

Apreciaciones y Juicios Críticos

LA REBELION DE TUPAC AMARU

Por Daniel Valcárcel.— Colección "Tierra Firme", N° 31. México - Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1947, 206 pp., 22 x 14.

Demostando la profundidad de sus conocimientos en cuanto al siglo XVIII se refiere, Daniel Valcárcel, nos brinda este excelente estudio sobre la rebelión de Túpac Amaru que lo convierte sin disputa en el mejor historiador de tan importante movimiento precursor de la emancipación de América española.

Después de varios años de paciente labor, realizando búsqueda agotadora de documentos, no sólo en los archivos oficiales, sino también en particulares y en los principales lugares que fueron teatro de los sucesos, Valcárcel da al público este inicial estudio del mencionado acontecimiento, que sabemos no es sino una síntesis de una obra completa y en varios volúmenes que está terminando. Su recia formación de historiador científicamente orientado, le permite entrar con seriedad y señorío en el estudio crítico de los documentos, lo que unido al conocimiento obtenido acerca de los principales lugares que fueron teatro de los sucesos, le hace revivir fielmente los hechos acaecidos; y finalmente, su conocimiento profundo del siglo XVIII lo lleva a presentar un cuadro exacto de la realidad de entonces.

Valcárcel no se dedica a estudiar aisladamente el movimiento. Sabe él que no es posible encontrar el sentido de un acontecimiento histórico sino se le ubica dentro del panorama total de la realidad del momento y se busca su enlace con momentos anteriores. Por eso los pri-

meros seis capítulos de la obra están destinados al conocimiento de la realidad indígena de la colonia y del ambiente en que se vivía durante la segunda mitad del siglo XVIII. Pasa luego a estudiar al personaje de la rebelión y el medio ambiente en que se desenvolvían sus actividades; sus primeros esfuerzos realizados a beneficio de sus hermanos de raza y, finalmente, los motivos y la ocasión del movimiento. Después de esto estudia la rebelión misma, su origen, desenvolvimiento y triunfos iniciales, y luego su progresivo descenso después del ineficaz sitio del Cusco. Trata el interesante caso de la división entre las Caciques, lo que dió lugar a que mientras unos colaboraran con Túpac Amaru, otros lo hicieran con las autoridades realistas combatiendo la rebelión. Trata de la actitud del clero frente al movimiento, señalando cómo mientras una mayoría apoyaba al monarca, una minoría lo hacía por Túpac Amaru. Luego hace el relato minucioso de las operaciones militares que condujeron a los realistas al triunfo, la traición de que fué víctima el Cacique y su muerte. Los dos últimos capítulos de esta primera parte (que consta de 21) estudian las proyecciones de la rebelión en el Alto Perú, Nueva Granada, Quito Venezuela y Chile.

La segunda parte se ocupa de la rebelión después de la muerte de Túpac Amaru, y en seis capítulos trata de la continuación de la ofensiva realista frente a la prosecución de la rebelión en las provincias del sur principalmente por obra de Diego Cristóbal, medio hermano del Cacique, y todo lo que ocurrió hasta su inesperada prisión y muerte. Estudia la lucha en la jurisdicción de La Paz y el destierro de los comprometidos que se salvaron de la horca. Los dos últimos capítulos están destinados a estudiar las consecuencias de la rebelión, que fueron entre otras, la obligación a los Indios de usar los vestidos, costumbres e idioma de los españoles; la prohibición de leer los "Comentarios Reales", la implantación de las Intendencias (proyectadas desde tiempo atrás) y de la Real Audiencia del Cusco; y finalmente realiza el Autor una interpretación del movimiento.

La obra ha sido adecuadamente ilustrada con dos mapas bastante pormenorizados del Obispado del Cusco y del Obispado de La Paz, y reproducciones de cuadros de los Virreyes Guirior, Jáuregui, Croix, del Obispo Moscoso y Peralta y de don Sebastián de Segurola. Cada capítulo trae al final un derrotero bibliográfico, señalando las obras básicas utilizadas, y por último se presenta la bibliografía general de las obras consultadas.

G. P. M.
