LEVIN SWIGGETT Y LA FACULTAD DE LETRAS

Como director de la excursión que llevan a cabo los estudiantes americanos a que se refiere la nota anterior, pasó por el Callao el doctor Glen Levin Swiggett, catedrático de Economía Internacional de la Universidad de Jorge Washington, conocido ya en nuestro país por su actuación ante el Congreso Científico Pan-Americano que se reunió en esta capital el año 1924.

Desgraciadamente, el doctor Swiggett no pudo desembarcar como eran sus deseos a causa de su salud quebrantada durante la navegación; pero habiendo enviado un cordial saludo a nuestra Facultad y luego un agradecimiento por la recepción de los estudiantes de su cargo, el señor Decano cumplió con hacer visitar al profesor Swiggett agradeciéndole a nombre de la Facultad su saludo.

KEYSSERLING

Profundamente sensible ha sido para la Universidad, y muy especialmente para la Facultad de Letras, que el eminente Keysserling no haya podido venir a dictar un curso de conferencias, como se había acordado. Iniciadas las gestiones por el Doctor Honorio Delgado, llevó la proposición al Consejo Universitario el Decano doctor José Gálvez, habiendo sido aprobada por unanimidad y autorizado el Rector para hacer las gestiones necesarias. Encargado el Decano de esta Facultad por el propio Rector para formalizar dichas gestiones, se obtuvo del señor Ministro de Instrucción doctor Matías León un subsidio especial para subvenir a todos los gastos que demandase la presencia en Lima del ilustre autor del Análisis espectral de un continente. Pero desgraciadamente, cuando nuestro Ministro en La Paz señor Enrique Bustamante y Ballivián, hizo la invitación oficial a nombre del Rector de esta Universidad, Keysserling expresó su sentimiento por no poder venir a Lima. El Consejo Universitario acordó entonces transmitir al pensador alemán su pesar por este hecho y últimamente se ha recibido en el Rectorado una nota de Keysserling en que éste manifiesta que el estado de su salud, que se le afectó seriamente en La Paz, y sus compromisos antelados en otras partes, le privaban, por ahora, de visitar el Perú como era su más ferviente deseo.

La Facultad de Letras, que tanto interés tuvo en la presencia en Lima de esta gran figura del pensamiento contemporáneo y que puso toda su actividad para lograrlo, aprovecha esta oportunidad para expresar su sentimiento y para confiar en que en próxima oportunidad puedan Catedráticos y alumnos de San Marcos escuchar la palabra del gran filósofo y sociólogo germano.

LA FACULTAD DE LETRAS Y LA PUBLICACION DE LAS OBRAS DE SUS CATEDRATICOS

La Facultad de Letras, cumpliendo un deber de apoyo y estímulo a la labor de investigación de sus catedráticos, ha contribuído, en la medida de sus posibilidades económicas, a la publicación de dos importantes obras de carácter histórico-nacional: "El Perú" del doctor Horacio H. Urteaga y "La Iniciación de la República" del doctor Jorge Basadre, que constituyen valiosísimos aportes a la investigación de nuestra historia.

LA FACULTAD DE LETRAS EN LA CEREMONIA DE APERTURA DEL AÑO UNIVERSITARIO DE 1929

Habiéndose reabierto, por disposición del Estatuto, la ceremonia de apertura de las labores universitarias, correspondió este año a la Facultad de Letras en la persona de su catedrático del curso monográfico de Historia del Perú, doctor don Jorge Basadre, el honor de tener a su cargo el tradicional discurso de orden.

El doctor Basadre llenó brillantemente su cometido con la lectura de su interesante trabajo académico sobre "La Multitud, la Ciudad y el Campo en la Historia del Perú", que, por estarse publicando en la Revista Universitaria, no recogemos en las páginas de este órgano.

OBRAS Y REFORMAS EN LOS SERVICIOS Y EN EL LOCAL DE LA FACULTAD

En lo que va corrido desde que se puso en vigencia el Estatuto Universitario se han realizado algunas obras en el local de la Facultad, a la vez que se han introducido sustanciales reformas en los servicios administrativos de la misma.

La Secretaría ha sido reorganizada por completo. Se han abierto nuevos libros para tomar razón de todos los expedientes, informes, etc.; se están formando legajos especiales con los trabajos de los alumnos; se están haciendo empastar las actas de pruebas y exámenes; se ha comenzado el arreglo del archivo propio de la Facultad y se está organizando un sistema de fichas estadísticas u hojas del estudiante, en las cuales pueda seguirse la marcha de cada alumno, desde su ingreso, aparte de las constancias generales que arrojen los libros de matrículas y exámenes. También se ha abierto un libro de recortes de periódicos.

Tanto en el local mismo del Decanato y de la Secretaría, como en las aulas del segundo y cuarto año se ha efectuado mejoras que eran indispensables, para dar mayor luz y comodidad a los estudiantes; se ha renovado el mobiliario de la clase del cuarto año, con la adquisición de una amplia mesa de trabajo y sillas que ofrecen hoy a los estudiantes mayor confort. El curso de Historia del Arte cuenta hoy, además de la Linterna de proyecciones, con una Ortofónica del tipo para conferencias y se ha adquirido discos especiales para estudiar la evolución de la música.

Para el próximo año se prepara la reforma completa del aula de primer año, y se espera hacer una nueva aula que servirá a la clase y laboratorio de Psicología que, seguramente, habrá llegado para entonces. Se han pintado, además, el primer claustro y algunas de las salas de estudio, se ha hecho reparar el mobiliario del salón de sesiones y se han arreglado los servicios higiénicos; todo dentro de los medios permitidos por el presupuesto de la Fa-

eultad. Con ayuda especial de fondos del Rectorado, que agradecemos debidamente, se está procediendo al arreglo del primer claustro.

SECRETARIO Y ADMINISTRADOR DE LA REVISTA DE LA FACULTAD

Por resolución del Decanato de la Facultad confirmado por la junta de Catedráticos en sesión de 17 de julio del año en curso, fué nombrado Secretario y Administrador de la Revista de la Facultad de Letras el señor Alcides Spelucín.

BIBLIOTECA ESPECIALIZADA DE LA FACULTAD

A iniciativa del Decano de la Facultad se acordó en el mes de mayo del presente año formar una Biblioteca Especializada que sirviese de elemento auxiliar al funcionamiento de los Seminarios que hay el vivo propósito de establecer en la Facultad.

Al efecto se remitió a cada uno de los catedráticos principales, interinos y profesor de idiomas la circular N° 7, solicitando una contribución de libros para dar comienzo a dicho propósito.

Gran parte de ellos han contestado ya a la citada circular, enviando valiosos contingentes de libros cuya nómina iremos publicando en números posteriores.

GRADOS DE DOCTOR Y BACHILLER EN LA FACULTAD

Han obtenido el grado de Doctor en la Facultad hasta el mes de setiembre del presente año, los bachilleres señores Roberto Mac Lean y Estenós y Carlos Rodríguez Pastor.

Han obtenido diploma de Bachiller en la Facultad los estudiantes que a continuación se expresa: señoritas María Esther Gálvez, Luzmila Idoña y Eva Solano; señores Julio A. Chiriboga, Benjamín Morote, Néstor Lonzooy, Ismael Bielich Flores y Aurelio Miró Quesada Sosa.

TEMAS PARA LOS ASPIRANTES A GRADO

Las diversas secciones de la Facultad, por acuerdo de 8 de marzo de 1929, han dado cumplimiento a lo dispuesto en el artículo 137 del Estatuto Universitario y en el inciso 7° del artículo 64 del Reglamento General de la Universidad, formulando la siguiente lista de temas para los aspirantes a grados:

FILOSOFIA.

- 1—Las teorías estéticas.
- 2—La psicología estética.
- 3—La importancia estética del debate sobre la poesía pura.
- 4—La filosofía del renacimiento.
- 5—Spinocismo y platonismo.
- 6—La filosofía del romanticismo alemán.
- 7—La filosofía de Heráclito.
- 8—El problema de lo uno y de lo múltiple en la filosofía de Platón.
- 9—La metafísica cristiana.
- 10—Los problemas fundamentales de la ética.

- 11—Relaciones entre el arte y la moral.
- 12—Organización de la familia en el Perú desde el punto de vista ético.
- 13—Psicología comparada.
- 14—Psicología étnica peruana.
- 15—Biografía y hermeneútica psicológica.
- 16—Problemas fundamentales de la sociología.
- 17—Orientación socialista de la sociología.
- 18—El alma colectiva.
- 19—El neo-realismo.
- 20—La metafísica de la vida.
- 21—El problema del valor.
- 22—Corrientes filosóficas contemporáneas.
- 23—El voluntarismo en Francia.
- 24—La filosofía contemporánea en Italia.
- 25—Teorías educativas aplicables en el Perú.
- 26—Estudios sobre las reformas en la enseñanza primaria, media y superior en sus aspectos generales y particulares.
- 27—Disciplinas psicológicas aplicables a la educación. Exploraciones mentales.
- 28—Posición y fundamentos de la Sociología Nacional peruana.
- 29—Paralelismo entre las nuevas concepciones biológicas del mundo y las nuevas concepciones sociológicas de la vida humana. La lucha o la cooperación por la vida.
- 30—Relaciones entre el arte popular y el arte sabio. Estudio histórico del problema y discusión de las hipótesis contrarias que atribuyen la preexistencia del uno o del otro. El paso del arte popular al arte sabio o vice versa.
- 31—Panorama general de las escuelas artísticas contemporáneas y posibilidad de unificarlas dentro de ciertas tendencias generales.

HISTORIA «Jorge Puccinelli Converso»

- 1—El aspecto económico-social de la Revolución Francesa.
- 2—La idea imperialista en el siglo XIX.
- 3—La crisis del parlamentarismo en los tiempos contemporáneos.
- 4—Indumentaria de los Inkas.
- 5—La agricultura y la ganadería en el Antiguo Perú.
- 6—Naciones que formaron el Imperio de los Inkas.
- 7—El folklore americano como elemento de reconstrucción de las culturas aborígenes.
- 8—Hasta qué punto sobrevive en el sistema institucional moderno el derecho público romano.
- 9—¿Los hombres representativos del siglo XIII: Francisco de Asís y Tomás de Aquino, fueron renacentistas o medioevales?
- 10—Valor de la obra política de Diocesiano.
- 11—Autogenia en el Perú.
- 12—Urbanismo y ruralismo en el Perú.
- 13—Influencia del factor geográfico en la evolución social del Perú.
- 14—El regionalismo en las guerras civiles desde 1834 a 1895.
- 15—La mujer en la Historia del Perú.
- 16—El aporte de los extranjeros en la Historia del Perú (memorias o relaciones de viajeros y residentes, intervención política de funcionarios y particulares, aporte a la evolución social y económica del país).

- 17—Miranda y los precursores de la Independencia Americana.
- 18—El crimen político en América.
- 19—Influencias de las asociaciones secretas en la Revolución argentina.
- 20—La revolución y las ideas económicas en América.
- 21—Sociología: fuerzas filogénicas y ontogénicas en nuestras tribus salvajes.
- 22—Estudio histórico del proceso de formación de un arte nacional y de nacionalización de las influencias exóticas.
- 23—Importancia del estudio del arte en la investigación histórica. Integración y rectificación de la Historia General por la Historia del Arte.
- 28—Lo que queda en el arte y las culturas occidentales de las influencias de Oriente.
- 29—El Renacimiento; su verdadero sentido; su asimilación en el arte por las culturas no mediterráneas.
- 30—Proyecto de organización de los estudios de Arte Peruano
- 31—Características del Barroco en la arquitectura colonial.
- 32—El alma y su inmortalidad en la Religión Griega.
- 33—Contenido sociológico y literario de la novela peruana.
- 34—La oratoria y el periodismo en las grandes renovaciones políticas.
- 35—El teatro y la realidad entre 1830 y 1850.
- 36—La mita en sus diferentes aplicaciones desde su establecimiento hasta su extinción.
- 37—El período de gobierno y levantamientos posterior a la muerte de Gamarra, hasta la caída de Vivanco.
- 38—Las conquistas de los Incas fuera de la región del Cuzco.

LETRAS.

- 1—La epopeya griega. (Todo lo relacionado con los poemas y los problemas homéricos).
- 2—La tragedia y la comedia antiguas.
- 3—El lirismo antiguo y el lirismo moderno.
- 4—Perspectivas que abre el Renacimiento a la Literatura.
- 5—Las grandes corrientes del Romanticismo.
- 6—Tendencias de la literatura actual.
- 7—Los románticos y el sentimiento de la naturaleza.
- 8—Los caracteres de la decadencia en la Literatura.
- 9—Las literaturas aborígenes de América.
- 10—El romanticismo en América.
- 11—El costumbrismo en el Perú.
- 12—La nueva literatura.
- 13—La literatura y la política.
- 14—La mujer en la literatura contemporánea.
- 15—El romance español en el Perú.
- 16—Don Juan, personaje español, en la Literatura Universal.
- 17—El ensayo y la novela españoles en el siglo XIX.
- 18—Sistematización de las leyes del empleo de las formas *ra, se, ría, re*.
- 19—Determinación de la ley del empleo de diferentes preposiciones con la misma palabra, con el mismo o con diferente significado.
- 20—Unificación de la aparente multiplicidad de significados de las preposiciones.
- 21—Las *germanías* hispano-americanas. Su relación con el castellano.

- 22—El Castellano en Hispano-América. Su pasado. Su actualidad. Su porvenir.
23—Las Academias de la Lengua. Su verdadera misión en España y en Hispano-América.

(Tomado del Folleto de Programas de la Facultad)



Biblioteca de Letras
«Jorge Puccinelli Converso»