

reflexiones de dos pensadores de filiación marxista más bien "heterodoxa", Walter Benjamin y Karel Kosík. Del primero retoma el concepto de aura y del segundo el de pseudoconcreción, aplicándose al análisis de varios poemas de *Habitación en Roma*. El análisis de Fernández Cozman permite cuestionar la manida clasificación de Eielson como poeta "puro", mostrando su compleja preocupación por la cosificación del ser humano en el mundo moderno. Reconociendo la funcionalidad del concepto de aura para el examen de los textos de *Habitación en Roma*, y los acertados análisis que se realizan en base a él, se extraña una posición más crítica ante el concepto de aura, de clara filiación neorromántica y primitivista. En cambio resulta todo un acierto el recurrir a los aportes de Kosík, de los que incluso hubiera sido posible sacar mayor provecho.

El trabajo de Fernández Cozman constituye sin duda un valioso aporte al estudio de una de las figuras más descollantes de la tradición poética peruana, al tiempo que enriquece nuestra crítica, siempre deficitaria en el campo del análisis de textos poéticos.

Carlos García-Bedoya M.

GONZALEZ MONTES, Antonio.
Periucuentos peruanos (El periodis-

mo como tema literario). Antología. Lima: Editorial Ximena, 1997. 187 p.

Siempre resulta grato leer todo aquello que contribuya a esclarecer la borrosa línea que separa la literatura del periodismo. Más grato aún es leer los textos que revelan contundentemente cómo estos géneros se interpolan, en una especie de mutación artística: la literatura asimilando el rostro veraz del periodismo, y el periodismo contaminándose de la pasión creadora. Simbosis que nuestros tiempos han acelerado. Estas líneas surgen luego de revisar la cuidada y pulcra antología que da a conocer el destacado profesor, crítico e investigador de comunicación social y literatura, Antonio González Montes.

La antología ofrece un conjunto bien cerrado de autores de los siglos XIX y XX, cuya devoción por el periodismo, en la mayoría de ellos, está fuera de duda. Algunos son, al margen de clásicos de nuestras letras, figuras señeras del periodismo nacional: Ricardo Palma, Manuel González Prada, Leonidas N. Yerovi, Ventura García Calderón, Abraham Valdelomar. Completa el profesor González Montes esta galería con autores como Jorge Miota, Federico More, Carlos Parra del Riego, Carlos E. Zavaleta, Fernando de Trazegnies Granda, Nicolás Yerovi, Jorge Ninapayta de la Rosa, Jorge Cuba Luque,

Carlos Herrera Rodríguez y Luis Eduardo García.

González Montes denomina a estas narraciones *periocuentos*, persuadido de que son

cuentos en los que el tema central, la anécdota, los personajes, las situaciones, la perspectiva, los conflictos y otros elementos temáticos y expresivos, están vinculados de uno u otro modo, con el fascinante mundo del periodismo.

Deslinda interesante para poder disfrutar de estos textos llenos de imaginación y perspicacia. Donde la impronta del periodismo les da un dinamismo especial, una especie de corriente alterna que nos lleva a pensar la literatura es una presencia que lo envuelve todo, y que hace que cualquier atisbo periodístico sufra una metamorfosis gracias al canje de ficción y realidad.

La originalidad de esta selección está en haber indagado en un tema donde se alfan extraordinariamente dos lenguajes, dos experiencias, dos realidades, dos mundos afines. Además, compartir con el antologador su convencimiento de que este abrevadero, generosamente ofrecido,

es útil para literatos, periodistas, comunicadores en general y para el lector interesado en apreciar

el punto de encuentro temático y formal entre estos dos grandes lenguajes de nuestro tiempo.

Miguel Angel Rodríguez Rea

MAZZOTTI, José Antonio. *Coros mestizos del Inca Garcilaso. Resonancias andinas*. Lima: Fondo de Cultura Económica, 1996.

En años recientes, desde variados enfoques, diversos estudiosos vienen esforzándose por brindar una imagen renovada de la obra del Inca Garcilaso, destacando sus múltiples lazos con la tradición cultural andina. Este libro de José Antonio Mazzotti se sitúa explícitamente en tal perspectiva.

Se trata de un ambicioso esfuerzo, de pretensiones multidisciplinares, pues aprovecha los aportes de disciplinas como la etnohistoria o la antropología, para evidenciar cómo el discurso del Inca, en especial en los *Comentarios reales*, no es meramente el discurso renacentista de un aculturado o la expresión de un mestizaje armónico. Por el contrario, los *Comentarios reales* son muestra de un discurso transcultural temprano en el que se entrelazan conflictivamente dos tradiciones, presentadas desde una mirada oscilante y a veces interiormente conflictiva. El proceso de escritura en español transforma pero también conserva parcialmente