

REVISTA de REVISTAS

Escritura y pensamiento. Revista de la Unidad de Investigación de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Año XII, N° 24, Primer semestre de 2009; 247 p.p.

La revista se abre con tres estudios sobre Garcilaso de la Vega: “El proyecto político del Inca Garcilaso en la *Historia General del Perú*” de Mercedes Serna; “El Inca Garcilaso entre antiguos y modernos” de Raquel Chang Rodríguez y “La lengua secreta de los incas (ficción y realidad) en *Los comentarios reales de los Incas*” de Óscar Coello.

El primer estudio problematiza la posición de Garcilaso ante las leyes nuevas de los españoles frente a la ley natural que había regido el orden de los Incas. La autora propone que tanto los *Comentarios reales* como la *Historia General del Perú*, pueden ser leídos como un solo proyecto si se entiende que Garcilaso argumenta, de la misma forma, contra las leyes nuevas, en ambos libros. El segundo estudio se ocupa de referir el gran conocimiento poético del Inca Garcilaso a partir del análisis de la *Relación de la descendencia del famoso Garci Pérez de Vargas*, su obra menos conocida. En esta obra es posible observar el modo en que el inca tercia en la polémica sobre tradición e innovación en la poesía española. Con este análisis, la autora prueba que Garcilaso era un gran conocedor de los metros y temas tradicionales y que guardaba un gran respeto por el “dolce stil novo” de su homónimo, el toledano. El tercer estudio trabaja con las declaraciones del Inca sobre su conocimiento y manejo del quechua. El autor logra probar que Garcilaso tenía poco conocimiento de la llamada lengua general de los incas y que cuando escribió los *Comentarios reales* ejerció sus dotes de narrador de ficción para producir en el lector la idea de que sí tenía un conocimiento cierto de esa lengua.

El ensayo de Álvaro Revollo “Hablando de objetos físicos. Naturalismo y verosimilitud en Descartes” se concentra en la Sexta meditación. Al autor le interesa revisar el punto de vista cartesiano sobre cómo nuestra imaginación, memoria y sentidos permiten corroborar la existencia de un mundo exterior poblado de objetos físicos.

El aporte de Aída Mendoza Cuba “Caracterización fonética del habla de migrantes ayacuchanos en Lima”, procede a partir de la descripción fonética del habla de los migrantes ayacuchanos y llega a concluir que varios de los rasgos característicos de su habla materna están presentes tanto en el nivel segmental como en el aspecto suprasegmental. Destaca el hecho de que cuando los ayacuchanos hablan en castellano reproducen la prosodia del quechua del sur.

El amplio y bien sustentado artículo “La velarización en shipibo” de Rolando Rocha Martínez aborda este aspecto del lenguaje a partir de los presupuestos de la fonología generativa no lineal. Teniendo en cuenta que la velarización, de naturaleza fonológica en shipibo, supone la aparición de un segmento complejo con segunda articulación velar, a partir de la confluencia de sonidos labiales con la vocal central alta no redondeada, el autor considera que el marco generativo en la explicación de este fenómeno es el más adecuado.

El artículo de Julio Estremadoyro Alegre “Reflexiones sobre la credibilidad periodística” se centra en el llamado “hilo de oro” del periodismo: ese principio sin el cual un medio de comunicación no puede fomentar en sus lectores la confianza necesaria para formar opinión. El autor trabaja con los principios fundamentales del periodismo que sustentan la credibilidad: el principio de la objetividad, el de la veracidad, el de la honestidad, el de la responsabilidad y el de la imparcialidad. También se refiere a los tipos de fuentes de las que se nutre todo medio informativo y cómo trabajar con ellas en el proceso de la elaboración de la noticia. El artículo concluye con los casos más memorables protagonizados

por conocidos medios de comunicación cuyos errores les costó la pérdida de credibilidad.

La sección de *Creación* nos trae poemas del profesor Julio Fabián Salvador, de la Facultad de Física.

En la sección *Notas y comentarios* se incluye un trabajo de Rosa Natalia Carbonell sobre el cuento “El trompo” de José Diez Canseco. El trabajo nos propone un análisis estilístico que destaca la calidad de la prosa, la naturaleza de las descripciones, tanto objetivas como sensoriales, la técnica del diálogo y su función en el desarrollo de las escenas del cuento y la estrategia del humor y de la ironía. También tenemos, en esta sección, una nota del español Manuel Vicent titulada “Jorge Luis Borges: La visión del ámbar”, especie de homenaje al gran autor argentino.

La revista se cierra con reseñas de libros de Fernando Tola y Carmen Dragonetti: *Filosofía de la India* y Camilo Fernández: *La poesía hispanoamericana y sus metáforas* (**Dante Ramírez La Torre**).

Tesis. Revista de Investigación de la Unidad de Postgrado de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Vol 3, 2009; 195 p.p.

La sección *Artículos* se inicia con el aporte de Enrique Ballón Aguirre, “Varia lección de una antigua controversia léxica: <papa> versus <patata>”. El propósito que persigue este trabajo es hacer un acto de justicia a la palabra <papa> en la medida en que el DRAE, hasta hoy, supedita el lema regional <papa> al general <patata> contravinando el uso general en la sociedad hispanohablante. Lo que sigue son una serie de argumentos que proponen el cambio, además de incorporar modificaciones en la definición que presenta el diccionario. Anotemos que en su argumentación Ballón hecha mano de los lexicones de siglos anteriores, además de realizar un análisis de la pertinencia lexicográfica de la palabra <patata>.

Bernardo Massoia nos presenta “Una relectura de *Poemas póstumos* de César Vallejo y de los alcances relativos del psicoanálisis y el existencialismo para su crítica”. El autor postula, en su artículo, que no debe, como en el caso de la poesía de Vallejo, limitarse la interpretación a estos dos modos de aproximación al texto. La razón es que la poesía vallejana “se halla influida por crisis de la subjetividad muy diversas, en ocasiones antagónicas, y siempre sedimentadas en una coexistencia dramática”.

En “La construcción de una categoría: La generación del 50”, Américo Mudarra se propone estudiar los usos y alcances de esta categoría. Para el efecto, el autor analiza los usos que de ella realizaron Augusto Tamayo, Delgado, Miguel Gutiérrez y Antonio Cornejo. Las conclusiones apuntan a revelar que autores como Ribeyro o Congrains configuran un mundo contradictorio: el de una sociedad que vive una modernidad frustrada y que ese es el signo social que podría darle consistencia al proyecto literario de toda esa generación.

Mario Gonzales Torres en su “Aplicabilidad de la ética en la crisis de la interacción hombre y medio ambiente” postula la urgente intervención de la ética ecológica frente a los problemas de la contaminación ambiental y la depredación de los recursos naturales y sociales. Según el autor, la ética ecológica defiende el desarrollo sostenible, la defensa de la naturaleza y combate la explotación de los recursos guiada sólo por la lógica de la economía, la ciencia y la tecnología.

En su artículo “Del origen a la muerte del *homo sapiens*”, Fernando Muñoz se ocupa, respecto de la teoría de la evolución de Darwin, de tres aspectos concretos. El primero relacionado con su carácter ateo y antirreligioso; el segundo, de sus implicancias éticas y políticas y el tercero con la destrucción y muerte de la cuna del *Homo sapiens*.

“La protección del patrimonio cultural mueble en el Perú” de Carolina Oscátegui de Young, propone algunas medidas para contrarrestar los delitos que se cometen contra nuestro patrimonio. La estrategia de lucha, según la autora, debe partir de la sociedad civil y de espacios como la universidad, entes responsables de la supervivencia de nuestros bienes culturales.

En la sección *Notas* tenemos un trabajo de Fátima Salvatierra titulado “Acerca de los llamados ‘yaravíes’ de Mariano Melgar”. El trabajo se centra en el análisis formal de algunos poemas del poeta arequipeño, sobre todo porque atiende a los recursos rítmicos empleados por el vate para obtener el efecto musical de ese tipo de composiciones. La tarea se complementa con la hipótesis siguiente: Los yaravíes malgarianos están compuestos bajo los patrones de la preceptiva neoclásica. Esta sección se cierra con la publicación de un texto de Martin Heidegger “¿Por qué permanecemos en la provincia?”, escrito en 1933, después de rechazar la oferta de ir a Berlín a hacerse cargo de una cátedra. Ante esa circunstancia el autor de *El ser y el tiempo* decide permanecer en la pequeña ciudad de Friburgo. El texto es, pues, una bella justi-

ficación de su permanencia en esa ciudad y un elogio de la vida campesina en la que realizó un gran aprendizaje.

La revista se cierra con la sección de *Reseñas* que incluye una del libro de Ricardo Falla *Lo sentido y la palabra: contienda en la comunicación del XVII peruano*, escrita por Jacqueline Oyarce (**Dante Ramírez La Torre**).