

# Manuel Atanasio Fuentes: Un limeño del siglo XIX\*

Juan Gargurevich Regal  
*Departamento Académico de Comunicación Social*

Manuel Atanasio Fuentes (1820-1889) propuso una visión de Lima y lo limeño que no era totalmente personal. En sus textos recogía de su entorno las características que forjaron la idea del Perú que una importante fracción de peruanos asumieron, divulgaron y que podría decirse que persiste todavía en sectores conservadores.

Periodista, abogado, editor, médico, estadígrafo, juez, fiscal: estas fueron las profesiones de Fuentes, intelectual limeño del siglo XIX cuya existencia transcurrió en los años de la muy difícil formación de la nación. Intelectuales de su envergadura fueron los que construyeron el modelo de país que somos. Y lo hicieron desde sus aciertos y equivocaciones, abonando un proyecto político, cultural, que avanzó muy lenta y dolorosamente a la par de sucesos violentos protagonizados por quienes ambicionaban el poder por el poder mismo y sin más proyecto que el protagonismo personal.

Aquellos intelectuales estuvieron divididos desde antes del nacimiento de la república en "liberales" y "conservadores", categorías que son definibles en propiedad sólo a partir de la descripción de la situación concreta (social, política, económica, cultural en general). La separación venía por supuesto de

---

\* Texto de parte del proyecto de investigación que el autor está realizando en el Doctorado de Ciencias Sociales, Especialidad de Historia, de la UNMSM bajo la dirección del Dr. Manuel Burga.

mucho más atrás, de los tiempos en que era posible la neutralidad y la rapidez de los acontecimientos exigía definiciones tajantes, aquí o allá, realista o independentista.

Las definiciones básicas que proponen los manuales sólo sirven entonces para una idea general que recogemos para iniciarnos en el estudio de Manuel A. Fuentes y establecer su importancia, su significación en el proceso peruano. Un personaje de tanta y tan variada actividad, reconocido en su tiempo como "notable" dejó huellas en la sociedad limeña y el horizonte cultural peruano.

Se debe avanzar entonces hacia la búsqueda de Fuentes como constructor de una propuesta, de un modelo de país que no pasaba necesariamente por la realidad, pues para que poco le interesaba la vida más allá de los linderos de la capital peruana. A lo largo de sus textos, ya sean periodísticos, con lo apurada que esta práctica suele ser o de libros más meditados y compuestos, Fuentes construye sin duda una idea del Perú que logra proyectar al exterior con sus traducciones y, en particular, con sus ediciones<sup>1</sup>.

Debe imaginarse que cuando un europeo culto de finales del siglo pasado quería saber cómo era Lima, acudía a los textos de Fuentes. Esa era la Lima que veía, cultivaba, proponía.

## Biblioteca de Letras

¿Cuál era su posición política? Un "liberal" peruano de mediados del siglo XIX era un constitucionalista que rechazaba la monarquía como forma de gobierno, que reclamaba el voto para todos y una participación mayor de los ciudadanos en los asuntos del Gobierno. En lo económico no eran partidarios de una excesiva participación estatal pues preferían los mercados libres.

¿Y un conservador? Nadie se autodefinía así pues en un tiempo en que se pedían cambios y se proponía modelos renovadores de gobierno y de gestión (nuevas Constituciones) la mayoría de los intelectuales se reclamaba "liberal". Pero se distinguía con nitidez a los conservadores por sus propuestas frente a problemas cruciales de la nueva nación tales como la organización

---

<sup>1</sup> Véase el valioso trabajo de Deborah Poole, *Vision, race and Modernity – a visual economy of the Andean image world*. Princeton University Press, 1997.

del Estado, la educación, la actitud frente a los indígenas, el reclamo de proteccionismo estatal a las exportaciones. Eran, en suma, los que pedían un “Estado fuerte”.

La discusión —cuando no se extremaba hasta tomar las armas— se expresaba en varias arenas, siendo las más importantes el periodismo y el Parlamento. Como se sabe, no hubo un partido político formal, el Civilista de Manuel Pardo, hasta 1872, habiendo sido necesario que los procesos económicos y políticos proporcionen las condiciones que harían posible las bases para su fundación. Pero había “partidos”, a la manera que los describió Santiago Távara<sup>2</sup>, Prologuista de éste, Jorge Basadre nos ayuda a describir mejor las diferencias iniciales:

En el momento histórico de génesis política y social a que pertenecen los primeros años de nuestra Emancipación, en un ambiente típicamente favorable a las turbulencias, los monarquistas y los autoritaristas, sus herederos, fueron en cierto sentido los precursores de las actuales concepciones del “gobierno fuerte”. Pero ellos estaban equivocados y eran nocivos en cuanto se aferraban a las instituciones injustas, en cuanto desdeñaban al pueblo, al país propiamente dicho. En cambio los liberales acertaban al querer destruir las bases de la feudalidad colonial<sup>3</sup>.

La palabra “partido” en su acepción política es identificada hoy como agrupación que se organiza para alcanzar el poder de manera formal, legal, en ejercicio democrático. En los tiempos de Távara, en cambio, el vocablo tiene que ver con “partidarios” de facciones, caudillos y visiones de gobiernos autoritarios, “fuertes”, como se los llamaba entonces.

Esta discusión, decíamos, corre paralela a eventos dramáticos que llegan a separar a los peruanos nivel del enfrentamiento con las armas. De tal manera, que un peruano nacido en 1820, como Manuel Atanasio Fuentes, pudo, si no participar, por lo menos esperar los enfrentamientos entre caudillos de la talla de militares como Agustín Gamarra, Andrés Santa Cruz,

---

<sup>2</sup> “La historia de los partidos” fue publicada en el diario *El Comercio* por partes, a partir del 17 de julio de 1862.

<sup>3</sup> Basadre, Jorge. Prólogo a *La historia de los partidos* de Santiago Távara. Lima, Editorial Huascarán, 1951, p. LXX.

Ramón Castilla, Rufino Echenique, Manuel Vivanco, Miguel San Román, José Balta, Mariano Ignacio Prado, Andrés Avelino Cáceres, Miguel Iglesias, entre los principales del tiempo que le tocó vivir. Y conoció a civiles como Domingo Elías, Nicolás de Piérola, Francisco García Calderón, y, por supuesto, al grupo de jóvenes liberales encabezados por Manuel Pardo Lavalle, fundadores no sólo de un Partido, el "Civil", sino autores de un verdadero proyecto nacional.

"Mis abuelos fueron españoles" escribirá Fuentes en 1863 "y no vinieron ni de marineros ni de pulperos; cuando llegaron a Lima tuvieron hijos y ninguno de esos hijos, mi padre y tíos, fueron nunca comerciantes quebrados, ni azotados por las manos del verdugo, ni civilizadores ambulantes, o charlatanes o alquilones de pluma..."<sup>4</sup>.

¿A qué generación pertenece Fuentes? Siguiendo a Varillas (quien a su vez tomó modelos de Ortega y Gasset y Julián Marías) encontramos que nuestro escritor pertenece a la cuarta generación del siglo XIX, los nacidos entre 1807 y 1821. "Los integrantes de esta generación ya no pudieron apreciar el gobierno enérgico y riguroso del virrey Abascal sino crecieron dando testimonio del desorden que caracterizó los primeros años de la vida independiente peruana"<sup>5</sup>.

Pacheco Vélez aplica también el método de Ortega buscando la figura eponímica del grupo, y llama "la de Manuel Pardo" a los nacidos entre 1817 y 1831<sup>6</sup>. En cualquier caso la generación de Fuentes podría ser conocida como la de la transición a la República pues nacieron en el límite, con padres españoles o criollos ("españoles americanos") que enfrentaron la transformación del país donde vivían.

---

<sup>4</sup> Fuentes, Manuel A. *Biografía del Murciélago (dibujo) Escrita por él mismo para proporcionar un momento de placer a su tocayo D. Manuel de Amunátegui Propietario del acreditado periódico El Comercio*. Lima: Imprenta del Mercurio, 1863, p. I. Los apuntes biográficos de la primera mitad de la vida de Fuentes, que mencionaremos más adelante, están tomados de este texto.

<sup>5</sup> Varillas, Alberto. *La literatura peruana del siglo XIX. Periodificación y caracterización*. Lima: 1992, Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, p. 141.

<sup>6</sup> Pacheco Vélez. "El método histórico de las generaciones y la generación peruana del novecientos". En *Ensayos de Simpatía. Sobre Ideas y Generaciones en el Perú en el Siglo XX*. Universidad del Pacífico, Lima: 199, p. 32.

El proceso vital sería entonces el siguiente (siempre siguiendo a Vari-llas):

Nacimiento	1807 a 1821
Periodos de niñez y juventud:	
– Niñez	1807 a 1821
– Juventud	1822 a 1836
Periodos de iniciación y predominio:	
– Iniciación	1837 a 1851
– Predominio	1852 a 1866
Inicio del periodo de vejez	1867

Fuentes, que nació en 1820, resulta ser de los menores de su generación de intelectuales y se sentirá seguramente más cómodo con los integrantes de la siguiente, la quinta del siglo XIX, de los nacidos entre 1822 y 1836. Tendrá coetáneos notables como Modesto Basadre (1806-1905), Juana Gorriti (1818-1892), Tomás Lama (o de la Lama) (1815-1905), Sebastián Lorente, nacido en España pero emigrado al Perú (1813-1884), Felipe Pardo y Aliaga (1820-1873), José Gregorio Paz Soldán (1808-1875), Mariano Felipe Paz Soldán (1821-1866), Juan Antonio Ribeyro (1810-1886), entre los más importantes y conocidos.

No podía ser peor la situación de los limeños cuando nacía Manuel Atanasio Fuentes, como ciudadano español el 2 de mayo del histórico y dramático año de 1820. El largo y doloroso proceso de la Independencia había comenzado ya hacía años y el virrey Fernando de Abascal había librado las primeras batallas con éxito contra los patriotas.

Su sucesor, Joaquín de la Pezuela, no tuvo tanta fortuna y era en ese momento abrumado por la presión patriota que llegaba particularmente del sur, de Chile, donde el general San Martín se aprestaba a invadir su virreinato.

En la Capitanía General de Venezuela los patriotas perseguían a los restos de la expedición realista de Morillo; en el Virreinato de Nueva Granada (Colombia) pese a que Bolívar había derrotado a los españoles en Boyacá, en agosto del año anterior, se seguía combatiendo; en la Presidencia de Quito el marqués de Aymerich todavía resistía; en el Río de la Plata reinaba la anarquía desentendiéndose de los realistas mientras que en el Alto Perú se batía el teniente coronel Agustín Gamarra contra los patriotas. En Chile sólo un grupo

de realistas se refugiaba en Chiloé y sin esperanzas, luego de la batalla de Maipú. En el mar, la escuadra chilena y Lord Cockrane desarmaban sistemáticamente a los barcos realistas, asegurando su dominio, preparando la gran invasión.

Abundan historias y testimonios sobre aquellos años en Lima. Elegimos uno, de parte, del historiador español Mariano Torrente, que nos parece significativo porque es seguro que recogiera de contemporáneos testimonios sobre el ánimo de aquel 1820:

... Empero, el horizonte político se fue cargando poco a poco de nubes y empezó a amenazar una próxima tempestad. Habían sido desembarcados en el año anterior de la escuadra chilena varios emisarios de San Martín, con el objeto de pervertir el espíritu público y de conmover las provincias: algunos habían sido aprehendidos; pero los más seguían ejerciendo su pestífero influjo. Entre los planes del citado caudillo había sido concebido el de asesinar al virrey cuando saliera de paseo, o el de sobornar algún individuo de su familia para que le administrase un veneno contra los manjares de su mesa. Un tal Pezet y Paredes estaban encargados de esta horrible ejecución. Otro de los emisarios llevaba la comisión de corromper algunos artilleros para que con los ingredientes que al efecto debía entregarles, desfogonase la artillería que se hallaba situada en la capital; y finalmente se emplearon todos los medios de la más depravada malicia para introducir el desorden y asegurar su triunfo<sup>7</sup>

En este ambiente de rumores, buenas y malas noticias, preparación militar, ejercicios bélicos, es probable que el cirujano español Francisco de las Fuentes (luego "Fuentes" a secas) probablemente no atendiera a su esposa Andrea Delgado en los trabajos de parto porque trabajaba con el ejército y probablemente viajaba al interior junto con las expediciones punitivas que enviaba Pezuela.

---

<sup>7</sup> Torrente, Mariano. "Historia de la Revolución de la Independencia del Perú". En *Memorias, diarios y crónicas*. Volumen 4º Tomo XXVI. Comisión Nacional del Sesquicentenario de la independencia del Perú. Lima, 1972.

Poco después, los propios oficiales españoles depusieron al virrey de su cargo y lo enviaron a su casa de campo y luego a España. En su lugar eligieron al general José de la Serna, activo y diligente pero sin más esperanza que dilatar el proceso esperando una ayuda de España que nunca llegaría.

Escasos meses tenía nuestro Manuel cuando circuló en Lima la amarga a la vez que burlesca despedida de Pezuela en forma de Manifiesto en el que llega a decir:

...Que me veo en la necesidad de declarar solemnemente como lo declaro: que yo y mi ejército estamos ya vencidos, que nos damos por tales, y que sólo esperamos el momento de que S.E. el excelentísimo general San Martín guste pasar a ocupar esta ciudad..

...Que si esta mi solemne declaración desagradase a los señores de las tiendas y cafés, e insisten en la necesidad de destituirme del mando, les será muy obligado si lo hacen dejando salvo mi pellejo; que por lo que respecta a las pesetas de mis ahorrillos e industrias, y las de mi Angela, ya las tengo aseguradas en puesto de salud hace rato...

...Que todos cedan a la necesidad y las circunstancias, y que cada cual escape como pueda, como lo haré yo.

...Ordeno y mando que este mi manifiesto se publique, fije y circule en la forma acostumbrada; que es fechado en este mi palacio virreinal de fierro viejo a 16 de diciembre de 1820. Ultimo de mi Mando. Joaquín de la Pezuela. Toribio de Acebal. Secretario.

Inquietante, inseguro, era pues el ambiente que rodeaba el evento del nacimiento del futuro escritor, que bromeó sobre su llegada al mundo diciendo que lo había asistido Ña Conce Sarmiento “una hermosa negra de desenvueltas caderas”<sup>8</sup>. No dejó de recordar en aquel texto que su familia, los Fuentes “no fueron fruta descolgada de la horca” aludiendo a la honradez de su antecesores.

---

<sup>8</sup> Ibid.

Al reseñar la biografía de Fuentes el historiador Tauro se pregunta si el padre era "Fuentes o de las Fuentes", probablemente debido a que halló citado el segundo nombre en documentos de Simón Bolívar. En la lista de "Sueldos y Gastos Militares" pagados en marzo de 1824 aparece un abono de 34 pesos al "Cirujano de Ira. Clase del ejército del Perú D. Francisco de la Fuente por media 'paga de sus sueldos'<sup>9</sup>. Pero en la *Guía de Forasteros* de 1822, aparece entre la lista de "Cirujanos del Ejército" Francisco Fuentes como Cirujano de Ira. Clase<sup>10</sup>. Probablemente era el mismo, que había reducido su apellido.

El propio Fuentes contaría más tarde que veinteañero, al entrevistarse con el mariscal Agustín Gamarra, le preguntaría sobre su padre, "el médico".

Hubo en su tiempo otro médico notable Fuentes, Manuel, que cita Germán Leguía junto con Manuel Falcón como "Los dos médicos que prestaron tan abnegados servicios al Ejército Unido Libertador, en la terrible epidemia que lo diezmo en las proximidades de Lima"<sup>11</sup>.

Francisco Fuentes era sin duda un médico de cierto prestigio pues llegó a ser alto directivo del Colegio de la Independencia. Lastres lo registra: "En 1833 el Dr. Juan Gastañeta sucedió en el cargo de Protomédico a Miguel Tafur. El mariscal Gamarra lo nombró con fecha 19 de diciembre. Rector interino del Colegio lo fue en esa época el Dr. Francisco Fuentes"<sup>12</sup>. (El Real Colegio de Medicina y Cirugía de San Fernando fue transformado en 1821 en el "Colegio de la Independencia")

---

<sup>9</sup> Colección Documental de la Independencia del Perú. *Obra Gubernativa y Epistolario de Bolívar. Volumen 1° Legislación 1823-1825*. Lima, Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Independencia del Perú, 1975, p. 175.

<sup>10</sup> Paredes, José Gregorio. *Guía de Forasteros de Lima, Correjada para el Año de 1822*. Colección Documental de la Independencia del Perú. *Obra de Gobierno y Epistolario de San Martín. Volumen 2°*. Lima, Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Independencia del Perú, 1976, p. 522.

<sup>11</sup> Leguía, y Martínez. Germán. *Historia de la Emancipación del Perú: el Protectorado. Tomo II*. Lima, Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Independencia del Perú, 1972, p. 247.

<sup>12</sup> Lastres, Juan B. *Historia de la medicina peruana. Vol. III. La medicina en la República*. Lima, UNMSM, 1951, p. 177.

El padre de Manuel se graduó de médico en 1816 en San Fernando como "Cirujano latino" pasando luego a ejercer en el Hospital de Santa Ana en 1829 y de San Bartolomé en 1830<sup>13</sup>. Murió en 1837, dejando a su familia sin recursos

Como la mayoría, fue educado en una de las pequeñas escuelas particulares de mayor prestigio, "Museo Latino" para luego pasar al Convictorio de San Carlos donde culminó sus primeros estudios como "bachiller en Filosofía y Cánones", cuando sólo tenía 16 años. En ese momento decidió estudiar medicina, pero lo sorprendió la muerte de su padre. Fue entonces cuando recibió la ayuda decisiva de dos viejos amigos del cirujano Francisco, esto es, el mariscal Santa Cruz y el famoso médico Cayetano Heredia, quienes gestionaron y lograron una beca en el "Colegio de la Independencia" (antes Escuela de Medicina). Pronto estaría practicando en el Hospital Santa Ana como "barchilón" (asistente).

Retornando a la generación de Manuel Atanasio, veremos que todos frisaban los veinte años cuando decidieron su participación temprana en la política y en general en la vida pública. Se encontraron, repetimos, con distinguidos miembros de la generación anterior, como Domingo Elías, Bartolomé Herrera, Felipe Pardo y Aliaga, Manuel Ascensio Segura.

Varillas se pregunta sobre quién lideró esta generación: "Se aprecia la existencia de dos grupos, conservadores y liberales [...]. El núcleo liberal se encuentra muy ligado a un integrante de la generación anterior, Domingo Elías [...]. El núcleo conservador tuvo como abanderado a Bartolomé Herrera"<sup>14</sup>.

Sin partidos, parte de la historia de la política y de las ideas del Perú republicano de buena parte del siglo XIX está en periódicos que hoy reposan en las colecciones de las bibliotecas sin que se pueda calcular con exactitud cuál fue su importancia en el momento, el día y circunstancias en que circularon. Varios compiladores han hecho largas listas de títulos que sólo aportan datos cuantitativos. Al final, serán las referencias de contemporáneos las nos darán idea cabal de la significación.

---

<sup>13</sup> Valdizán, Hermilio. *Diccionario de medicina peruana. Tomo IV. Segunda Parte*. Lima, 1958, p. 131. Cita también el autor que Fuentes era hijo de Miguel de las Fuentes y Mercedes de Ureta., españoles, según Manuel Atanasio.

<sup>14</sup> Alberto Varillas, *op. cit.*, p. 160.

¿En qué episodios participó Fuentes actuando desde las trincheras del periodismo? Podemos por lo menos citar que cuando muy joven decidió que era momento de apoyar a su protector Santa Cruz y su proyecto de la Confederación Perú-boliviana y en consecuencia atacar a su enemigo, Gamarra. Para ello editó una hoja de muy escasa significación, *El Busca Pique* que se unió al numeroso periodismo que circuló en aquellos años de 1838, 1839 y que Basadre resalta como escaso en comparación a la explosión editorial del primer gobierno de Gamarra<sup>15</sup>. Durante la "Restauración" —luego de la derrota de Santa Cruz— bajó el tono periodístico, cerraron varios diarios y sólo destaca la fundación del diario *El Comercio*, en mayo de 1839. San Cristóval también observó el periodismo de aquellos años turbulentos de lucha entre los mariscales Santa Cruz y Gamarra destacando la presencia de *El Intérprete* de Pardo y Aliaga que atacaba a Gamarra con violencia<sup>16</sup> y debe destacarse que en su documentada relación de títulos no incluye al periódico de Fuentes.

Al triunfar Gamarra, Fuentes cree que será perseguido y huye al exilio, al Ecuador y regresa pronto. Gamarra lo recibe, lo reconoce como hijo de su antiguo amigo el Cirujano de Primera Clase Francisco Fuentes y lo despide con una palmada cariñosa en la cara. No le dio importancia a la confesión del joven abogado de haberlo atacado en el periódico que fundó, el modesto *Busca Pique*.

Luego de un breve paso por el ejército en el Batallón "Comercio", en 1839, decidió iniciar sus prácticas de abogado y se instaló en el Estudio Arenas pero al poco tiempo lo enviaron a Huacho para ayudar en algunos casos y en 1843 volvió a Lima para reanudar los estudios de Medicina.

En 1845 Fuentes da un paso decisivo en su vida cuando su protector Cayetano Heredia lo designa para ir a Francia a comprar material para un Gabinete de Física e Historia Natural, encargo que cumple a cabalidad. Al regresar a Lima reasume el derecho y es nombrado Juez de Primera Instancia en Huánuco, donde protagonizará algunos episodios divertidos, como su batalla legal con un juez de paz.

---

<sup>15</sup> Basadre, Jorge. *Historia de la República del Perú*. 5ª ed. Tomo II. Lima: Ediciones "Historia", 1961, p. 651.

<sup>16</sup> San Cristóval, Evaristo. "Cinco años de periodismo en el Perú (1834 a 1839)". En *El Comercio*. 4 de mayo de 1939, p. 61.

Hacia 1850 regresa a Lima y se decide a participar en la política cuando se enfrentan Andrés Vivanco y José de Echenique. Inmediatamente se hace “vivanquista” y es obligado al exilio marchando a Chile (nunca dejará de atacar a Echenique) y al volver, se integra al periodismo compartiendo así labores de abogado, médico y comentarista político. Había iniciado sus colaboraciones en el diario *El Nacional*, defensor de Vivanco<sup>17</sup> para más tarde decidir actuar por cuenta propia lanzando su propia hoja, *El Murciélago* y adoptando este seudónimo. La revista apareció en diferentes épocas y su autor la revivía cuando le hacía falta expresarse políticamente. Fue así como la editó en, repetimos, 1855, 1867-68 y 1879.

Lo encontraremos también colaborando en las revistas *El Monitor de la Moda*, *Semanario de los Niños*, *La Gaceta Judicial* (que editó en 1861 en una primera etapa y luego entre 1874 y 1875). Algunos de sus primeros artículos los repudjo en la compilación que editó en Francia en 1866 y que tituló *Aletazos del Murciélago*<sup>18</sup> y que reunió más de trescientas piezas periodísticas.

Entre sus mejores logros estará la edición del diario *El Mercurio*, en 1862, que es una valiosa referencia para estudiar la cotidianeidad limeña de su tiempo (Uno de sus redactores era Ricardo Palma). Pero desgraciadamente los mayores y mejores espacios del periódico fueron destinados a zaherir a sus adversarios políticos, como José Gregorio Paz Soldán y en particular al periodista y literato colombiano José María Samper, contratado por *El Comercio*. Era un liberal de avanzada, venía de París con nuevas ideas y encontró en Lima a un interesante grupo de liberales con los que compartió sus inquietudes. Pero encontró también adversarios formidables, como Fuentes, que eligieron la vía del insulto y la burla cruel, hasta el punto de casi obligarlo a marcharse del país. Lo acompaña su esposa, la famosa escritora Soledad Acosta de Samper, quien tampoco se libró de la furia de Fuentes –aunque después insistiera éste en que no había querido mencionarla.

---

<sup>17</sup> Este periódico, del que tenemos pocas referencias, no debe ser confundido con el diario del mismo título que fue fundado en 1865 por Juan Francisco Pazos y Rafael Vial. En su primera etapa se opuso resueltamente al tratado Vivanco-Pareja. En 1871 fue vendido a la familia Canevaro. Dejó de circular en 1903.

<sup>18</sup> Fuentes, Manuel A. *Aletazos del (dibujo del murciélago). Colección de artículos publicados en varios periódicos por Manuel A. Fuentes. Segunda Edición.* París, Imprenta de Afd. Lainé y H. Havard. Calle de los Santos Padres, 19, 1866.

Ya estaba entonces Fuentes inscrito en la larga lista de periodistas que sostienen sus ideas con la diatriba. Hacia uso de sus recursos de humor para burlarse de sus adversarios llegando a extremos inéditos, Gálvez cuenta que Fuentes mandó a confeccionar en Francia bacinicas de loza que tenían en el fondo un dibujo con el rostro de José Gregorio Paz Soldán; y las puso a la venta<sup>19</sup>.

Su virulencia periodística, su actitud crítica constante, sus ataques desmedidos lo hicieron seguramente conocido en el medio pero no como para apreciarlo en los espacios políticos.. Cuando San Cristóval reseñó su vida, escribió:

Difícilmente se encontrará un solo individuo en el Perú y demás repúblicas americanas, a que sea desconocido el prestigio poder de su pluma, que puesta al servicio de una causa, es un lisonjera expectativa de triunfo; y en contra, una poderosa palanca que amenaza su ruina. Por eso la vida de Fuentes, desde su cuna, ha sido el blanco de las más opuestas alternativas: o amigo del poder, gozando de los favores de la más halagueña fortuna, o enemigo, comiendo el pan del proscrito<sup>20</sup>.

En general los comentaristas de su obra y actividad lo critican con dureza, ya sea desde la visión puramente política e incluso literaria, donde se le concede poco valor. Riva-Aguero sólo lo menciona casi de paso “derrochó sus aptitudes satíricas en las luchas políticas y las diatribas personales”<sup>21</sup>; José Carlos Mariátegui lo ignora; Ventura García Calderón ni siquiera lo incluyó en su antología de satíricos y costumbristas<sup>22</sup>; Sánchez le hace una crítica severa: “La obra de Fuentes, aunque brillante, dista de ser original. Le falta empuje e inventiva; y le sobró amargura en la alusión”<sup>23</sup>. Pero es rescatado

---

<sup>19</sup> Gálvez, José. *Nuestra pequeña historia*. Lima, UNMSM, 1966, p. 381.

<sup>20</sup> San Cristóval, Evaristo, *Adición y notas a la 2ª ed.*, del *Diccionario histórico-biográfico del Perú* de Manuel de Mendiburu. Tomo V. Librería e Imprenta Gil. Lima. 1933. p. 313.

<sup>21</sup> Riva-Aguero, José de la. *Carácter de la literatura del Perú independiente*. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 1962, p. 209.

<sup>22</sup> García Calderón, Ventura (compilador). *Costumbristas y satíricos*. París, Desclée de Brouwer, 1938. (Biblioteca de Cultura Peruana. Primera Serie Nº 9).

<sup>23</sup> Sánchez, Luis Alberto. *La literatura peruana. Derrotero para una historia cultural del Perú*. 4a. ed. Lima, P.L. Villanueva, Edito, 1970, pp. 984-985.

por algunos estudiosos del costumbrismo y la sátira aunque de menor nivel que, por ejemplo, su contemporáneo Pedro Paz Soldán "Juan de Arona".

Así, poco reconocimiento obtendrá la frondosa obra literaria y periodístico-política de Fuentes porque cultivó resentimientos que lo persiguieron por mucho tiempo.

Las actividades de Fuentes sin embargo iban mucho más allá que este periodismo de combate pues luego de su retorno de Francia inició una carrera de editor que ejercería hasta el final de sus días y en paralelo a sus actividades como médico, estadígrafo y escritor. Como editor, fundó una importante imprenta que pasó después al Estado, siendo nombrado además Administrador, en 1868, como lo certifica García Calderón<sup>24</sup>.

Tenía sin duda talento de organizador pues la historia lo reconoce como el gran organizador de la Primera Exposición Nacional en un gran parque que tenía como centro el "Palacio de la Exposición" (que todavía existe, hoy Museo de Arte, en el Paseo Colon y la avenida Garcilaso de la Vega). Fue inaugurada el 1° de julio de 1870, poco antes del asesinato del Presidente José Balta. Fuentes recibió una Medalla de Honor por su trabajo<sup>25</sup>.

La variedad de intereses de Fuentes lo hicieron abordar temas aparentemente dispares, como las estadísticas de la ciudad y las memorias de los virreyes. Sus obras más importantes fueron sin duda su *Estadística* y, sobre todo, *Lima*, una bella edición que publicó en París y en versiones en castellano, francés e inglés.

Las obras que publicó Fuentes fueron las siguientes (en orden cronológico):

- 1852 *Ligera exposición jurídica de los derechos de don Felipe E. Cortés al Patronato de la Capellanía, fundada por el conquistador del Perú Francisco Pizarro*. Lima, Imp. del Correo.

---

<sup>24</sup> García Calderón, Francisco. *Diccionario de legislación peruana*. París, 1878, p. 1511.

<sup>25</sup> Basadre. *op. cit.*, pp. 1823, 1824.

- 1852 *Lijera [sic] exposición de los derechos de D. José Antonio Alvarado a la 3ª. Parte de los bienes del intestado D. Manuel Mena y Villalta.* Lima, Imp. del Comercio.
- 1852 *Perú. Código de enjuiciamiento en materia civil.* 1852.
- 1856 *Biografía del Excmo. e Ilustrísimo señor Ramón Castilla Libertador del Perú, escrita por el más fiel de sus adoradores.* Valparaíso, 1856. [Burla del mariscal, con quien luego se reconcilió para recibir importante ayuda para editar algunos libros].
- 1858 *Villarancidío (con perdón del plagio) o asesinato de un poema en once cantos mortales que, con el título de Victoria de la Palma, escribió un Fiscal de la Corte Superior, 'personaje notable por un par de bigotes a la rusa; comételo un (murciélago. DIBUJO) admirador de cuanto escritor prosista o versista ha venido al mundo con el talento de escribir para que no se le entienda.* Lima.
- 1859 *Bofetón circunstanciado que el criminal J.G. Fernández se permite dar al Excmo. Sr. Juan A. Menéndez y al que le fabricó la Exposición dada a luz con el objeto de probar que don Juan Manuel Menéndez no es hijo de su padre y en la cual se inserta una doctrina legislativa desconocida en toda tierra de racionales.* Lima. [Atribuida a M.A. Fuentes, Basadre, 1971: 337]
- 1859 *Elementos de higiene privada, extractada de diversos autores.* Lima.
- 1859 *Los notables del Cuzco. Comedia en tres actos escrita en francés por Charles Narrey y traducida libremente al español por M.A.F.* Lima, Imprenta por José Sánchez.
- 1859 *Memorias de los Virreyes que han gobernado al Perú, durante el tiempo del coloniaje español.* Lima, 6 t. Lib. Central de Felipe Bailly.
- 1859 *El honor y el dinero, comedia en cinco actos escrita en francés por F. Ponsard, arreglado al teatro nacional por M.A.F.* Lima, Tip. Nacional de N.N. Corpancho.

- 1861 *Guía del viajero de Lima. Apéndice.* Lima, 1860.
- 1860 *Guía histórico-descriptiva, administrativa, judicial y de domicilio de Lima. Pub. Por Felipe Bailly.* Lima, Lib. Central.
- 1861 *Biblioteca Peruana de historia, ciencia y literatura; colección de escritos del anterior y presente siglo de los más acreditados autores peruanos del antiguo Mercurio Peruano.* Lima, Felipe Bailly, 9 t. Contiene: T. I-IV: Escritos sobre historia, viajes, misiones y descripciones geográficas y políticas.- T. V: Escritos sobre química, mineralogía y botánica.- T. VI: Escritos sobre botánica, agricultura, comercio y navegación.- T. VII: Escritos sobre religión, educación, geología, meteorología, física, geografía, estadística, economía, política y policía. T. VIII: Escritos sobre literatura, bibliografía y variedades.- T. IX: Escritos sobre variedades.
- 1860-62 *Colección de causas célebres contemporáneas, civiles y criminales, del foro peruano y extranjero.* Lima. 1860-62. 10 v.  
[Un tomo para 1860, cuatro para 1861 y cinco para 1862] (Basadre, 1971: 81)
- 1860 Y Albertini, Luis Eugenio. *Album limeño.* Lima.  
[Canciones con música de Albertini y letra de Fuentes para piano y canto. Entre ellas *La limeña*, *El colegial*, *La tapada*. Obra rarísima. Basadre 1971: 329].
- 1861 *Compendio de Derecho Político y Economía Social por P. Pradier Foderè, traducido del francés por ... con un apéndice original sobre algunos puntos del Derecho Político del Perú.* Lima.  
[Dedicado a Ramón Castilla "como débil prueba de reconocimiento"].
- 1861-64 *Biblioteca de historia, ciencia y literatura. Colección de escritos del anterior y presente siglo de los más acreditados autores peruanos. Antiguo "Mercurio Peruano".* Lima. 9 v.
- 1866 *Guía histórico descriptiva, administrativa, judicial y de domicilios en Lima.* Lima. 1861. Edición en inglés, Londres 1866. Edición en francés, París, 1866.

- 1862 *México y la alianza hispano-anglo francesa.* Lima.
- 1863 *Guía de domicilios de Lima para el año de 1864.* Lima.
- 1863 *Biografía del Murciélago escrita por él mismo para proporcionar un momento de placer a su tocayo D. Manuel de Amunátegui, propietario del acreditado periódico El Comercio.* Lima.
- 1863 *Cartas al vecino con sus apéndices.* Lima.
- 1863 *Breves observaciones a los principios en que los representantes de la finada señora Da. Catalina Merino, fundan los derechos de esta al intestado de Mena y Villalta.* Lima, Imp. de J. María Monterola.
- 1864 *Manual de Prácticas Parlamentarias.* Lima, Imp. del Estado.
- 1864 *Compendio de derecho político y economía social. Pradier Fodéré, Paul. Tr. Del francés por M.A.F. Con un apéndice original sobre algunos puntos del derecho político del Perú.* Lima, Imp. de "El Mercurio", por Carlos Prince.
- 1866 *Aletazos del Murciélago. Colección de artículos publicados en diversos periódicos. 2a. ed. París. 3 v.*  
 «Biblioteca de Letras  
 «Jorge Puccinelli Converso»
- 1866 *Estadística general de Lima.* Lima. 1858. París.
- 1867 *Arte poética de Horacio, anotada y explicada con una tr. Literal según el sistema [!] adoptado por la Sociedad de profesores de los colegios de Francia.* París, Imp. parisiense L. Berger y Comp.
- 1867 *Corona fúnebre del H. Sr. Justo Roman Valdez, autor del sublime poema La Democracia. Escrita por un pícaro murciélago políglota venido al mundo para martirio de sabios y de justos y mucho más de los justos sabios.* Lima.
- 1867 *Lima. Apuntes históricos descriptivos, estadísticos y de costumbres.* París, Fermín Didot hnos., hijos y Co.

- 1867 y Fuentes, Francisco A. *Compendio histórico de la literatura griega, latina y francesa*. París.
- 1868 *Flores místicas del Murciélago*. Lima.  
[Sátiras de la política nacional. Basadre, 1971: 423].
- 1891 *Compendio de Historia Santa*. Lima. 1868. 2a. ed., Havre, 1870, 3a. ed. Lima.
- 1869 y Lama, Miguel Antonio de la. *Legislación judicial del Perú. Código de Enjuiciamiento en Materia Civil, con notas y concordancias*. Lima, 1869.
- 1869 *Reglamento de Tribunales, Jueces de Paz y Comercio*. Lima.
- 1870 y M.A. de la Lama. *Reglamentos de tribunales, de jueces de paz y de comercio: con notas y concordancias*. Lima, Imp. del Estado.
- 1872 *Reglamento de Comercio con notas y concordancias*. Lima.
- 1873 *Apuntes sobre exhumaciones y autopsias y modelos de reconocimientos médico-legales*. Lima. Imprenta de "La Patria".
- 1873 *Derecho Constitucional Filosófico*. Lima.
- 1873 *Investigaciones sobre las causas de la indigencia por A. Clement*. Lima.
- 1873 *Formulario para los jueces de paz del Perú*. Lima, Imp. del Estado.
- 1874 *Derecho Constitucional Universal e Historia del Derecho Público peruano*. Lima. 2 v.  
[Con José Antonio Barrenechea, José Jorge Loayza, Ramón Ribeyro, Emilio del Solar y Alfredo Gastón. Fuentes publicó en enero de 1874 el diario "La Gaceta Judicial". Este diario, a través de su redactor en jefe, Manuel Atanasio Fuentes, tuvo la iniciativa para que se realizara en Lima un Congreso de Juristas

Americanos. Dejó de aparecer el 30 de setiembre de 1876. Basadre, 1971: 449].

- 1874 *Derecho Constitucional Universal e Historia del Derecho Público Peruano*. Lima. 2 v.  
[En el segundo tomo están los textos comparados de todas las Cartas dictadas hasta entonces en el Perú, así como un esquema de historia constitucional. Basadre. *Introducción a las bases documentales para la Historia de la República del Perú con algunas reflexiones*. Lima, Ediciones P.L. Villanueva, 1971. p. 74].
- 1875 *Compendio de Derecho Administrativo*. Lima.
- 1875 *Repertorio judicial*. Lima. 4 v.  
[Agrupado en causas civiles y criminales. Todas son peruanas. Entre 1876 y 1877. Fuentes fue redactor principal del *Repertorio Jurídico Administrativo*. Basadre, 1971: 449].
- 1876 *Lecciones de Jurisprudencia Médica dadas en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad de Lima*. Lima, 1875. 2a. ed. Lima.  
[Basadre: Fuentes fue el primer catedrático de esta asignatura].
- 1876 *Curso de enciclopedia del Derecho*. Lima, Imp. del Estado.
- 1876 *Principios de Derecho Político peruano para el uso de los colegios de Instrucción Media*. Lima, Imp. del Estado.
- 1877 *Catecismo de Economía Política*. Lima. 1876. 2a. ed. Lima.  
[Uno de los primeros textos nacionales sobre esta materia, después de la obra de Felipe Masías (1860) y del libro elemental de Agustín de La Rosa Toro (1871). En diciembre de 1871 fue nombrado Fuentes Director de Estadística. Editó el Censo de la República, inició el *Boletín Semestral de Estadística* e impulsó enérgicamente las actividades en este campo. La Dictadura en 1880 hizo desaparecer la Dirección de Estadística. Basadre, 1971: 449].

- 1877 *Hojas de coca. Colección de artículos.* 2 t. Lima.  
[Contiene: Tomo I: Artículos dispépticos, Tomo II: Artículos húmedos].
- 1877 *Almanaque de "La Broma" para el año de 1878.* Lima.  
[Semanao dominical que apareció en 1877 y llegó hasta el 28 de abril de 1878. Nº 28. Lo redactaron siete escritores amigos: Ricardo Palma, Manuel Atanasio Fuentes, Acisclo Villarán, Aurelio Villarán, Julio Lucas Jaimes, Benito Neto y Miguel Antonio de la Lama].
- 1877 y Lama, Miguel Antonio de la. *Diccionario de Jurisprudencia y de Legislación peruana.*
- 1877-1878 *Juicio de trigamia; por los directores del semanario "La Broma".* 2a. ed. Lima, 1901.  
[Colaboraron Miguel A. de la Lama, Acisclo Villarán, Manuel A. Fuentes, Ricardo Palma, Eloy P. Buxó, Julio Jaimes, Benito Neto].
- 1878 y Joseph Garnier. *Nociones elementales de estadística, extractadas del Tratado de Garnier.* Lima, Imp. del Estado. Además: "Reglamento de la Dirección General de Estadística".
- 1879 *Guerra con Chile.* Lima, Lit. P.T. Rinaldi.  
«Jorge Puccinelli Converso»
- 1879 *Estadística del estado del Perú en 1872 á 1879, publicado por la Dirección del Ramo.* Lima, Imp. del Estado.
- 1883 *El purgatorio de nombres ó sea Extravagancia de apellidos.* Lima, Imp. del Universo de C. Prince.

Acercarse a la vida de Manuel Atanasio Fuentes es observar desde un lugar privilegiado el proceso social, político, cultural, de medio siglo de la historia del Perú y de Lima en particular, a pesar de no haber sido particularmente estimado, salvo en sus años finales. Al revisarse la ya extensa bibliografía que existe sobre el siglo XIX su nombre asoma en diversos episodios tan importantes incluso como la Guerra del Pacífico cuando integró un grupo de notables limeños que procuraba ordenar la ciudad ante los invasores chilenos.

Pero esta posición de lo que podríamos llamar «de segunda fila» detrás de figuras como Manuel Pardo en lo político, los Chacaltana y Aramburú en lo periodístico, Juan de Arona en el costumbrismo, no disminuye su importancia y más bien alienta a considerar si las historias de la historia del siglo XIX no fueron sesgadas por aquellos grandes personajes de nuestra vida republicana; y por sus historiadores.



**Biblioteca de Letras**  
«Jorge Puccinelli Converso»