

Marco Martos, Gladys Flores Heredia y Javier Morales Mena (editores)
Arguedas Centenario. Actas del Congreso Internacional José María Arguedas. Vida y obra.
 Lima, Academia Peruana de la Lengua, Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM y Editorial San Marcos, 2011; 495 pp.

Este 2011 se conmemoran 100 años del nacimiento del autor indigenista más importante de todo el continente americano: José María Arguedas (1911-1969), el escritor peruano, junto a Vallejo y Vargas Llosa, más reconocido, leído, estudiado y admirado en el mundo entero.

Dentro de las múltiples celebraciones que se vienen dando por el centenario de Arguedas, no solo en el Perú sino en toda la región latinoamericana, este 18, 19 y 20 de abril se llevó a cabo en Lima el Congreso Internacional "José María Arguedas. Vida y obra". El evento, organizado por la Academia Peruana de la Lengua y la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM, tuvo lugar en las instalaciones de la Academia Peruana de la Lengua y la Casa de la Literatura Peruana. Participaron renombrados especialistas sobre la obra arguediana, de todo el orbe, y se dejó constancia del interés que sigue despertando nuestro autor de *Los ríos profundos*.

Los editores Marco Martos, Gladys Flores y Javier Morales Mena han tenido a bien recoger la mayoría de los trabajos de investigación presentados en este importante congreso y editarlos en una obra de lujo. Son en total 38 ponencias las que hallamos en esta valiosa publicación, dispuestas en cuatro secciones (Poesía, Novelas, Ensayos y Semblanza de un apu), las cuales abordan, de manera original y con novedosos alcances teóricos, la poesía, narrativa, ensayística, producción antropológica y vida de nuestro insigne escritor.

Antonio Melis abre la sección de estudios sobre la poesía arguediana, con su trabajo "Simbología andina y modernidad

en un poema quechua de José María Arguedas", en el que analiza el poema "Jtman, haylli" y su repertorio metafórico, para hallar relaciones intertextuales con el resto de la obra del autor, al explicar la dinámica de los elementos de oscilación continua, lo sagrado y lo moderno, la naturaleza y la máquina, y la esperanza y la angustia, tan presentes en las creaciones de nuestro recordado escritor.

Gonzalo Espino también aborda la poesía quechua de José María Arguedas (JMA), a través de la categoría runa. El profesor sanmarquino nos brinda una lectura particular del poema "Tupac Amaru kamaq taytanchisman / A nuestro padre creador Túpac Amaru", desde la etnopoética quechua, por la cual postula que el elemento runa (voz del sujeto), que aunque individual, siempre es colectivo, será el eje estructurador de todo el discurso poético.

Destaca, también, en esta sección, el aporte de Mauro Mamani, quien analiza cinco poemas recién publicados en 2007 por Carmen María Pinilla, en su libro *Apuntes inéditos: Celia y Alicia en la vida de José María Arguedas*. En estos textos, advierte como tema central el amor no correspondido, que se vincula con la desolación, el dolor y el silencio, a la vez que observa que nunca dejan de estar entrelazados, también en la tristeza, la condición humana andina y la naturaleza.

El apartado dedicado a los trabajos sobre la novelística de JMA es el más nutritivo del corpus. Aquí se pueden hallar, desde diversas perspectivas críticas y teóricas, abordajes a todas sus novelas. Resumamos algunos de los más impor-

tantes: Gabriela Mc Evoy, en “*Yawar Fiesta*, alegoría de las transformaciones socio-culturales del campo y de la ciudad”, nos ofrece un acercamiento a las relaciones halladas entre la narrativa arguediana y los procesos de cambio que se producen en las primeras décadas del siglo XX, por los cuales vemos cómo la novela reflejará una especie de modernización alterna.

Aymaré De Llano, en “Lo oculto que se hace presente. *Los ríos profundos* de José María Arguedas”, se encarga de explicar los procedimientos discursivos presentes en una de las novelas más significativas de JMA, así como se preocupa por el problema del lenguaje. A través de diversas categorías como préstamo, resemantización, registros injertos, palabracosa, transculturación y heterogeneidad, intenta analizar la ruptura de la novela con estéticas tradicionales.

Camilo Fernández Cozman, nos entrega un breve estudio, “Los estilos de pensamiento en *Los ríos profundos*”. Apoyándose en la Retórica General Textual de Bottiroli, y luego de explicar la naturaleza de diversos estilos de pensamiento (disyuntivo y conjuntivo [distintivo y confusivo]) y exponer claros ejemplos de estos en nuestra literatura, señalará que siempre hay diversos estilos y visiones que luchan entre sí en toda obra, y a veces hasta en un solo personaje, como ocurre en la novela de Arguedas.

Richard Leonardo Loayza, en “De negros, maricas y forasteros. Abyección, cuerpo y violencia en *El Sexto* de José María Arguedas”, se encarga de exponer cómo el narrador personaje va juzgando el mundo carcelario representado, desde una posición ideológica clara, y cómo se configuran en ese espacio el sujeto, el cuerpo como objeto y las relaciones de poder, emparentados estos con la corrupción moral sistemática, cuyo origen

encuentra el autor en la ciudad, el capitalismo y la desigualdad social.

En “El zorro que calla y el zorro que habla: tradición y ruptura en la obra de Arguedas”, Manuel Pantigoso hace un recorrido biobibliográfico del novelista a la par que se ocupa de su lenguaje e identidad dentro de esa tensión trágica y “distensión utópica”. La coherencia del último libro de JMA, para Pantigoso, está dada por los desarrollos simultáneos de dos identificaciones: lenguaje-vida y silencio-muerte, los cuales se pueden leer a través de tres niveles: novelesco, autobiográfico y mítico. Así, el lenguaje en esta novela se constituirá dialécticamente: persistencia/desaparición o vida/muerte.

En la tercera sección hallamos ensayos que no abordan, en particular, la poesía (algún poema) ni la novelística (alguna novela) de JMA; pero sí su cuentística, obra etnográfica y antropológica, sus ensayos, su narrativa y pensamiento en general. Conviene, aquí, destacar el trabajo de Eugenio Chang-Rodríguez, “Recorriendo la narrativa de José María Arguedas en el centenario de su nacimiento”, en el que se ofrece una panorámica de su principal narrativa en paralelo a una análisis del trasfondo histórico-social que vivía el país para cada caso. También se ocupa de la interconexión que ve entre los distintos elementos de su obra, así como de las técnicas y estrategias creativas empleadas por el autor para cada libro.

También es de igual valor crítico el estudio de Martín Lienhard, “La antropología de José María Arguedas: una historia de continuidades y rupturas”, una confrontación, más bien, entre su producción etnográfica y etnohistórica con su creación literaria. El profesor suizo hace un agudo repaso por la producción antropológica de JMA, desde su etapa formativa hasta su adherencia, al final, a un

“pensamiento antiimperialista”, pasando previamente por su filiación a la antropología cultural.

Notable, igualmente, es el trabajo de Nelson Osorio, “José María Arguedas y la construcción del lenguaje de la identidad mestiza”. Aquí, se analiza cómo la lengua y la cultura pueden funcionar como armas de resistencia contra la dominación y el proyecto arguediano de transmisión literaria de la realidad del Perú andino.

Finalmente, en la última sección se recogen aquellos ensayos e investigaciones sobre la vida y experiencias personales de JMA. Sobresalen los trabajos de Jesús Cabell, “Arguedas, entre el fuego y el desierto (estancia en Ica)”, sobre su paso escolar por el San Luis Gonzaga, en el que “batió el récord de los veintes en toda la historia del colegio”, y sus primeros escauceos literarios y amorosos, y de Ricardo González Vigil, “El proceso formativo de José María Arguedas”, en el que se amplían más datos biográficos sobre el novelista,

desde su nacimiento en Andahuaylas, hasta sus años universitarios en San Marcos y en la peña Pancho Fierro.

Resultan destacables, también, entre otros y para todas las secciones, los estudios de Julio Noriega Bernuy, Tomás Escajadillo, Miguel Ángel Huamán, Raquel Chang-Rodríguez, Manuel Larrú, Américo Mudarra, Jorge Terán, Segundo Castro, Nécker Salazar, Javier Morales Mena, Paolo de Lima, Victoria Guerrero, Gladys Flores y Raúl Jurado.

Arguedas Centenario. Actas del Congreso Internacional José María Arguedas. Vida y obra, en impecable edición, viene a constituirse así en el último libro que aparece sobre la obra de JMA, y en el primero sobre esta coyuntura de celebraciones por sus 100 años, a la vez que se presenta como una nueva oportunidad para acercarnos, como siempre, una vez más a nuestro querido escritor andahuaylino y universal (*Jorge Ramos Cabezas*).