

Viernes 24-XI-950.— El Sr. Froilán Soto Flores, se ocupó del tema: "INVESTIGACIONES ETNOLOGICAS EN LA COMUNIDAD DE LARAMARCA".

La región sur de la Provincia de Castrovirreyna ofrece al etnólogo una fuente primaria para su trabajo, ya que son pueblos que se encuentran en plena transculturación. De los pueblos de esta región, el único estudiado aunque no completamente, es el Distrito de Laramarca.

Limita al Norte con Viscapalca, al Este con Urancancha y Querco, al Sur con Ocoyo y al Oeste con Ocobamba, Córdova y Santiago de Chocorvos. Comprende tres regiones (Quechua, Suni y Jalca) con fauna, flora y clima variados. La altura del pueblo se calcula en unos 1.600 metros sobre el nivel del mar, siendo las construcciones de las casas típicamente andinas, con una población de 780 habitantes (Censo de 1940).

Origen del pueblo.—No se sabe concretamente la fecha de su fundación. Queda en pie una tradición y luego las afirmaciones de Vázquez de Espinoza, de que los pueblos del Sur de Castrovirreyna fueron reducidos por el Virrey Toledo. Lo cierto es que en 1646, le dieron posesión de las tierras a los naturales de la región.

El pueblo carece de agua potable, teniéndose que proveer de fuentes apartadas con grandes sacrificios; así mismo carece de Médicos, usándose, desde tiempos inmemoriales para su curación, brebajes y pócimas, acompañadas de oraciones, prácticas mágicas y procedimientos anticientíficos.

Economía.—Las fuentes principales son la agricultura, la crianza de ganados y en pequeña escala el comercio. También se hacen negocios de reses y ovinos en gran escala, la que dá óptimos beneficios. El comercio se hace mayormente con la ciudad de Ica, a la que está vinculado por una vía directa. La alimentación por los recursos de índole variada que tiene es abundante.

En el lugar se encuentra en vías de desaparecer la organización del Ayllu. Tenemos tres clases sociales cuyo estudio merece un interés enorme. Todavía se conserva la organización de la Cofradía. Se han formado en diversas etapas un club Deportivo, otro Cultural y una tercera Institución "Femenil" integrada por Señoras que tiene finalidad progresista. La instrucción se encuentra desarrollada, siendo el pueblo de la región que mayor número de estudiantes tiene en los centros superiores. Son bilingües. Quedan desde tiempos atrás costumbres y supervivencias precolombinas y coloniales de arraigo, por eso sólo menciono algunas para que se tenga una ligera idea: el haille, qachua, la herran-

za (en esta fiesta se usa el Kipu, tres monojos fueron expuestos en la charla), Cochabamba, etc. Se celebran diversas clases de fiestas religiosas y cívicas. Las danzas, cantos y juegos varían según sean agrícolas, ganaderas ó recreativas, usándose algunas veces disfraces (máscaras, trajes).

La ocupación de los habitantes es la agricultura y la crianza para los hombres; la ocupación doméstica y secundariamente la agricultura o la crianza para las mujeres y para los niños. Los vestidos son del estilo corriente, con persistencia del poncho en los hombres y traje bajo, en las mujeres. Existe la pequeña propiedad y la comunal. La industria se encuentra en su estado incipiente, la minería es fuente negativa.

La toponimia, flora y fauna han sido recogidos y clasificados, las que se publicarán en el trabajo monográfico el próximo año, con una visión integral de su cultura tratada en detalle; más tarde se incluirá el estudio que se está realizando de los pueblos vecinos, ofreciendo así una contribución para los futuros investigadores.

El pueblo de Laramarca, fué elevado a la categoría de Distrito el 20 de Enero de 1950, tiene dos anexos.

---

Miércoles 29-XI-950.— La Srta. Teresa Guillén Araoz, se ocupó del tema: "EL ARTE Y EL HOMBRE".

Para considerar el arte o mejor dicho la obra de arte como producto del hombre, debemos tener presente, al pueblo que lo ha realizado, las costumbres que lo han sugerido y el ambiente en que ha nacido; es preciso pues, representarse con exactitud el estado general del espíritu y de las costumbres del tiempo a que pertenece; porque el arte es la expresión, la encarnación directa y visible del pensamiento dominante y de las creencias prevaletientes de una época, expuestas en términos originales, auténticos y vivientes.

El testimonio de la Historia lo ha confirmado, desde la etapa anterior al amanecer histórico con las pinturas rupestres, hasta las grandes etapas creadoras como el período clásico de Grecia y Roma o el Renacimiento.

Entre nosotros, si penetramos en el campo de nuestra prehistoria, "los estudios hechos y la relación de los cronistas sin el testimonio elocuente del medio plástico no tendrían más valor que la leyenda".

El estudio del arte peruano precolombino "nos permite apreciar con mayor conocimiento los testimonios de cada civilización y cultura en nuestro territorio y la vida social de cada grupo".