

Bio-bibliografía de José María Eguren

Pocos son los datos biográficos que existen acerca de José María Eguren, pero aun así, hemos tratado de investigar todo lo concerniente a su vida. A continuación de esta nota, se inserta la lista que enumera los hechos más resaltantes de su biografía. Si pretendemos ahondar el estudio de la vida del poeta Eguren, sólo encontraremos los hitos que marcan el itinerario de su pasión por la poesía, a la cual ofrendara su ser. Para informarse más detalladamente de su personalidad habría que recoger los testimonios personales de las gentes que conocieron a José María y, también, analizar su obra artística a fin de reconstruir al hombre y descubrir al niño soñador y visionario que llevara dentro de él. Sábese que gran parte de su adolescencia la pasó en una hacienda, cerca de la ciudad de Lima. Más tarde, vino a radicarse al balneario de Barranco. En sus paseos cotidianos a la Capital empezó a vincularse con la familia de Enrique Bustamante Ballivián y, luego, con Manuel González Prada, Pedro S. Zulen, Enrique A. Carrillo, Abraham Valdelomar, José Carlos Mariátegui, Percy Gibson y otros escritores de esa época, quienes contribuyeron a hacerle romper su timidez y a estimular su creación artística. Eguren, era un incomprendido a la sazón. José de la Riva Agüero, Ventura García Calderón y Clemente Palma desdeñaban su poesía; aunque más adelante el autor del "Carácter de la literatura del Perú Independiente", se rectificara.

Por otra parte, la vida del poeta transcurrió entre las privaciones económicas y la realización de su obra. Se ha dicho que José María Eguren fué un gran caminante, pero ello tuvo su origen en la pobreza que le abatía. Existen numerosas anécdotas, por las cuales nos enteramos de todos los esfuerzos que desplegaban sus amigos para que Eguren siguiera viviendo y, con ello, creando su maravillosa poesía.

En realidad, es reducida la obra escrita por el autor de "Simbólicas"; descontando la dispersión que significara el dedicarse a la pintura, que

al decir de Marcel Brion y de Teófilo Castillo poseyó el poeta excepcional talento para este arte. Entre los trabajos que ha dejado, se cuenta un inédito, en prosa, "Motivos estéticos". Eguren habló de escribir una novela fantástica, pero no se tiene noticias acerca de si la logró hacer.

Sus más importantes críticos, son : Enrique Bustamante Ballivián, Pedro S. Zulen, Enrique A. Carrillo, José Carlos Mariátegui, Jorge Basadre, Estuardo Núñez, José Jiménez Borja, Rafael de la Fuente Benavides "Martín Adán", etcétera.

En general, no pretendo que este trabajo bío-bibliográfico que se estampa, sea exhaustivo, considero que faltan algunos datos, como por ejemplo las fichas correspondientes a los periódicos y revistas de Suecia, Noruega, Alemania, Inglaterra, Suiza, en este último país se ha escrito una tesis universitaria. Asimismo, se han ocupado sobre José María Eguren en los Estados Unidos de Norte-América y en otros países de este Hemisferio. Tengo la idea de ampliar esta obra de bibliografía en un futuro próximo, por ahora sólo pretendo poner al alcance de los estudiosos y de los lectores en general, todas las informaciones para llegar a las fuentes fundamentales en lo que atañe a la obra, en sí de José María Eguren, y a los estudios que se han hecho sobre él.

En otro lugar de este trabajo, se inserta la partida de nacimiento del poeta Eguren, con el fin de rectificar a sus biógrafos que han proporcionado datos equivocados sobre la fecha y año de su nacimiento.

Biblioteca de Letras
«Jorge Puccinelli Converso»

(*) COPIA DE LA PARTIDA DE BAUTIZO DEL
POETA JOSE MARIA EGUREN

Indalecio Cabrera León, sacerdote encargado de la parroquia de San Sebastián de Lima, certifica:

Que en el libro Núm. 22 a. f. 5 y bajo el Núm. 19 se encuentra la siguiente:

P A R T I D A

"En la ciudad de Lima capital de la República del Perú, en siete de julio de mil ochocientos setenta y cuatro: Yo el infrascrito Teniente del señor Cura Rector de esta parroquia del Señor San Sebastián; certifico: que el Presbítero Dr. Don Manuel E. Gusmán, Inter de la parroquia de Santa Ana; exlicentia parroqui; Exorciso bautizo Solemnemente, puse óleo y crisma a JOSE MARIA ERNAN, del mismo día de nacido; hijo legítimo de don José María Eguren, y de doña Eulalia Rodríguez; fueron los padrinos Don Jorge Luis Eguren, y doña María Eguren; testigo José Aponte: De que doy fe. (Firmado) Rafael Equez.

Es copia fiel del original.

Lima, 15 de setiembre de 1952.

Indalecio Cabrera (Firma)

Sello de la Parroquia de San Sebastián.

J O S E M A R I A E G U R E N

- 1874 Nació en la ciudad de Lima, el 7 de julio. Hizo sus estudios en el Colegio de la Inmaculada, bajo la dirección de los Padres Jesuítas.
- 1915 Empleado de la Junta de Vigilancia de Cheques Circulares.
- 1931 Toma parte en la Exposición de Pinturas, denominada los Independientes, que se lleva a cabo en los salones de la Casa "Columbia".
- 1931 Ocupa el cargo de conservador de la Sección Biblioteca y Museo del Ministerio de Educación Pública.
- 1940 Cesa en el puesto por haberse suprimido la partida en el presupuesto de la República.
- 1941 Es elegido miembro de número de la Academia Peruana de la Lengua correspondiente a la Española.
- 1942 Fallece el 19 de abril.

A).—LIBROS

- SIMBOLICAS. Lima, Tip. La Revista, MCMXI. (1)
72 p. 18 cm.
- LA CANCION DE LAS FIGURAS. Lima. Tip. y Enc. de la Penitenciaría, 1916. (2)
72 p. 18.5 cm.
- POESIAS. Lima, Biblioteca Amauta, 1929. (2)
240 p. 17 cm.
- Contiene.— Simbólicas. — La canción de las figuras.— Sombra.— Rondinelas.

(B.—POEMAS EN REVISTAS Y PERIODICOS.

- TARDES DE ABRIL. En Lima Ilustrado. Año I. Núm. 29. p. 584. Lima, 22 de mayo de 1899. (4)
- EROE. En Contemporáneos. Año I. Núm. 2. p. 78. Lima, 15 de abril de 1909. (5)
- REVERIE. En Contemporáneos. Año I. Núm. 4. p. 163. Lima, 15 de mayo de 1909. (6)
- MARCHA FUNEBRE DE UNA MARIONNETA. En Contemporáneos. Año I. Núm. 5. pp. 198-199. Lima, 1 de junio de 1909. (7)
- LAS BODAS VIENESAS. En Contemporáneos. Año I. Núm. 7. p. 307. Lima, 15 de julio de 1909. (8)
- MARCHA NOBLE. En Contemporáneos. Año I. Núm. 8 pp. 343/344. Lima, 28 de julio de 1909. (9)
- SIHNA LA BLANCA. En Contemporáneos. Año I. Núm. 9. pp. 423/424. Lima, agosto de 1909. (10)
- LIED III. En Balnarios. Año I. Núm. 44. p. 2 Chorrillos, Barranco y Miraflores, 12 de agosto de 1911. (11)
(De "Simbólicas").
- LOS ANGELES TRANQUILOS. En Cultura. Año I. Vol. I. Núm. 3. Lima, agosto de 1915. (12)
- LA NIÑA DE LA LAMPARA AZUL. En Cultura. Año I. Vol. I. Núm. 1. Lima, junio de 1915. (13)

- LA ANTIGUA. En Colónida. Año I. Tomo I. Núm. 1 pp. 10/12. Lima, 15 de enero de 1916. (14)
- LA TARDA. En Colónida. Año I. Tomo I. Núm. 2. p. 28. Lima, 1º de febrero de 1916. (15)
- (De "Simbólicas").
- LAS PUERTAS Y LIED III. En Colónida. Año I. Tomo I. Núm. 3. pp. 15/16. Lima, 1º de marzo de 1916. (16)
- (De "Simbólicas").
- NOCHE I. En Bañerarios. Año VI. Núm. 265. p. 1. Chorrillos, Barranco y Miraflores, 2 de julio de 1916. (17)
- COLONIAL. En Mundo Limeño. Año I. Núm. 1. Lima, 22 de febrero de 1917. (18)
- LA MUSA PERUANA : La ronda de las espadas. En Variedades. Año XIII. Núm. 506. Lima, 10 de noviembre de 1917. (19)
- LA MUSA PERUANA : La muralla. En Variedades. Año XIII. Núm. 510. Lima, 8 de diciembre de 1917. (20)
- EL DIOS DE LA CENTELLA. En Variedades. Año XIV. Núm. 516. p. 74. Lima, 19 de enero de 1918. (21)
- LOS ANGELES TRANQUILOS. En Sudamérica. Año I. Núm. 48. Lima, 16 de noviembre de 1918. (22)
- COLONIAL. En Sudamérica. Año II. Núm. 54. Lima, 31 de diciembre de 1918. (23)
- (“Este José María Eguren, cuyo retrato y cuyos versos traemos hoy a las columnas de Sudamérica, tie-
- ne un enorme temperamento lírico y una gran alma de artista. Prestigia a la generación de los contemporáneos y se destaca entre ellos por la suave y honda poesía de todas sus rimas”).
- EL CUARTO CERRADO. En Mercurio Peruano. Año I. Vol. 1. Lima, Perú, 1918. (24)
- EL CUARTO CERRADO. En Sudamérica. Año II. Núm. 68. Lima, 12 de abril de 1919. (25)
- ALAS. En Sudamérica. Año III. Núms. 103/104. Lima, 31 de diciembre de 1919. (26)
- BOTE VIEJO y CONSOLACION. En Mercurio Peruano. Año II. Vol. II. pp. 12/13. Lima, Perú, 1919. (27)
- COLONIAL. En Mercurio Peruano. Año V. Vol. VIII. Núm. 43. pp. 889/890. Lima, enero de MCMXXII. (28)
- VISIONES DE ENERO. En Mundial. Año IV. Núm. 167. Lima, 27 de julio de 1923. (29)
- En ZULEN, Pedro S. José María Eguren : Sus mejores poesías, selección por Pedro S. Zulen. En Boletín Bibliográfico. Vol. I. Núm. 15. pp. 207/223. Lima, diciembre de 1924. (30)
- Contiene.— De “Simbólicas” (Lima, 1911) : Las señas. Ananke. Las bodas vienesas. Eroe. Blason. Walkyria. Marcha noble. La dama. Nora. La oración de la cometa. Lied I. Lied II. Marcha fúnebre de una marionette. ¡Sayonara! Reverie. El pelele. Casa vetusta. Los reyes rojos. Las torres. La comparsa. Lis. Diosa ambarina. Pedro de acero. Syhna la blanca. La tarda. Los robes. El duque. El domingo. Lied

III. Juan Volatín. La procesión. Los alcotanes. Hesperia. Lied IV.— De "La Canción de las Figuras" (Lima, 1916) : La niña de la lámpara azul. Los ángeles tranquilos. La sangre. El Dios cansado. Lied V. Nubes de antaño. Peregrín cazador de figuras. Avatara. Noche I.— De "Sombrá" (libro inédito) : El cuarto cerrado. El dolor de la noche. La muerte de marfil. La ronda de espadas. La pensativa. Noche III. La Abadía. El andarín de la noche (corregido) Lied VI.— **Otros poemas** : Gacelas hermanas. Visiones de enero.

ALBUMS LIMEÑOS : A la señora Genoveva Chioino. En *Mundial*. Año VI. Núm. 295. Lima, 5 de febrero de 1926. (31)

CANCION DE LA NOCHE. En *Amauta*. Año I. Núm. 1. p. 8. Lima, setiembre de 1926. (32)

PRELUDIO. En *Amauta*. Año I. Núm. 2. p. 13. Lima, octubre de 1926. (33)

TEMPERA. En *Amauta*. Año II. Núm. 5. p. 2. Lima, enero de 1927. (34)

FAVILA. En *Amauta*. Año II. Núm. 6. p. 12. Lima, febrero de 1927. (35)

VESPERA. En *Amauta*. Año II. Núm. 8. p. 4. Lima, abril de 1927. (36)

LA NIÑA DE LA GARZA. En *Amauta*. Año II. Núm. 11. p. 13. Lima, enero de 1928. (37)

LA NOCHE DE LAS ALEGORIAS Y HESPERIDA. En *Amauta*. Núm. 21. pp. 9/10. Lima, febrero-marzo de 1929. (38)

PEREGRIN CAZADOR DE FIGURAS. En *Amauta*. Núm. 21. p. 16. Lima, febrero-marzo de 1929. (39)

Nota de introducción para interpretar las acuarelas de José María Eguren .

LOS ROBLES Y LIED V. En *Mundial* Año VII. Núm. 324. Lima, 27 de agosto de 1926. (40)

JOSE M. EGUREN : Sus mejores poesías, por E. B. y B. (iniciales). En *Repertorio Americano*. Tomo XVII. Núm. 8. p. 123. San José, Costa Rica, 25 de agosto de 1928. (41)

("Tomados esta nota y los poemas del Boletín Bibliográfico de la Biblioteca de la Universidad Mayor de San Marcos. Lima. Entrega correspondiente a diciembre de 1924".

DE "SIMBOLICAS". Lima, 1911. En *Repertorio Americano*. Tomo XVII. Núm. 8. pp. 123/125. San José, Costa Rica, 25 de agosto de 1928. (42)

Contiene.—Señas. Ananke. Las bodas vienesas. Eroe. Blasón. La wal-kyria. Marcha noble. La dama I. Nora. La oración de la cometa. Lied II. Lied I. Marcha fúnebre de una marionette. ¡Sayonara! Reverie. Casa vetusta. El pelele.

JOSE MARIA EGUREN : Sus mejores poesías (De Simbólicas) En *Repertorio Americano*. Tomo XVII. Núm. 9. pp. 133/135. San José, Costa Rica, 1º de setiembre de 1928. (43)

Contiene.—Los reyes rojos. Las torres. La comparsa. Lis. Diosa ambarina. Pedro de Acero. Sihna la blanca. La tarda. Los robles. El Duque. El dominó. Lied III. Juan Volatín. La procesión. Los alcotanes. Hesperia. Lied IV.

JOSE MARIA EGUREN : Sus mejores poesías. (De La canción de las fi-

- guras, Lima, 1916). **En** Repertorio Americano. Tomo XVII. Núm. 11. pp. 164/165. San José, Costa Rica, 15 de setiembre de 1928. (44)
- Contiene.**—La niña de la lámpara azul. Los ángeles tranquilos. Nubes de antaño. Lied V. La sangre. Noche I. Peregrín cazador de figuras. Avatara. El Dios cansado.
- JOSE MARIA EGUREN** : Sus mejores poesías. (De Sombra, libro inédito). **En** Repertorio Americano. Tomo XVII. Núm. 22. pp. 342/343. San José, Costa Rica, 8 de diciembre de 1928. (45)
- Contiene.**—El cuarto cerrado. El dolor de la noche. La muerte de marfil. La ronda de las espadas. La pensativa. Noche III. La abadía. El andarín de la noche (corregido). Lied VI.
- JOSE MARIA EGUREN** : Sus mejores poesías. (Otros poemas). **En** Repertorio Americano. Tomo XVII. Núm. 23. pp. 362/363. San José, Costa Rica, 15 de diciembre de 1928. (46)
- Contiene.**—Gacelas hermanas. Visiones de enero.
- SONELA.** **En** Amauta. Núm. 27. p. 3. Lima, noviembre de 1929. (47)
- LA CANCION DEL REGRESO.** **En** Amauta. Núm. 29. pp. 53/56. Lima, febrero-marzo de 1930. (48)
- LA DAMA I.** Las puertas. La ronda de las espadas. Sihna la blanca. **En** Bolívar. Núm. pp. 12/13. Madrid, 1º de junio de 1930. (49)
- EL DIOS DE LA CENTELLA.** **En** Mundial. Año XI. Núm. 539. Lima, 17 de octubre de 1930. (50)
- BALADA.** **En** Trayectoria. Año I. Núm. 3. p. 10. Lima, agosto de 1931. (51)
- ROMANZA DE LIMA.** **En** Revista Zig-Zag (Homenaje a la ciudad de Lima IV Centenario) Santiago de Chile, enero de 1935. (52)
- COLONIAL.** **En** Turismo. Año XIII. Núm. 127. Lima, mayo de 1938. (53)
- LIED II y LIED III.** **En** Expresión. Año I. Vol. I. Núm. 1. p. 13. Lima, 1938. (54)
- NOCHE I.** **En** Turismo. Año XV. Núm. 152. Lima, junio de 1940. (55)
- LA NIÑA DE LA LAMPARA AZUL.** Marcha fúnebre de una marioneta. La ronda de las espadas. Noche I. Lied I. Las bodas vienasas. **En** Cultura Peruana. Año II. Vol. II. Núm. 7. Lima, abril de 1942. (56)
- EL DUQUE.** **En** Garcilaso. Vol. III. Núm. 16. p. 25. Lima, abril de 1942. (57)
- LOS CABALLOS DE CHAGALL.** **En** Turismo. Año VII. Núm. 71. Lima, abril de 1942. (58)
- Poema en prosa (inédito).
- POESIAS DE EGUREN.** **En** El Comercio. Núm. 53013. p. 12. Lima, 26 de abril de 1942. (59)
- Contiene.**—Pedro de Acero. Noche I. Los reyes rojos. La niña de la lámpara azul.
- LA WALKYRIA.** **En** Excelsior. Año IV. Núm. 75. p. 20. Lima, mayo de 1939. (60)
- SIHNA LA BLANCA y VIÑETA OSCURA.** **En** Mercurio Peruano. Año XVII. Núm. 182. Lima, mayo de 1942. (61)

- JUAN VOLATIN, La Esperanza y la Ronda de Espadas. En Turismo. Año X. Núm. 107. Lima, mayo de 1945. (62)
- LAS CITAS CIEGAS y EL PADRE GUILLERMO. En Mercurio Peruano. Año XVII. Núm. 182. Lima, mayo de 1942. (63)
- (“Producción última, inédita, escrita diez días antes de su muerte”).
- EL BOTE VIEJO. El Dios de la centella. La cita. Barcarola. Vespertina. Lied III. La niña de la lámpara azul. La oración de la cometa. La tarde. En Social. Año XII. Núm. 267. pp. 12/13. Lima, mayo de 1942. (64)
- ANTAÑERA. En Mercurio Peruano. Año XVII. Núm. 182. Lima, mayo de 1942. (65)
- Manuscrito y autógrafa de José María Eguren.
- EL DOLOR DE LA NOCHE. En Excelsior. Año XI. Núm. 147-148. p. 37. Lima, junio-julio de 1945. (66)
- LOS ANGELES TRANQUILOS. En Excelsior. Año XI. Núm. 153. p. 12. Lima, diciembre de 1945. (67)
- POEMAS DE EGUREN. En El Comercio. Núm. 59808. p. 10. Lima, 4 de mayo de 1952. (68)
- Contiene.—La tarde. Los robles. La niña de la lámpara azul.
- INCAICA. En Peruanidad. Vol. II. Núm. 7. p. 619. Lima, junio de 1942. (69)
- DOS POEMAS INEDITOS de Eguren : Balada y Princesita. En Palabra. Epoca II. Núm. 6. p. 5. Lima, julio de 1944. (70)
- EL SIMBOLISMO EN EL PERU. En La Tribuna. V. Epoca. Núm. 1037. p. 6. Lima, 1º de agosto de 1948. (71)
- Contiene.—Ananke. La Tarda y Gacelas humanas. Nota de semblanza sobre Eguren.
- ANTAÑERA. En Letras Peruanas. Año II. Núm. 6. p. 46. Lima, abril-junio de 1952. (72)
- “Facsimil de una composición autógrafa del poeta”.

C).—ARTICULOS Y NOTAS EN PERIODICOS Y REVISTAS.

- NOTAS MARGINALES (En un libro de Julio A. Hernández). En Contemporáneos. Año I. Núm. 10. pp. 426/431. Lima, 1º de setiembre de 1909. (73)
- Escribe sobre la obra inédita de Julio A. Hernández, “Tristes Vagares”. Se refiere a la misión del poeta.
- CORRESPONDENCIA : Eguren y Amauta. Carta a José Carlos Mariátegui. En Amauta. Núm. 22. p. 94. Lima, abril de 1929. (74)
- Agradece a José Carlos Mariátegui el número de Amauta que le dedica.
- MARIA. En Repertorio Hebreo. Año I. Núm. 1. p. 8. Lima, abril mayo de 1929. (75)
- Comenta la obra del escritor colombiano-hebreo, Jorge Isaac.

- LINEA. FORMA. CREACIONISMO.** En *Amauta*. Núm. 28. pp. 1/3. Lima, enero de 1930. (76)
Explica los tres conceptos que le sirven de título al ensayo.
- MOTIVOS ESTETICOS.** En *Amauta*. Núm. 29. pp. 21/23. Lima, febrero-marzo de 1930. (77)
Trata de definir el concepto sobre la belleza.
- EUFONIA Y CANCION.** En *Presente*. Año I. Núm. 1. p. 9. Lima, julio de 1930. (78)
Escribe sobre "la música de la palabra".
- SINTONISMO.** En *El Comercio. Suplemento Semanal Ilustrado*. Núm. 40. p. 11. Lima, 6 de julio de 1930. (79)
Sobre el mensaje musical de los principales compositores.
- APUNTES TROPICALES.** En *La Noche*. Año I. Núm. 54. p. 5. Lima, 1º de enero de 1931. (80)
Divagaciones en prosa.
- IDEAS EXTENSIVAS.** En *El Comercio*. Núm. 45422. p. 11. Lima, 11 de enero de 1931. (81)
"Toda idea nace de la extensión y se prolonga en ella; ya sea por afinidad o similitud, ya sea por inducción".....
- METAFISICA DE LA BELLEZA.** En *La Noche*. Año I. Núm. 70. p. 8. Lima, 20 de enero de 1931. (82)
"Los sueños como signos básicos comprenden la metafísica de la belleza".
- LAS TERRAZAS.** En *La Revista Semanal*. Año V. Núm. 178. Lima, 29 de enero de 1931. (83)
Escribe sobre el juego del tenis, considera este deporte como "una fiesta galante".
- UNA NOCHE AZUL.** En *La Revista Semanal*. Año V. Núm. 180. Lima, 12 de febrero de 1931. (84)
Evocación de una noche.
- GALA DE FRANCIA.** En *La Revista Semanal*. Año V. Núm. 182. Lima, 26 de febrero de 1931. (85)
Elogia a Georgette Camile. "Es un aplauso sincero de un poeta del Perú a la encantadora genial francesa".
- NOTAS DE PRELUDIO.** En *Social*. Año I. Núm. 1. pp. 5/6. Lima, 5 de marzo de 1931. (86)
Versa sobre la elegancia y la belleza.
- PEDRERIA DEL MAR.** En *La Revista Semanal*. Año V. Núm. 186. Lima, 26 de marzo de 1931. (87)
Se ocupa del mar y sus misterios.
- ROSEMONDE GERARD (Madame Rostand).** En *Mundial*. Año XI. Núm. 582. Lima, 27 de marzo de 1931. (88)
Trata sobre la vida y la obra de Madame Rostand.
- EL NUEVO ANHELO.** En *La Revista Semanal*. Año V. Núm. 187. Lima, 2 de abril de 1931. (89)
Se refiere al nuevo arte como expresión actual.

- LA PIEDAD. En La Revista Semanal. Año V. Núm. 188. Lima, 9 de abril de 1931. (90)
- "La piedad es un sentimiento de íntima finura"
- SINFONIA DEL BOSQUE. En La Revista Semanal. Año V. Núm. 190. Lima, 23 de abril de 1931. (91)
- Hace una interpretación poética de lo que significa un bosque.
- CERVANTES. En La Prensa. Año XXVI. Núm. 16415. p. 3. Lima, 23 de abril de 1931. (92)
- Nota sobre Cervantes, con motivo del Día del Idioma.
- LOS FINALES. En La Revista Semanal. Año V. Núm. 191. Lima, 30 de abril de 1931. (93)
- Escribe sobre el sentido de la frase: los finales.
- LA ESPERANZA. En La Revista Semanal. Año V. Núm. 193. Lima, 14 de mayo de 1931. (94)
- "No hay un don tan acorde con el principio de vida, como el don de esperanza".
- NOTAS RUSTICANAS. En La Revista Semanal. Año V. Núm. 195. Lima, 28 de mayo de 1931. (95)
- Trata de las aves y de los seres palustros.
- FILOSOFIA DEL OBJETIVO. En La Revista Semanal. Año V. Núm. 196. Lima, 4 de junio de 1931. (96)
- Relación del espíritu con la materia.
- LA ELEGANCIA. En Social. Año I. Núm. 7. pp. 7/8. Lima, 5 de junio de 1931. (97)
- "La elegancia, como todo valor estético, se afirma sin razones".
- NOTAS LIMEÑAS. En La Revista Semanal. Año V. Núm. 198. Lima, 18 de junio de 1931. (98)
- Visión de la Lima antigua.
- EL IDEAL DE LA VIDA. En La Revista Semanal. Año V. Núm. 199. Lima, 25 de junio de 1931. (99)
- El ideal —opina el autor del artículo— siempre está lejano.
- EL IDEAL DE LA MUERTE. En La Revista Semanal. Año V. Núm. 200. Lima, 2 de julio de 1931. (100)
- Define el ideal de la muerte como una "aspiración infinita".
- LA EMOCION DEL CELAJE. En La Revista Semanal. Año V. Núm. 201. Lima, 9 de julio de 1931. (101)
- Define lo que es celaje.
- LAS VENTANAS DE LA TARDE. En La Revista Semanal. Año V. Núm. 205. Lima, 5 de agosto de 1931. (102)
- Discurre sobre las ventanas de la tarde.
- EXPRESIONES LIRICAS. En Social. Año I. Núm. 16. p. 5. Lima, 20 de octubre de 1931. (103)
- "Es expresión de sentimiento alado resuelto en notas dispersas".
- LA REALIDAD DEL INSTANTE. En La Revista Semanal. Año V. Núm. 217. Lima, 29 de octubre de 1931. (104)

- Define el instante como "una palpación de vida, una emoción latente".
- ABRAHAM VALDELOMAR.** *En Social.* Año I. Núm. 17. p. 49. Lima, 5 de noviembre de 1931. (105)
- En homenaje a Abraham Valdelomar, escribe una nota breve sobre sus poesías.
- EL DIARIO INTIMO.** *En La Revista Semanal.* Año V. Núm. 219. Lima, 12 de noviembre de 1931. (106)
- Trata de las personas que llevan un diario íntimo en las diversas etapas de su vida.
- INTELECCION.** *En La Revista Semanal.* Año V. Núm. 221. Lima, 26 de noviembre de 1931. (107)
- Se ocupa de la inteligencia.
- EL OLVIDO DE LOS RECUERDOS.** *En El Comercio.* Año 46020. p. 2. Lima, 28 de noviembre de 1931. (108)
- "Hay ígneos recuerdos olvidados, otros que siempre viven".
- LAS ESTAMPAS DE LA VIDA.** *En Social.* Año I. Núm. 20. p. 5. Lima, 24 de diciembre de 1931. (109)
- "Por un determinismo oculto, la estampa significa lo que el ser viviente debe manifestar de si mismo".
- EL DUQUE.** El cuarto cerrado. Los delirios. El dominó. Peregrín, cazador de figuras. Vespertina. Las noches de las alegorías. Favila. *En La Prensa.* Año XXXVIII. Núm. 19485. p. 10. Lima, 26 de abril de 1942. (110)
- NOTAS LIMEÑAS.** *En Social.* Año XII. Núm. 267. pp. 6/7. Lima, mayo de 1942. (111)
- Las costumbres de Lima.
- NOTAS DE PRELUDIO.** *En Social.* Año XII. Núm. 267. p. 5. Lima, mayo de 1942. (112)
- EL IDEAL DE LA VIDA.** *En Social.* Año XII. Núm. 267. pp. 7/8. Lima, mayo de 1942. (113)
- "El ideal es un primer motivo, un avance en el rumbo infinito, una esperanza intuyente".
- LA ESPERANZA.** *En Social.* Año XII. Núm. 267. p. 8. Lima, mayo de 1942. (114)
- UN AUTOGRAFO.** *En Mercurio Peruano.* Año XVII. Núm. 182. p. 260. Lima, mayo de 1942. (115)
- ("Apareció como faja de Dau el Kamar, libro primigenio de Luis Alayza Paz Soldán, que apadrinó Eguren y que su autor publicó a instancias del poeta de Simbólicas").
- LA EMOCION DEL CELAJE.** *En Social.* Año XII. Núm. 269. p. 10. Lima, julio de 1942. (116)
- "El celaje es una visión enigmática, una mirada incesante".
- LOS CABALLOS DE CHAGALL.** *En Idea.* Año I. Núm. 3. p. 4. Lima, abril de 1950. (117)
- Canto en prosa poética a los "potros de Chagall".
- NOTAS LIMEÑAS.** *En Turismo.* Año X. Núm. 107. Lima, mayo de 1945. (118)

- Breve descripción de la ciudad de Lima. Núm. 34. p. 16. Lima, 29 de agosto de 1952. (119)
- CARTA PARA DIOMEDES PEREYRA. "Ultima firma de Eguren... ocho o diez días antes de su muerte"...
En revista semanal "1952". Año VI.

D).—REPORTAJES.

- SOLARI SWAYNE, Manuel. Soledad y crepúsculo de Eguren. En El Comercio. Núm. 53013. p. 12. Lima, 26 de abril de 1942. (120)
- Relata una conversación que tuviera con Eguren en la Alameda de los Descalzos.
- MACERA, César Francisco. José María Eguren, todo un poeta: reportaje. En Turismo. Año XV. Núm. 158. Lima, diciembre de 1940. (124)
- Eguren conversa sobre los principales aspectos de su vida, de su poesía y de sus amigos.
- NUESTRAS ENCUESTAS. ¿Qué prepara Ud.? En Variedades. Año XXI. Núm. 907. Lima, 18 de julio de 1925. (121)
- José María Eguren escribe sobre las obras que piensa publicar.
- INSTANTANEAS (breves entrevistas de "Variedades"): José María Eguren. En Variedades. Año XVIII. Núm. 768. Lima, 18 de noviembre de 1922. (125)
- Responde a las siguientes preguntas: ¿Su concepto de la belleza? ¿Su concepto de la vida? ¿Cuál es su ideal en la vida? ¿De no ser poeta, que le hubiera gustado ser"
- MORE, ERNESTO. DONDE APARECE JOSE MARIA EGUREN, cazador de figuras. En palabra. Epoca II. Núm. 6. p. 5. Lima, julio de 1944. (122)
- Charla con José María Eguren sobre su poesía.
- CARRILLO, ENRIQUE A. Viendo pasar las cosas, por Cabotín (seud.) En Mundial. Año VIII. Núm. 437. Lima, 26 de octubre de 1928. (126)
- Inserta una conversación con José María Eguren y un poema sobre él y su poesía, titulado "Billete a Eguren".
- CHARLAS AL HUMO: donde aparece José María Eguren, cazador de figuras. En La Revista Semanal Año V. Núm. 175. Lima, 8 de enero de 1931. (123)
- Entrevista al poeta José María Eguren.

E).—ANTOLOGIAS.

- GUILLEN, ALBERTO.** En Breve antología peruana. Santiago de Chile. Nacimiento, 1930. (127
123 p. 19.5 cm.
Selección de poetas del siglo XX. Incluye el poema de José María Eguren, "La tarda", pp. 27/28. Precede una nota.
- LA SANGRE.** En Monterde García Icazbalceta, Francisco. Antología de poetas y prosistas hispano-americanos modernos. México, Publicaciones de la Universidad Nacional, 1931. (128
136 p. 20 cm.
- LA DAMA I.** Las Torres. El Duque. La Niña de la lámpara azul. Peregrín cazador de figuras. En Onís y Sánchez, Federico de. Antología de la poesía española e hispano-americana (1882-1932) Madrid, 1934. (129
Nota de introducción: semblanza de Eguren.
- POEMAS.** En Scarpa, Roque Esteban Lecturas Americanas (Santiago de Chile), Zig-Zag (1944). (130
636 p. 17 cm. (Biblioteca "Conocimientos" Libros auxiliares para la Enseñanza Superior).
Contiene algunas piezas de: Ricardo Palma, José Santos Chocano, José María Eguren, César Vallejo, José Diez Canseco y Ciro Alegría.
- POESIAS.** En Beltroy, Manuel. Antología. Selecciones de Escritores peruanos. Volumen séptimo. pp. 28. Lima, octubre de 1944. (131
Contiene.—Lied I. Marcha fúnebre de una marionette. Reverie. Ananke. Las bodas vienesas. La dama i. Lied II. Las torres. Lis. Syhna la blanca. La tarda. Los robles. Lied III. Juan Volatín. La niña de la lámpara azul. Los ángeles tranquilos. La sangre. Noche. El cuarto cerrado. La muerte de marfil. La ronda de espadas. La pensativa. Noche III. Lied VI. Gacelas hermanas. Antigua. El bote viejo.
En Eielson, Jorge Eduardo; Salazar Bondy, Sebastián; Sologuren, Javier. La poesía contemporánea del Perú. Lima, Ed. Cultura Antártica, S. A., 1946. (132
156 p. ilus. 24 cm.
Contiene.—El caballo. Syhna la blanca. Los alcotanes. Los muertos. Las señas. El andarín de la noche. Tempera. La noche de las alegorías. Pedro de acero. pp. 25/34.
- LA NIÑA DE LA LAMPARA AZUL.** Marginal. Lied V. En Fitts, Dudley. Anthology of Contemporary Latin American poetry, Norfolk, conn. A New directions Book (1947). (133
667 p. 22 cm.
Poemas de Eguren, pp. 466/471. Texto en español y en inglés.

F).—LIBROS QUE TRATAN SOBRE J. M. EGUREN.

JIMENEZ BORJA, José. José María Eguren, poeta geográfico. Lima, 1952. (134

18 p. 24. 5 cm.

("Conferencia leída en el Homenaje de la Facultad de Letras de la Universidad Nacional de San Marcos, el 29 de abril de 1952 con

motivo de cumplirse diez años de la muerte del poeta").

NUÑEZ, ESTUARDO. La poesía de Eguren. Lima, Compañía de Impresiones y Publicidad, 1932. (135

141 p. 1 h. 17 cm. (Biblioteca Peruana actual I. Sección literatura y crítica). Estudio crítico sobre la poesía de José María Eguren.

G).—PROLOGO.

PROLOGO. En Valle, Arnaldo del. Viñetas reales (Lima, 1933). (136

(62) p. 14.5 cm.

Paginación sin numerar. Poemas.

H).—INEDITOS.

MOTIVOS ESTETICOS. Lima. Recuerdos de periódicos, algunos pegados en hojas de papel en blanco. Papeles sueltos. (137

Trabajos en prosa.

Contiene.— Sintonismo. Eufonía. Canción. Línea. Forma. Creacionis-

mo. La belleza. Metafísica de la belleza. Tropical. La gracia. Paisaje mínimo. Visión nocturna. María. Las terrazas. Ideas extensivas. Noche azul. Notas limeñas. Los caballos de Chagall. Gala de Francia. Artículos seleccionados por Eguren para su publicación, con correcciones de puño y letra.

F).—ICONOGRAFIA

FOTOGRAFIA. En Sudamérica. Año II. Núm. 54. Lima, 31 de diciembre de 1918. (138 José María Eguren.

FOTOGRAFIA. En Variedades. Año XVII. Núm. 643. Lima, 26 de junio de 1920. (139 "El poeta José María Eguren".

FOTOGRAFIA. En Balnearios. Año VIII. Núm. 429. p. 1. Chorrillos, Barranco y Miraflores, 24 de agosto de 1919. (140 José María Eguren.

FOTOGRAFIA. En Variedades. Año XVIII. Núm. 768. Lima, 18 de noviembre de 1922. (141 José María Eguren.

- FOTOGRAFIA. En Variedades. Año XIX. Núm. 816. Lima, 20 de octubre de 1923. (142)
José María Eguren.
- FOTOGRAFIA. En Variedades. Año XXI. Núm. 907. Lima, 18 de julio de 1925. (143)
José María Eguren.
- VIDA LITERARIA y ARTISTICA : Fotografía. En Variedades. Año XXIV. Núm. 1037. Lima, 14 de enero de 1928. (144)
José María Eguren.
- FOTOGRAFIA. En Amauta. Núm. 21. p. 9. Lima, febrero-marzo de 1929. (145)
José María Eguren.
- FOTOGRAFIA. En Variedades. Año XXV. Núm. 1096. Lima, 6 de marzo de 1929. (146)
José María Eguren.
- FOTOGRAFIA. En Variedades. Año XXVI. Núm. 1169. Lima, 30 de julio de 1930. (147)
José María Eguren.
- FOTOGRAFIA. En Mundial. Año XI. Núm. 548. Lima, 28 de setiembre de 1930. (148)
José María Eguren.
- FOTOGRAFIA. En Turismo. Año XIII. Núm. 133. Lima, noviembre de 1938. (149)
José María Eguren.
- FOTOGRAFIA. En Cultura Peruana. Año II. Vol. II. Núm. 7. Lima, abril de 1942. (150)
"José María Eguren en compañía de Gabriela Mistral a raíz de la visita que la poetisa chilena hiciera al Perú en 1938".
Eguren.
- FOTOGRAFIA. En La Prensa. Año XXXVIII. Núm. 19479. p. 5. Lima, 20 de abril de 1942. (151)
José María Eguren.
- FOTOGRAFIA. En El Comercio. Núm. 53001. p. 5. Lima, 20 de abril de 1942. (152)
- FOTOGRAFIA. En El Comercio. Núm. 53003. p. 7. Lima, 20 de abril de 1942. (153)
"El Dr. José de la Riva Agüero, Director de la Academia Peruana de la Lengua, pronunciando su discurso en el sepelio de los restos del poeta José María Eguren".
- FOTOGRAFIA. En La Prensa. Año XXXVIII. Núm. 19480. p. 9. Lima, 21 de abril de 1942. (154)
Vistas del sepelio de José María Eguren.
- FOTOGRAFIAS. Inhumación de los restos del poeta Eguren. En La Crónica. Año XXX. Núm. 11807. p. 5. Lima, 21 de abril de 1942. (155)
- FOTOGRAFIA. En El Comercio. Núm. 53013. p. 12. Lima, 26 de abril de 1942. (156)
"La Casa situada en la calle de Quilca, donde ha fallecido el poeta nacional José María Eguren".
- FOTOGRAFIA. En Excelsior. Año VII. Núms. 110-111. p. 5. Lima, abril-mayo de 1942. (157)
José María Eguren.
- FOTOGRAFIA. En Social. Año XII. Núm. 267. p. 4. Lima, mayo de 1942. (158)
José María Eguren.

- FOTOGRAFIA. En La Prensa. Año XXXVIII. Núm. 19844. p. 8. Lima, 20 de abril de 1943. (159)
- “Un aspecto de la romería efectuada ayer a la tumba del gran poeta José María Eguren, recordando el primer aniversario”.
- FOTOGRAFIA. En Turismo. Año IX Núm. 98. Lima, febrero de 1944. (160)
- José María Eguren.
- FOTOGRAFIA. En Antología Peruana. Selecciones de Escritores peruanos. Volumen séptimo. Lima, octubre de 1944. (161)
- José María Eguren.
- FOTOGRAFIA. En Turismo. Año X. Núm. 107. Lima, mayo de 1945. (162)
- “En la vista aparece el poeta en compañía de la poetisa chilena Gabriela Mistral.
- FOTOGRAFIA. En Tauro, Alberto. Elementos de literatura peruana. Lima, Ed. Palabra. 1946. (163)
- 137 p. ilustr. (inc. retratos) 26 cm. “José María Eguren con la poetisa Gabriela Mistral”
- FOTOGRAFIA. En La Tribuna. V Época. Núm. 1037. p. 6. Lima, 1º de agosto de 1948. (164)
- José María Eguren.
- FOTOGRAFIA. En La Prensa. Año XVII. Núm. 22608. p. 9. Lima, 23 de julio de 1950. (165)
- José María Eguren.
- FOTOGRAFIA. En La revista semanal “1952”. Año VI. Núm. 32. p. 15. Lima, 11 de agosto de 1952. (166)
- José María Eguren.
- FOTOGRAFIA. En la revista semanal “1952”. Año VI. Núm. 33. p. 15. Lima, 18 de agosto de 1952. (167)
- José María Eguren.
- FOTOGRAFIA. En revista semanal “1952”. Año VI. Núm. 34. p. 15. Lima, 29 de agosto de 1952. (168)
- José María Eguren, en 1895.
- APUNTE AL CARBON. En Palabra. Época II. Núm. 6. p. 5. Lima, julio de 1944. (169)
- José María Eguren.
- APUNTE AL CARBON. En Letras Peruanas. Año II. Núm. 6. p. 45. Lima, abril-junio de 1952. (170)
- José María Eguren.
- APUNTE. En revista semanal “1952”. Año VI. Núm. 28. p. 16. Lima, 14 de julio de 1952. (171)
- José María Eguren.
- DUNKELBERG, CARLOS. Apunte. En La Noche. Año I. Núm. 303. p. 1. Lima, 24 de octubre de 1931. (172)
- José María Eguren.
- AUTORETRATO. En El Comercio. Núm. 53013. p. 12. Lima, 26 de abril de 1942. (173)
- AUTORETRATO. En La Prensa. Año XXXVIII. Núm. 20306. p. 8. Lima, 23 de abril de 1944. (174)
- AUTORETRATO. En La Prensa. Año XLI. Núm. 20785. p. 8. Lima, 8 de julio de 1945. (175)
- AUTORETRATO. En El Comercio (Edición de la tarde). Núm. 56404. p. 3. Lima, 4 de junio de 1947. (176)
- AUTORETRATO. En El Comercio. Núm. 59808. p. 10. Lima, 4 de mayo de 1952. (177)

- BENAVIDES GARATE, Manuel. Apunte. **En la Revista Semanal.** Año V. Núm. 175. Lima, 8 de enero de 1931. (178)
José María Eguren.
- APUNTE AL CARBON. **En Turismo.** Año VII. Núm. 71. Lima, abril de 1942. (179)
"El poeta" José María Eguren.
- APUNTE. **En Cascabel.** Año VII. Núm. 370. Lima, 25 de abril de 1942. (180)
José María Eguren.
- APUNTE. **En Bronce.** Año II. Núm. 3. Lima, junio de 1942. (181)
José María Eguren.
- (JARAMILLO, ISABEL). Apunte al carbón, por Isajara (seud.) **En revista Zig-Zag** (Homenaje a la ciudad de Lima IV Centenario). Santiago de Chile, enero de 1935. (182)
Don José María Eguren.
- APUNTE de José María Eguren. **En Turismo.** Año XV. Núm. 162. Lima abril de 1941. (183)
- APUNTE, por Isajara (seud.) **En La Prensa.** Año XXXVIII. Núm. 19485. p. 10. Lima, 26 de abril de 1942. (184)
José María Eguren.
- MOREY, VICTOR. Apunte. **En La Noche.** Año I. Núm. 152. p. 1. Lima, 4 de mayo de 1931. (185)
José María Eguren.
- RAYGADA, CARLOS A. El poeta Eguren. **En Variedades.** Año XIII. Núm. 492. Lima, 4 de agosto de 1917. (186)
Caricatura de José María Eguren.
- VALDELOMAR. ABRAHAM. Apunte. **En Colónida.** Año I. Tomo I. Núm. 2 (carátula). Lima, 1º de febrero de 1916. (187)
José María Eguren.
- Apunte al carbón. **En Tauro,** Alberto. Elementos de literatura peruana. Lima, Ed. Palabra, 1946. (188)
137 p. ilustr. (incl. retratos) 26 cm.
José María Eguren.
- Apunte al carbón. **En Cultura Peruana.** Año VI. Vol. VI. Núms. 26/27. Lima, setiembre de 1946. (189)
José María Eguren.
- XILOGRAFIA. **En El Comercio.** Núm. 59800. p. 3. Lima, 30 de abril de 1952. (190)
José María Eguren.
- XILOGRAFIA. **En El Comercio.** Núm. 50945. p. 128. Lima, 4 de mayo de 1939. (191)
José María Eguren.

J).—PINTURAS

- ACUARELA. **En Variedades.** Año V. Núm. 590. p. 500. Lima, 21 de junio de 1919. (192)
"Playa de la Herradura".
- ACUARELA. **En Variedades.** Año XV. Núm. 590. Lima, 21 de junio de 1919. (194)
"El árbol seco".
- ACUARELA. **En Variedades.** Año XV. Núm. 590. p. 501. Lima, 21 de junio de 1919. (195)
"En las lomas".

- ACUARELA. En *Amauta*. Núm. 21. Lima febrero-marzo de 1929. (196)
"El conde".
- ACUARELA. En *Amauta*. Núm. 21 p. 17. Lima, febrero-marzo de 1929. (197)
"La niña de la Foca".
- ACUARELA. En *Amauta*. Núm. 21. p. 17. Lima, febrero-marzo de 1929. (198)
"Un beso".
- ACUARELA. En *Amauta*. Núm. 21. p. 18. Lima, febrero-marzo de 1929. (199)
"Arboles de la noche".
- ACUARELA. En *Amauta*. Núm. 21. p. 19. Lima, febrero-marzo de 1929. (200)
"Arbol".
- ACUARELA. En *Amauta*. Núm. 21. p. 20. Lima, febrero-marzo de 1929. (201)
"Las Torres de Nacar".
- ACUARELA. En *Amauta*. Núm. 21. p. 54. Lima, febrero-marzo de 1929. (202)
"Ultimos días".
- ACUARELAS. En *Repertorio Hebreo*. Año I. Núm. 1. p. 28. Lima, abril-mayo de 1929. (203)
"Un beso" y "La niña de la foca".
- ACUARELA. La niña de la foca. En *Presente*. Núm. 2. p. 15. Lima, enero de 1931. (204)
- GOUACHE. En *Social*. Año I. Núm. 6 p. 46. Lima, 20 de mayo de 1931. (203)
"Sierra".
- ACUARELA. En *Social*. Año I. Núm. 6. p. 48. Lima, 20 de mayo de 1931. (206)
"Inquietud".
- OLEO. En *Turismo*. Año XV. Núm. 162. Lima, abril de 1941. (207)
"La acequia de Pró".
- ACUARELA. En *Turismo*. Año XV. Núm. 162. Lima, abril de 1941. (208)
- ACUARELAS. En *Social*. Año XII. Núm. 267. Lima, mayo de 1942. (209)
"La niña de la foca" y "Plegaria".
- ACUARELA. En la revista semanal "1952". Año VI. Núm. 33. p. 16. Lima, 18 de agosto de 1952. (210)
..... "Todo deviene y desaparece"
- ACUARELA. En la revista semanal "1952". Año VI. Núm. 33. p. 16. Lima, 18 de agosto de 1952. (211)
..... "las formas cambian"

K).—REFERENCIAS (Libros y folletos)

ALAYZA Y PAZ SOLDAN, LUIS. Historia y romance del viejo Miraflores. Lima, Ed. Cultura Antártica, S. A., (1947). (212)
299 p. láms. retratos 23.5 cm.

Breve semblanza de José María Eguren y su vinculación con la ciudad de Miraflores. Vida anecdótica del poeta, pp. 95/108.

- ARIAS-LARRETA, ABRAHAM. Radiografía de la literatura peruana. Trujillo, Ed. Sayari, 1947. (213 t. ilus. (retratos) 21 cm.
- Contiene: t. II Surgencia del descontento: colonidas y post-colonidos"
- BASADRE, JORGE. Equivocaciones, sobre literatura penúltima. Lima, Casa Ed. "La Opinión Nacional", 1928. (214 56 p. 20 cm.
- Contiene entre otros ensayos, "Elogio y elegía a José María Eguren". Inserta los poemas: Lied V. Los robles. Los ángeles tranquilos. La tarda. La niña de la lámpara azul.
- Chile, Perú y Bolivia independientes. Barcelona, Salvat Ed., S. A., 1948. (215 XVI, 880 p. ilus. retratos parc. color, mapas parc. color pleg. 24.5 cm. (Historia de América y de los pueblos americanos, XXV). La influencia de Eguren en los más recientes poetas peruanos.
- BELTROY, MANUEL. Antología. Seleccionaciones de Escritores peruanos. Volumen séptimo. pp. 28. Lima, octubre de 1944. (216 Se incluye prólogo de M. Beltroy y una selección de poemas de José María Eguren.
- ...Las cien mejores poesías (líricas) peruanas. (Lima) Ed. Euforión, 1921. (217 XXXI, 232 p. 17 cm. Incluye seis poemas de José Eguren.
- DIEZ CANEDO, ENRIQUE. Letras de América. Estudios sobre las literaturas Continentales. (México), el Colegio de México, 1944. 426. (1) p. 22 cm. (218 Al referirse a los ensayos de Isaac Goldberg, cita los que trata sobre Chocano y Eguren.
- EIELSON, JORGE EDUARDO; Salazar Bondy, Sebastián; Sologuren, Javier. La poesía contemporánea del Perú. Lima, Ed. Cultura Antártica, S. A., 1946. (219 156 p. ilus. 24 cm. Contiene ensayo sobre José María Eguren y algunos poemas.
- GOLDBERG, ISAAC. Studies in Spanish-American literature: with an introduction by Prof. J. D. M. Ford. New York, Bretano's (1920). (220 X, 377 p. 21 cm. Hace un estudio sobre la obra poética de José María Eguren. Chapter V. pp. 296-306.
- La literatura hispano-americana: estudios críticos. Versión castellana de R. Cansinos Assens. Prólogo de Enrique Diez Canedo. Madrid, Ed. América (19). (221 414 p. 18.5 cm. Contiene.— La renovación modernista.— Rubén Darío.— José E. Rodó.— J. S. Chocano.— José María Eguren, pp. 331-343.— Rufino Blanco Fombona.
- GONZALEZ PRADA, ALFREDO. Redes para captar la nube (Primera edición). Cuentos, críticas pensamientos y poemas (precedidos) de

BUSTAMANTE Y BALLIVIAN, ENRIQUE. Hacia la belleza y la armonía. **En** *Balnearios*. Año II. Núm. 54. p. 2. Chorrillos, Barranco y Miraflores, 22 de octubre de 1911. (261

Contiene.—Las nuevas tendencias en la poesía.— Simbolismo y versolibrismo. —Simbólicas. Poesías de José María Eguren.

.....NOTA SOBRE JOSE MARIA EGUREN. **En** *Boletín Bibliográfico*. Vol. I. Núm. 15. pp. 223/224. Lima, diciembre de 1924. (262

Hace un estudio de la formación poética de José María Eguren, de sus publicaciones y de la crítica que se ha realizado sobre la obra de este vate.

.....La fantasía de Eguren, en línea y color, las interpretaciones de Isajara. **En** *Presente*. Año I. Núm. 1. pp. 1/2. Lima, julio de 1930. (263

Se refiere a la ilustración de los poemas de Eguren, por Isajara.

BUSTAMANTE, NORKA TATIANA. Teoría literaria, Eguren. **En** *Folklore*. Vol. II. Núm. 22. pp. 660/661. Lima, diciembre de 1949. (264

CARRILLO, ENRIQUE A. Ensayo sobre José María Eguren. **En** *Colónida*. Año I. Tomo I. Núm. 2. pp. 5/12. Lima, 1º de febrero de 1916. (265

Precede una nota firmada por Abraham Valdelomar, en la cual se refiere a los escritores que han estudiado la obra de José María Eguren.

.....NOTAS : José María Eguren ("Simbólicas", "La canción de las Figu-

ras", "Sombra", "Rondinelas"). Biblioteca Amauta. Lima, 1929. **En** *Mercurio Peruano*. Año XII. Vol. XIX. Núms. 133/134. pp. 542/545. Lima, setiembre-octubre de 1929. (266

Comentario crítico.

CASTILLO, TEOFILO. Semblanzas de artistas : José María Eguren. **En** *Varietades*. Año V. Núm. 590. pp. 499/502. Lima, 21 de junio de 1919. (267

Destaca el talento pictórico de José María Eguren "Las pinturas de Eguren se caracterizan, además de su sentimiento y aun por el detallismo, por la sinceridad, en el sentido más amplio" Conversa con Eguren sobre la pintura que realiza. Confesiones del entrevistado.

.....SEMBLANZAS DE ARTISTAS : José María Eguren. **En** *La Prensa*. Año XLI. Núm. 20785. p. 8. Lima, 8 de julio de 1945. (268

CHAMPION, EMILIO. Breve ensayo sobre el sentido de la poesía peruana. **En** la revista *Letras*. Vol. 4. Núm. 11. pp. 459/474. Lima, tercer cuatrimestre de 1938. (269

Contiene los siguientes subtítulos : El Perú en América. Poética de la colonia. Post coloniaje. Bohemia limeña. Nuestro tiempo. Brevísimos paisajes de la poesía americana. Final.

Estudia la ubicación poética de Eguren.

DEUSTUA, RAUL. Cualidades plásticas y líricas en la poesía de Eguren. **En** *Bronce*. Año II. Núm. 3. Lima, junio de 1942. (270

ESPINOZA SALDAÑA, ANTONINO. La poesía en color de José María Eguren: Acuarelas y Gouaches. **En Social.** Año I. Núm. 6. pp. 47/48. Lima, 20 de mayo de 1931. (271)

Interpretación de la poesía en colores de José María Eguren.

..... LA POESIA EN COLOR de José María Eguren. **En Social.** Año XII. Núm. 267. Lima, mayo de 1942. (272)

A FAVOR DE EGUREN. **En La Revista Semanal.** Año V. Núm. 175. Lima, 8 de enero de 1931. (273)

Breve nota comentando el pedido que hacen los escritores al Gobierno en favor de José María Eguren.

FLORIT, EUGENIO. José María Eguren. **En La Revista Hispánica Moderna.** Año III. Núms. 1-2. pp. 41/43. Nueva York, enero y abril de 1946. (274)

Semblanza de José María Eguren.

(FUENTE BENAVIDES, RAFAEL DE LA). Eguren, por Martín Adán (seud.) **En Mercurio Peruano.** Año XVII. Núm. 182. pp. 246/260. Lima, mayo de 1942. (275)

"Este penetrante ensayo de Martín Adán constituye un capítulo inédito de la notable tesis "De lo Barroco en el Perú", que el autor presentó en 1938 para optar el grado de Doctor en Letras en la Universidad Mayor de San Marcos".

GUILLEN, ALBERTO. José María Eguren (De un libro en prosa). **En Balnearios.** Año VIII. Núm. 429. p. 1. Chorrillos, Barranco y Miraflores, 24 de agosto de 1919. (276)

"Hacer el elogio de tu obra. ¿Para qué? Tu poesía es oro puro"

..... JOSE MARIA EGUREN. **En Variedades.** Año XVII. Núm. 643. Lima, 26 de junio de 1920. (277)

("Del libro "Nosotros"). Breve semblanza sobre José María Eguren.

..... "De ahí que Eguren es un raro en este ambiente febril y congestionado de gasolina"

..... LETRAS PERUANAS. **En Mundial.** Año II. Núm. 83. Lima, 16 de diciembre de 1921. (278)

Breve semblanza de Eguren.

..... Retratos: José María Eguren. **En Variedades.** Año XIX. Núm. 816. Lima, 20 de octubre de 1923. (279) Estudia la vida y la obra de Eguren.

INAUGUROSE UN BUSTO DE JOSE MARIA EGUREN en el Colegio Nacional que lleva su nombre. **En La Crónica.** Año XXXXVIII. Núm. 16431. p. 11. Lima, 6 de octubre de 1949. (280)

Información sobre la ceremonia: asistentes, discursos y lectura del poema de Antenor Samaniego "Elegía a la partida de José María Eguren".

El escultor que ha hecho el trabajo del busto, es el señor Francisco Guzmán Becerra.

JARAMILLO, ISABEL. José María Eguren, un día me dijiste, por Isajara (seud.) **En Social.** Año II. Núm. 267. p. 4. Lima, mayo de 1942. (281)

Confesiones y recuerdos.

- **VIDA Y PRESENCIA DE EGUREN.**
En Turismo. Año X. Núm. 107. Lima, mayo de 1945. (303)
Analiza la poesía de José María Eguren y establece comparaciones.
- MORE, ERNESTO.** Anecdótico: Donde el cronista invita al lector a evocar, gracias a los datos suministrados por Isajara, la figura de maravilla de José María Eguren.....
En la revista semanal "1952". Año VI. Núm. 28. pp. 16/17. Lima, 14 de julio de 1952. (304)
Algunos aspectos de la vida de J. M. Eguren.
- **ANECDOTARIO :** Capítulo en que se refieren algunas de las reacciones más íntimas del poeta Eguren, así como su deseo de llegar a ser Alcalde de Barranco, únicamente para poder pintar a los gallinazos de diversos colores y alegrar así el cielo y el ambiente gris de la Ciudad. En la revista semanal "1952". Año VI. Núm. 32. pp. 14/15. Lima, 11 de agosto de 1952. (305)
Conversación con Isajara acerca de la vida de Eguren.
- **ANECDOTARIO :** Donde José María Eguren revela tener un seráfico espíritu de socarronería franciscana, únicamente con el objeto de descubrir a los pazguatos, sin molestarlos en su tránsito por el mundo; y donde se verá también la extraordinaria comedia de que hubieran de valerse sus generosos amigos para ayudarle discretamente a salir de sus premiosas necesidades. En la revista semanal "1952". Año VI. Núm. 33. pp. 15/16. Lima, 18 de agosto de 1952. (306)
- **ANECDOTARIO :** Capítulo en que el lector quedará enterado de como José María Eguren había muerto mucho antes de que dejara de existir, toda vez que el deceso formal de Eguren, producido en la calle de Quilca, no fué sino el resultado de la muerte del poeta, acaecida muchos años antes, y no por obra de enfermedad, sino de desilusión. En revista semanal "1952". Año VI. Núm. 34. pp. 14/16. Lima, 29 de agosto de 1952. (307)
- NUÑEZ, ESTUARDO.** Ensayo sobre una estética del color en la poesía de Eguren. En Amauta. Núm. 21. pp. 32/34. Lima, febrero-marzo de 1929. (308)
- **EGUREN, POETA SIMBOLISTA.** En Bolívar. Núm. 9. p. 3. Madrid, 1º de junio de 1930. (309)
Ubica a Eguren en la tendencia simbolista.
- **JOSE MARIA EGUREN.** En El Comercio. Núm. 59808. p. 10. Lima, 4 de mayo de 1952. (311)
..... "Eguren sigue ocupando el alto y firme sitio que le corresponde en el panorama de las letras americanas".....
- **EN LA FACULTAD DE LETRAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS.** El Dr. Estuardo Núñez disertó "José María Eguren, poeta clásico". En El Comercio. Núm. 59815. p. 5. Lima, 8 de mayo de 1952. (312)
Hace una valoración de la obra poética Eguren.
- PEÑA BARRENECHEA, ENRIQUE.** Aspectos de la poesía de Eguren. En

- la revista *Letras*. Vol. 3. Núm. 6. pp. 68/78. Lima, primer cuatrimestre de 1937. (313)
- Considera que el romanticismo estará representado en José María Eguren.
- A JOSE MARIA EGUREN. En *Mercurio Peruano*. Año XVII. Núm. 182. Lima, mayo de 1942. (314)
- Poema.
- (PERALTA, ARTURO). Valores vernáculos de la poesía de Eguren, por Gamaniel Churata (seud.) En *Amauta*. Núm. 21 p. 43. Lima, febrero-marzo de 1929. (315)
- PRADO, JULIO DEL. José María Eguren y el mar. En *Amauta*. Núm. 21 p. 44. Lima, febrero-marzo de 1929. (316)
- "RAMONA" y JOSE MARIA EGUREN. En *Amauta*. Núm. 21. pp. 29/31. Lima, febrero-marzo de 1929. (317)
- Hace un estudio de la poesía de J. M. Eguren.
- RELAMPAGOS: Eguren, por Jean Foucher (seud.) En *La Prensa*. Año XXVIII. p. 7. Lima, 21 de abril de 1942. (318)
- Cuenta una anécdota.
- LO QUE ME HIZO SENTIR LA POESIA DE EGUREN, por Noil (seud.) En *Social*. Año III. Núm. 53. p. 8. Lima, 5 de mayo de 1933. (319)
- STEPHAN, RUTH. Nuevos poemas del Perú. En *Cultura Peruana*. Año X. Vol. X. Núm. 42. Lima, mayo-junio de 1950. (320)
- Breve nota sobre la poesía de Eguren.
- TEALDO, ALFONSO. Recuerdo de José María Eguren. En *Turismo*. Año VII. Núm. 71. Lima, abril de 1942. (321)
- Evoca la figura de José María Eguren.
- URETA, ALBERTO. Notas: Poesías, por José María Eguren. Biblioteca *Amauta*. Lima, 1929. En *Nueva Revista Peruana*. Año I. Núm. 3. pp. 425/426. Lima, 1º de diciembre de 1929. (322)
- Comentario del libro de José María Eguren.
- VALLE, RAFAEL HELIODORO. La sombra de Eguren. En *Palabra*. Época II. Núm. 6. p. 6. Lima, julio de 1944. (323)
- Escribe sobre su último encuentro con José María Eguren.
- ("De "Visión del Perú"; México, Ediciones Llama, 1943").
- VARALLANOS, JOSE. Constatación de la fauna en la poesía peruana (fragmento). En *El Argentino*. p. 6. La Plata, 4 de mayo de 1936. (324)
- Valoración de la poesía de Eguren.
- LA VIDA LITERARIA Y ARTISTICA. En *Variedades*. Año XXIV. Núm. 1037. Lima, 14 de enero de 1928. (325)
- Menciona que próximamente se publicará en la Editorial Minerva

- el libro de versos de José María Eguren, "En la Sombra".
- VIDA SOCIAL: Elogios para el alma-lira de José María Eguren, por Alma joven (seud.) En *Balnearios*. Año VI. Núm. 265. p. 3. Chorrillos, Barranco y Miraflores, 2 de julio de 1916. (326)
- "Y fui al encuentro de ese nuevo peregrino del Ensueño hasta ayer desconocido para mí"
- WIESSE, MARIA. Elementos de la poesía de Eguren. En *Amauta*. Núm. 21. pp. 41/42. Lima, febrero-marzo de 1929. (327)
- Considera que los elementos predominantes de la poesía de José María Eguren son: la fantasía, la musicalidad y la melancolía.
- XAMMAR, LUIS FABIO. La noción de la música. En *La Prensa*. Año XXXVIII. Núm. 19485. p. 10. Lima, 26 de abril de 1942. (328)
- La música y la poesía de Eguren.
- EGUREN Y RAVEL. En *Cultura Peruana*. Año VI. Vol. VI. Núms. 26/27. Lima, setiembre de 1946. (329)
- Compara la música de Ravel con el contenido musical de los versos de Eguren.
- EGUREN Y LA MUSICA. En *Alpha*. Año III. Núm. 4. pp. 46/47. Lima, setiembre de 1943. (330)
- Escribe sobre la música y el color en la poesía de José María Eguren.
- ZULEN, PEDRO. Un neo-simbolismo poético. En *Ilustración Peruana*. Año III. Núm. 112. pp. 1482/1483. Lima, noviembre de 1911. (331)
- "Apuntaciones sobre José María Eguren y sus poesías".
- JOSE MARIA EGUREN: Sus mejores poesías selección por Pedro S. Zulen. En *Boletín Bibliográfico*. Vol. I. Núm. 15. pp. 207/223. Lima, diciembre de 1924. (332)
- LL).—REFERENCIAS
- ANDAMIOS PARA UN PANORAMA DE LA LITERATURA ACTUAL: La palabra y la letra. En *Mundial*. Año X. Núm. 530. Lima, 15 de agosto de 1930. (333)
- Cita a José María Eguren.
- ARAMBURU LECAROS, HELENA. Lo que piensan las mujeres: Pregunta de U. D. V. E. U.— R. de H. A. L. En *El Comercio*. Núm. 57016. p. 4. Lima, 10 de mayo de 1948. (334)
- Escribe —en su respuesta— sobre la organización de los Duendes, inserta los nombres de los intelectuales y artistas que tomaran parte, entre los cuales se hallaba José María Eguren.
- BASADRE, JORGE. Un cuarto de siglo de literatura. En *Variedades*. Año XXV. Núm. 1096. Lima, 6 de marzo 1929. (335)
- Nota sobre José María Eguren.
- LOS LIBROS Y LA VIDA: la poesía lírica de Chile, Argentina y Perú. En *Variedades*. Año XXVI. Núm. 1169. Lima, 30 de julio de 1930. (336)

Trata de la poesía de Eguren.

CHAMPION, EMILIO. Poesía limeña. En *Excelsior*. Año IV. Núm. 65. pp. 18/19. Lima, 28 de julio de 1938. (337)

Menciona a José María Eguren, y advierte la influencia que ejerce sobre los poetas jóvenes.

GABRIEL COSIO, JOSE. Sobre César A. Vallejo. En *Revista Universitaria*. Año XXIX. Núm. 78. pp. 136/144. Cuzco, primer semestre de 1940. (338)

..... "Hemos dicho que Eguren y Vallejo son los primeros en romper las barreras de la antigua manera"

JIMENEZ BORJA, JOSE. Cien años de literatura. En *El Comercio*. Núm. 50945. pp. 127/129. Lima, 4 de mayo de 1939. (339)

Se refiere a la obra poética de Eguren.

..... Historia de la literatura peruana. En *Turismo*. Año XV. Núm. 157. Lima, noviembre de 1940. (340)

Trata de la generación Colónida y del homenaje rendido a José María Eguren.

..... LA POESIA EN EL PERU. En *Perú en Cifras*. Lima, 1945. pp. 902/909. (341)

Analiza la poesía de Eguren.

LATCHMAN, RICARDO. La literatura Peruana. En *Peruanidad*. Vol. III Núm. 12. pp. 987/995. Lima, enero-febrero de 1943. (342)

..... "José María Eguren es una figura aislada en un espléndido re-

tiro sin antecedentes y sin continuidad en la poesía contemporánea". (De la *Revista de la Universidad de Concepción*.—Chile).

LLEGO AYER EL ESCRITOR y DIPLOMATICO hondureño Dr. Rafael Heliodoro Valle; reportaje. En *El Comercio*. Núm. 59956. p. 3. Lima, 19 de julio de 1952. (343)

Entre otras cosas, declara que prepara las obras "Diálogos Americanos" y sus memorias, trabajos en los cuales se ocupa de José María Eguren.

MORE, ERNESTO. La hora undécima del señor don Ventura García Calderón. En *Colónida*. Año I. Tomo I. Núm. 3 pp. 22/25. Lima, 1º de marzo de 1916. (344)

Critica la obra "Literatura Peruana", de Ventura García Calderón, y señala entre otros autores que ha olvidado de mencionar a José María Eguren.

NUNEZ, ESTUARDO. Panorama de la literatura peruana contemporánea. En *Turismo*. Año XIII. Núm. 133. Lima, noviembre de 1938. (345)

..... "Poetas del Perú actual : José María Eguren que, sin seguidos alguno, persiste y perdura con sus claras notas de imaginación interior en el planeta desconocido que ha creado"

..... ESQUEMA SIOPTICA DE LA LITERATURA PERUANA. En *La Crónica*. Año XXXIV. Núm. 13702. pp. 12/13. Lima, 28 de julio de 1945. (346)

Destaca la obra de José María Eguren.

PAVLETICH, ESTEBAN. Poesía y poetas del Perú (II). En La Crónica. Año XXXIX. Núm. 16841. p. 13. Lima, 21 de 1950. (347)

Cita a Eguren.

PORRAS, BARRENECHEA, RAUL. El periodismo en el Perú (ciento treinta años de periódicos). En Mundial. Año II. Número extraordinario. Lima, 28 de julio de 1921. (348)

..... "Colónida, la original revista de Valdeclomar que reveló a Eguren".....

..... LA LITERATURA PERUANA. En Variedades. Año XX. Núm. 841. p. 932. Lima, 12 de abril de 1924. (349)

Cita a José María Eguren.

..... EL SENTIDO TRADICIONAL EN LA LITERATURA PERUANA (esquema de historia literaria del Perú). En La Prensa Año XLIII. Núm. 21154. pp. 11/15. Lima, 28 de julio de 1946. (350)

En el capítulo: "El grupo Colónida, cita a José María Eguren".

SANCHEZ, LUIS ALBERTO. Cien años de literatura. En Mundial. Año II. Núm. Extraordinario. Lima, 28 de julio de 1921. (351)

Cita a José María Eguren como "un simbolista desconcertante".....

..... LA POESIA EN EL PERU, por Lass (iniciales). En Mundial. Año II. Núm. 63. Lima, 8 de julio de 1921. (352)

Cita a José María Eguren.

..... JOSE MARIA EGUREN, por L.A.S. (iniciales). En Mundial. Año VII. Núm. 324. Lima, 27 de agosto de 1926. (353)

Breve nota sobre José María Eguren.

..... DATOS PARA UNA SEMBLANZA de José Carlos Mariátegui. En Presente. Año I. Núm. 1. p. 1. Lima, julio de 1930. (354)

Cita a José María Eguren.

SPELUCIN, ALCIDES. El simbolismo en el Perú. En la revista "Letras". Año I. Vol. 1. pp. 181/188. Lima, MCMXXIX. (355)

Se refiere a José María Eguren como simbolista.

TAMAYO VARGAS, AUGUSTO. Corrientes contemporáneas en la literatura del Perú. En La Prensa. Año XLVII. p. 18. Lima, 28 de julio de 1950. (356)

Cita la obra de José María Eguren.

TEALDO, ALFONSO. José Fiansón: reportaje. En Turismo. Año VII. Núm. 73. Lima, mayo de 1942. (357)

Fiansón se refiere a la amistad que le unía a José María Eguren.

VILLANUEVA T., ELSA. Medio siglo de poesía peruana. En La Prensa. Año XLVII. Núm. 22608. p. 9. Lima, 23 de julio de 1950. (358)

..... "José María Eguren representa un aparte, un magnífico aparte de nuestra literatura".....

WESTPHALEN, EMILIO ADOLFO. La poesía y los críticos. En La Prensa. Año XXXVIII. Núm. 19485. p.

10. Lima, 26 de abril de 1942. (359)

"Podemos declarar concluyentemente que con Eguren, por primera vez en la historia literaria peruana, aparece la Poesía".....

XAMMAR, LUIS FABIO. Semblanza de Enrique Bustamante y Ballivián. En *Excelsior*. Año XIII. Núm. 169. pp. 22/24. Lima, abril de 1947. (360)

Se refiere a José María Eguren.

YEPES MIRANDA, ALFREDO. Nuestros poetas: Los románticos. En *Revista Universitaria*. Año XXV. Núm. 71. pp. 33/49. Cuzco, segundo semestre de 1936. (361)

"Eguren es un poeta alucinado con la infancia"

..... Pasado y presente de la literatura peruana (décimo período). En *Revista Universitaria*. Año XXXI. Núm. 82. pp. 35/80. Cuzco, primer semestre de 1942. (362)

Dedica un capítulo al estudio de la obra de José María Eguren.

M).—NOTAS NECROLOGICAS Y HOMENAJES

ACTOS Y CONFERENCIAS: Se rindió homenaje a la memoria de José María Eguren en la ANEAI. En *La Prensa*. Año XXXVIII Núm. 19507. p. 7. Lima, 19 de mayo de 1942. (363)

Tomaron parte en el homenaje a Eguren: César Miró, Luis E. Galván, Isajara y Clara Luz.

ALVARADO SANCHEZ, JOSE José María Eguren, por Vicente Azar (seud.) En *La Prensa*. Año XXXVIII. Núm. 19479. p. 5. Lima, 20 de abril de 1942. (364)

..... EL MENSAJERO. En *Social*. Año XII. Núm. 267. p. 4. Lima, mayo de 1942. (365)

Nota de homenaje a José María Eguren.

AYER FUERON SEPULTADOS LOS RESTOS DEL POETA. En *El Comercio*. Núm. 53003. p. 7. Lima, 20 de abril de 1942. (366)

Discursos de José de la Riva Agüero, Manuel Beltroy, Luis Alayza Paz Soldán.

Ayer se efectuó una romería a la tumba de José María Eguren. En *La Prensa*. Año XXXVIII. Núm. 19844. p. 8. Lima, 20 de abril de 1943. (367)

BALLET DE ROSITA RÍOS. En *El Comercio*. Núm. 57398. p. 8. Lima, 27 de noviembre de 1948. (368)

Ballet interpretando un poema de José María Eguren, por las alumnas de Rosita Ríos en el Teatro Segura.

BELTROY, MANUEL. Discursos pronunciados en el Cementerio en elogio a José María Eguren. En *La Prensa*. Año XXXVIII. p. 7. Lima, 21 de abril de 1942. (369)

Habló en nombre del Ministerio de Educación Pública.

CALENDARIO: Discursos pronunciados en el Cementerio General en elogio de José María Eguren. En *Mercurio Peruano*. Año XVII. Núm. 182. pp. 269/275. Lima, mayo de 1942. (370)

Discursos de los doctores: José de la Riva Agüero, Luis Alayza y Paz Soldón y Manuel Beltroy.

- UNA EXPRESION DE PESAR FUE EL SEPELIO DEL POETA EGUREN. **En La Prensa.** Año XXXVIII. Núm. 19430. p. 9. Lima, 21 de abril de 1942. (371)
- Ceremonia y discursos en el Cementerio General.
- EN LA FACULTAD DE LETRAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS: un acto de homenaje a José María Eguren, destacado poeta nacional fallecido hace 10 años. **En El Comercio.** Núm. 59800. p. 3. Lima, 30 de abril de 1952. (372)
- Discursos del Dr. Aurelio Miró Quesada Sosa, y conferencia de José Jiménez Borja.
- FALLECIMIENTO DEL POETA JOSE MARIA EGUREN. **En El Comercio.** Núm. 53001. p. 5. Lima, 20 de abril de 1942. (373)
- Nota de redacción.
- GIBSON PARRA, PERCY. La poesía de Eguren, por P. G. P. (iniciales). **En La Prensa.** Año XXXVIII. Núm. 19485. p. 10. Lima, 26 de abril de 1942. (374)
- Interpretación de la poesía de Eguren.
- HERNANDEZ, JOSE. Poema a la muerte de José María Eguren. **En La Prensa.** Año XXXVIII. Núm. 19485. p. 10. Lima, 26 de abril de 1942. (375)
- IBERICO, MARIANO. La poesía de Eguren. **En Social.** Año XII. Núm. 267. p. 4. Lima, mayo de 1942. (376)
- Breve nota sobre Eguren.
- INAUGUROSE UN BUSTO DE JOSE MARIA EGUREN en el Colegio Nacional que lleva su nombre. **En La Crónica.** Año XXXVIII. Núm. 16431. p. 11. Lima, 6 de octubre de 1949. (377)
- Información sobre la ceremonia que se llevó a cabo.
- JARAMILLO, ISABEL DE. Palabras y recuerdo de José María Eguren, por Isajara (seud.) **En Mercurio Peruano.** Año XVII. Núm. 182. pp. 261/263. Lima, mayo de 1942. (378)
- Algunos aspectos de la vida de Eguren.
- JOSE MARIA EGUREN. **En Garcilaso** Vol. III. Núm. 16. Lima, abril de 1942. (379)
- Nota editorial sobre el fallecimiento de José María Eguren.
- LAÑA SANTOLALLA, Pilar. José María Eguren. **En Social.** Año XII. Núm. 267. p. 4. Lima, mayo de 1942. (380)
- Nota de homenaje.
- MACERA, CESAR FRANCISCO. La partida de Eguren. **En La Prensa.** Año XXXVIII. Núm. 19493. p. 8. Lima, 4 de mayo de 1942. (381)
- Nota evocativa con motivo de su muerte.
- MIRÓ QUESADA SOSA, AURELIO. Despedida de José María Eguren. **En Cultura Peruana.** Año II. Vol. II. Núm. 7. Lima, abril de 1942. (382)
- Estudio sobre la vida poética de José María Eguren. Precede a este trabajo, una nota de introducción de la redacción de la Revista.

MUERTE DE UN POETA. En Excel-
sior. Año VII. Núms. 110-111. p. 5.
Lima, abril-mayo de 1942. (383)

Nota sobre la muerte de José Ma-
ría Eguren.

NOTA EDITORIAL A LA MEMORIA
DE JOSE MARIA EGUREN. En
Mercurio Peruano. Año XVII. Núm.
182. Lima, mayo de 1942. (384)

HA MUERTO JOSE MARIA EGUREN.
En La Prensa. Año XXXVIII. Núm.
19479. p. 5. Lima, 20 de abril de
1942. (385)

Nota de redacción.

NUÑEZ, ESTUARDO. Semblanza de
José María Eguren. En La Prensa.
Año XXXVIII. Núm. 19485. p. 10.
Lima, 26 de abril de 1942. (386)

RIVA-AGÜERO, JOSE DE LA. Dis-
cursos pronunciados en el Cemen-
terio en elogio de José María Egu-
ren. En La Prensa. Año XXXVIII.
Núm. 19480. p. 7. Lima, 21 de abril
de 1942. (387)

Habló en nombre de la Academia
correspondiente de la Española de
la lengua.

Sentida expresión de sentimiento pú-
blico se exteriorizó ayer con moti-
vo del sepelio del poeta José María
Eguren. En La Crónica. Año XXX.
Núm. 11807. p. 5. Lima, 21 de abril
de 1942. (388)

Ceremonia y discursos.

UNDURRAGA, ANTONIO DE. José
María Eguren. En La Prensa. Año
XXXVIII. Núm. 1951. p. 10. Lima,
24 de mayo de 1942. (389)

Nota de homenaje del poeta chile-
no a José María Eguren.

VARALLANOS, JOSE. Eternidad de
José María Eguren. En Meridiano.
Año I. Núm. 2. pp. 6/7. Huancayo,
mayo de 1942. (390)

Semblanza de José María Eguren,
con motivo de su fallecimiento.