

za (en esta fiesta se usa el Kipu, tres monojos fueron expuestos en la charla), Cochabamba, etc. Se celebran diversas clases de fiestas religiosas y cívicas. Las danzas, cantos y juegos varían según sean agrícolas, ganaderas ó recreativas, usándose algunas veces disfraces (máscaras, trajes).

La ocupación de los habitantes es la agricultura y la crianza para los hombres; la ocupación doméstica y secundariamente la agricultura o la crianza para las mujeres y para los niños. Los vestidos son del estilo corriente, con persistencia del poncho en los hombres y traje bajo, en las mujeres. Existe la pequeña propiedad y la comunal. La industria se encuentra en su estado incipiente, la minería es fuente negativa.

La toponimia, flora y fauna han sido recogidos y clasificados, las que se publicarán en el trabajo monográfico el próximo año, con una visión integral de su cultura tratada en detalle; más tarde se incluirá el estudio que se está realizando de los pueblos vecinos, ofreciendo así una contribución para los futuros investigadores.

El pueblo de Laramarca, fué elevado a la categoría de Distrito el 20 de Enero de 1950, tiene dos anexos.

---

Miércoles 29-XI-950.— La Srta. Teresa Guillén Araoz, se ocupó del tema: "EL ARTE Y EL HOMBRE".

Para considerar el arte o mejor dicho la obra de arte como producto del hombre, debemos tener presente, al pueblo que lo ha realizado, las costumbres que lo han sugerido y el ambiente en que ha nacido; es preciso pues, representarse con exactitud el estado general del espíritu y de las costumbres del tiempo a que pertenece; porque el arte es la expresión, la encarnación directa y visible del pensamiento dominante y de las creencias prevaletientes de una época, expuestas en términos originales, auténticos y vivientes.

El testimonio de la Historia lo ha confirmado, desde la etapa anterior al amanecer histórico con las pinturas rupestres, hasta las grandes etapas creadoras como el período clásico de Grecia y Roma o el Renacimiento.

Entre nosotros, si penetramos en el campo de nuestra prehistoria, "los estudios hechos y la relación de los cronistas sin el testimonio elocuente del medio plástico no tendrían más valor que la leyenda".

El estudio del arte peruano precolombino "nos permite apreciar con mayor conocimiento los testimonios de cada civilización y cultura en nuestro territorio y la vida social de cada grupo".

El objeto de presentar todos estos conceptos acerca del arte y su interpretación cultural, es relievár cómo el arte dentro de la antropología y en función de ella, con las demás disciplinas afines nos llevan a captar el sentido de una cultura como conjunto, ya que el problema de la vida cultural se presenta a menudo en la inter-relación entre los diversos órdenes que la conforman.

Una exposición dirigida a la inteligencia es fuerte, pero un espectáculo presentado a la vista es más fuerte aún. En eso, precisamente, en la percepción visual directa, en las reacciones emocionales é intelectuales que ésta engendra inmediatamente, reside la supremacía del arte como intérprete de la vida.

Como lógica consecuencia de ello la Pedagogía tiene en la obra de arte su mejor colaborador en la enseñanza de las materias respectivas, porque brindan al estudiante la ayuda objetiva para su comprensión, porque en ellas también encuentra el alumno la encarnación de sus pueblos y de sus héroes.

Viernes 1º-XII-950.— El Sr. Adrico Via Ortega, se ocupó del tema: "HACIA UNA METODOLOGÍA DE LA PSICOLOGÍA CULTURAL EN EL PERU".

(A propósito de los trabajos de campo realizados en Virú, Llama, Santa y Lunahuaná). «Jorge Puccinelli Converso»

Las frecuentes dificultades con las que hemos tropezado en nuestros trabajos de campo y las consiguientes enseñanzas dejadas por ellas, nos obligan a esbozar el proyecto de un método para el estudio de la psicología de la cultura en nuestro país. En este método consideramos cuatro fases:

1) — La primera, que es la previa a toda investigación psicológica de la cultura. Es la asimilación, la aclimatación del psicólogo en el grupo cultural, objeto de estudio, y el consiguiente establecimiento del rapport afectivo. Esta aclimatación, asimilación y rapport son de tipo cultural, en el sentido etnológico.

2) — Casi simultáneamente con la primera fase, surge la segunda: la observación y anotación de toda clase de expresiones psíquicas en la forma de gestos, movimientos, gritos, etc., de los sujetos, expresiones éstas que traduzcan los aspectos afectivo, intelectual y volitivo del alma en todas las circunstancias posibles.