

ruano es el más afectado. Se requiere pues estudiar para señalar la raíz misma del mal, en su propio escenario.

Manifestó por otra parte, que él había intervenido en trabajos de campo y que tiene especial interés de hacer estudios en la región del Norte para presentar en otra oportunidad un informe completo.

Los profesores que intervinieron opinaron por los alcances que tendría la antropología aplicada. El ponente estuvo de acuerdo con ellos cuando dijo que toda ciencia debe ponerse al servicio del progreso cultural de los pueblos, por lo menos en el Perú. Cultivar esta disciplina implica contribuir a la solución de los múltiples problemas para levantar el nivel de vida de grupos sociales actualmente al margen de la civilización contemporánea.

---

Viernes 17-XI-950.— El Sr. Oscar Santisteban Tello, se ocupó del tema: "FOLKLORE Y EDUCACION".

Las investigaciones folklóricas que el autor ha realizado en la provincia de Huarochirí, lugar en el que se conservan muchas costumbres y leyendas, los ha aplicado en la escuela como material didáctico. Si bien es cierto que necesitamos aprender muchas cosas venidas de otras latitudes, no se debe desestimar, lo nuestro, que permanecen olvidados pero todavía se practican frecuentemente. Refirió una larga serie de leyendas de un auténtico sabor autóctono. En esta ocasión presentó para ilustrar su disertación materiales como: telar vertical, llanque, taklla, especies oriundas, una reconstrucción completa de la indumentaria antigua, etc.

Después de otras consideraciones anotó a modo de conclusiones de su ponencia: a) No puede haber educación que no participe del resorte poderoso del sentimiento. En la nueva corriente educativa, se utiliza la vida emocional y por consiguiente en todo el proceso formativo de mayor jerarquía y rango; b) Mediante el estudio del folklore se pretende introducir las danzas, música y otras prácticas gentílicas en la educación intelectual y física; c) La manera cómo se ha desarrollado el arte en cada una de las regiones inter-andinas al impulso del medio y de las creencias religiosas, constituye la característica más importante de diferenciación del arte en general; d) Que toda herencia recibida, mucho de lo que constituye el acervo folklórico, debe ser sometido a prueba, juzgado, modificado o suprimido; e) La introducción de una nueva cultura, ha creado muchos problemas. En los villorios andinos poco han absorbido esta cultura occidental, lo importante para los

maestros, es saber lo bueno que debe conservarse en el proceso educativo.

También propuso la necesidad de extractar de las crónicas muchos datos para confrontarlos debidamente. Para dirigir estas actividades con criterio científico, dijo que el Conversatorio, por intermedio de su Comisión Directiva, debe solicitar de la Junta de Catedráticos de la Facultad de Letras, la creación de la cátedra de Folklore, que en manos de un profesional prestaría a la nación invalorable servicios.

El Sr. Espejo Núñez, dijo que se pediría a la Facultad de Letras para que encargue al Sr. Santisteban Tello, la redacción de una monografía completa de la importante región de Huarochirí, y que en homenaje al Cuarto Centenario de la Universidad, se presente al "Primer Congreso de Peruanistas".

---

Lunes 20-XI-950.— La Srta. Blanca Zapata, se ocupó del tema: "ARQUITECTURA PRECOLOMBINA DE LAS CULTURAS MAYA E INCA".

Este aspecto del arte en América Latina ha sido poco estudiado. En estos últimos años, tanto los especialistas cuanto las instituciones están tratando de ofrecernos trabajos serios, pues se llevan ya publicados gruesos volúmenes, especialmente en México, que cuenta con mayor número de tratadistas. En el Perú, se han hecho también meritorios trabajos. Los arqueólogos tienen más oportunidad, puesto que están en contacto con los especímenes de la cultura material de los pueblos prehistóricos.

La descripción de las grandes construcciones nos llevaría muy lejos. Los cronistas nos han dejado algunas referencias. Las excavaciones arqueológicas a veces los desmienten completamente. Sin embargo, siguiendo los principales períodos por los que pasaron estas culturas, podemos ubicar el sentido de la arquitectura. Sus características difieren en la forma. Las funciones que ellas desempeñan parecen ser en el fondo, comunes en ambos pueblos. El material empleado es la arcilla o la piedra, con las modificaciones sufridas en el tiempo.

El catedrático de Arqueología que asistió a esta sesión dijo que la disertación de la Srta. Zapata, era muy interesante. Las fuentes que ha consultado son textos que tratan muy de prisa el problema de la arquitectura particularmente en lo referente al Perú. Los descubrimientos realizados recientemente, cuyo material se halla en el Museo Nacional de Arqueología y Antropología, abren por cierto un nuevo capítulo, que conviene estudiar en detalle, por quienes tienen interés en este asunto.