

RESEÑAS

SZYSZLO, Fernando de. *Miradas furtivas*. México, Fondo de Cultura Económica, 1996. 306 p. (Tierra Firme).

Este conjunto de textos selectos de uno de los pintores más importantes del Perú e Hispanoamérica, resulta una lectura obligada para todos aquellos interesados no sólo en la plástica peruana y universal, sino en el acercamiento al mundo de un creador, pues, nos pone en contacto con sus ideas y vivencias, sus hallazgos, sus discrepancias, sus afinidades. Así, hallamos al artista examinando la tradición plástica nacional y occidental, con lúcida y animada precisión, rescatando los aportes que han sido las fuentes de su propio trabajo creador.

La prosa de Szyszlo es limpia, serena en consonancia con su fascinación por el arte renacentista. Como en un cuadro, muestra los claros y las sombras de su aprendizaje del oficio pictórico de su aventura humana. Una estupenda excursión por la arquitectura, la política cultural, las culturas prehispánicas y virreinales, el arte latinoamericano, las personas que conoció y que dejó honda impresión en él, etc. Una lectura que enriquece la contemplación de la obra de arte en general.

Miguel Angel Rodríguez Rea

CHAVEZ REYES, Amancio. *Aspectos formales de la palabra castellana*. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Centro de Producción Editorial, 1995. 171 p.

Esta obra es el resultado de varios años de experiencia en la enseñanza universitaria que ha efectuado Amancio Chávez Reyes.

Se advierte un intento por establecer una correlación entre el nivel fonológico de la lengua española y su correspondiente escritura, con tal fin se analizan los formantes fonológicos que ocurren en el plano significante de la palabra anotada ortográficamente.

El autor declara: "El contenido de este libro está diseñado sobre la base de tópicos que conforman los aspectos muy elementales tales como los formantes fonológicos (ortografía) y las estructuras silábicas que conforman la estructura interna de las palabras en su nivel segmental y la tildación de las mismas como componente suprasegmental" ("Aspectos formales...", p. 13).

En la parte introductoria, el autor puntualiza: "La ortografía como una aproximación sociolingüística [...] constituye el cumplimiento de nuestro compromiso con la comunidad usuaria de la forma escrita del castellano y es la conjunción teórica en torno al tan sentido problema que presenta la ortografía castellana..." (Aspectos formales...", p. 15).

Además, propone: "correctivos reguladores de normas introducidas a partir de su oracionalidad".

La obra está estructurada en cuatro capítulos:

LETRAS (Lima), 95-96: 269-287, 1998.