

# Una Novela Psicológica en el Perú

Trabajo de Seminario del curso de Literatura Americana.

La novela Psicológica aparece en América como tendencia de la Novela Modernista que dá una importancia a la forma, al lenguaje, a la expresión.

La Novela Modernista Americana está influida por escritores rusos y franceses, entre los primeros Tolstoy y Dostoyewsky y los segundos como Anatole France y otros que son conocidos a través de la literatura de Rubén Darío quién en 1926 los dió a conocer en nuestro continente.

Pero primero veamos en que consiste la Novela Psicológica.

Entendemos por Novela de carácter psicológico aquella en la cual se plantea algún problema o conflicto de almas. El autor se introduce profundamente en la conciencia de sus personajes, los maneja, he ahí la Novela Psicológica.

Esta clase de Novela constituye un grado más avanzado dentro del género literario (Novela) porque ya ella pertenece a la que Tibaudhet denomina Novela Activa o sea aquel momento en que el autor no sólo describe una vida sino que analiza la psiquis de sus personajes mostrándonosla luego con todas sus características pasiones, emociones, instintos, etc.

Pero en nuestro continente no hemos llegado al grado de adelanto, todavía estamos en la etapa en que los personajes manejan al autor, salvo excepciones que confirmarían la regla.

En el Perú la Novela Modernista y por ende la Psicológica aparece con cierto atraso. Nuestro primer modernista es Ventura García Calderón que escribe cuentos y una novela corta muy intensa, "**LA ESCLAVA**"; pero la prosa modernista renace con el grupo "**Colónida**" que surge como reacción del grupo literario constituido por Gálvez, Riva Agüero, García Calderón y otros, los postmodernistas.

"Colónida — ha dicho Mariátegui — representó una insurrección contra el academismo y sus oligarquías, su énfasis retórico, su gusto conservador, su galantería dieciochesca y su melancolía mediocre y ojerosa. No fué un grupo, no fué un cenáculo, no fué una escuela, sino un movimiento, una actitud, un estado de ánimo".

"**Colónida**" nace pues allá por el año 1916 y es hija del entusiasmo de aquel ilustrado Iqueño que se llamó Abraham Valdelomar.

Cobijáronse en su seno figuras de calidad como José María Eguren, Pedro Zulem, Aguirre Morales, Silva Vidal, Federico More, Percy Gibson y posteriormente Bustamante y Ballivián.

Otros ingresaron después a este movimiento renovador, tales son, Alberto Hidalgo, Alcides Spelucín, Antenor Orrego, José Carlos Mariátegui y César Vallejo.

De todas estas figuras nos interesan Abraham Valdelomar, Enrique Bustamante y Ballivián, Augusto Aguirre Morales e Ismael Silva Vidal porque a través de su producción literaria podemos estudiar la Novela Psicológica en el Perú.

¿Qué podría yo agregar a todo lo que ya se ha dicho de ese valor de nuestras letras que es Abraham Valdelomar? Del autor de aquella delicada y melancólica "**Tristitia**" que nos hace añorar "la paz de una aldea lejana, el manso rumor con que muere una ola, y el tañer doloroso de una vieja campana". ¡Cuánta sencillez en su alma, cuanta delicadeza de emoción deja traslucir el poeta en estos sentidos versos! No necesita de elogios el poema de Valdelomar, él se recomienda por sí solo. No solamente este poema pertenece a la producción poética de nuestro autor, tiene otros tales como "**Nocturno**" interesante y sugestiva pintura de una noche de ciudad; "**El hermano ausente en la Cena de Pascua**" soneto de sabor familiar, y "**La Danza de las Horas**" donde el poeta manifiesta sus deseos de reír, llorar, besar y morir.

Valdelomar además de poeta fué periodista, se inicia en las revistas "**Aplausos y Silbidos**", "**Gil Blas**", "**Ilustración Peruana**", "**Actualidades**", "**Monos y Monadas**" y otros periódicos de comienzos de este siglo.

Tuvo gran afición al dibujo, sus retratos a lápiz ornan algunas portadas de la Revista **Colónida** que fundara en 1916 y en la que escribiera algunos ensayos como "**Omega**" donde el escritor refleja su fantasía al hacer reflexiones frente a un cráneo encontrado en la playa por él.

A manera de editoriales de la revista aparecen con el título de **Falsa Carátula** artículos firmados con sus iniciales A. V.

En 1914 gana un concurso literario promovido por el Diario **La Nación**, mandando desde Italia un cuento "**El Caballero Carmelo**" "tal vez el cuento más perfecto y emotivo que se ha producido en el Perú, una pequeña obra maestra" con la que se perfila como cuentista excelente.

De no menor mérito son sus otros cuentos entre ellos "**Hobaristo, el Sauce que murió de amor**" y otros que sería largo enumerar.

Tiene también cuentos de sabor incaico que han sido editados con el título de "**Los Hijos del Sol**" y por último sus cuentos yanquis como "**El Círculo de la Muerte**"; bastante amenos e interesantes.

Pero lo que más nos interesa a nosotros es el aspecto psicológico de su obra en su ensayo de novela denominado "**La ciudad de los tísicos**" y publicado en la revista **Variedades**, en el que notamos la influencia que ejerció en él D'anunzio.

Consta pues la novela de tres capítulos en partes intensa y emocionante, en otras decae el interés de la trama por las descripciones que hace el autor interrumpiendo el relato con la divagación pero a pesar de todo nos muestra el alma de esos muertos vivos como los llama a los tísicos, muestra el ansia de vivir intensamente antes de morir que poseen aquellos que sienten que la muerte ronda alrededor de ellos y que saben que su vida se extinguirá al llegar el invierno, ese mes de setiembre tan temido.

A través de "**La correspondencia de Abel Rosell**" título del segundo capítulo es donde nos presenta su desfile de tuberculosos de toda clase, desde una monja hasta una calavera, nos pinta sus pasiones enfermizas desde el amor mundano hasta el amor a Dios.

Otro cuento donde nos muestra el alma humana es el titulado "**Mi amigo tenía frío y yo tenía un abrigo color cáscara de nuez**", en él nos relata un amor de quince años y el de

sengaño que sufrió cuando encontró a la dueña de sus pensamientos en una escena amorosa con su amigo a quien él había prestado su abrigo color cáscara de nuez y cómo en ese momento se transforma su personalidad pasando el niño a ser un hombre exclama lleno de amargura: "y era otro efectivamente porque todos los hombres cambian después de ser traicionados por primera vez. La muela que marca la hora en que empezamos a ser hombres, esa muela es la primera traición que nos hace una mujer y el primer abrigo, que nos roba un amigo, ya sea el abrigo del cuerpo, color cáscara de nuez o el abrigo del alma color azul de ilusión".

Otro aspecto de su obra literaria son los pensamientos que escribió bajo el nombre de "Neuronas", ellas encierran un agudo sentido de crítica, cierto tono humorístico y profundidad filosófica.

Entresacamos al azar algunos:

"El crepúsculo es un sollozo de sol, también se podría decir que es la angustia de la tarde".

"Una mujer bonita no debe ser inteligente pero un hombre buenmozo siempre es bruto".

"Hay escritores que tienen el alma como una carreta de mudanza, siempre hay algo atado, algo que se va a caer, algo que se rompe y un negro soez encima de todo".

Otras obras de Valdelomar son: "La Mariscala" insinuación de biografía novelada donde relata hechos históricos referentes a doña Francisca Zubiaga de Gamarra presidenta del Perú y "Belmonte el Trágico", ensayo de estética del toreo.

Por último, para terminar con el estudio de nuestro autor transcribimos el siguiente comentario de Estuardo Núñez:

"Es mérito perdurable de Valdelomar no sólo haber multiplicado su actividad periodística, y haber dignificado literariamente el periodismo en todas las formas posibles, sino también haber sabido mantener una alta calidad de selección en todos sus escritos y grabar el sentido de lo eterno en la fugacidad de la crónica, lo esencial en medio de la levedad. Es también proeza literaria haber surgido entre lo adozonado y lo yerto, rompiendo cánones falsos y fustigando valores sin mérito. Es también proeza literaria el haber llegado al pueblo no obstante la exigencia de su gusto estético. Porque Valdelomar supo hacer arte sin melodrama, sin complicación innecesaria, sin retorcimiento alguno, con los medios más sencillos, logrando la categoría sin enrevesamiento.

Su alma ha quedado y perdurará como una oriflama de acción, de consecuencia artística, de lealtad con sus principios estéticos, de aliento, de renovación y de vida".

#### **Enrique Bustamante y Ballivián.**

Nace en la ciudad de Lima el año de 1883, fué educado en el Colegio de Los Jesuitas por iniciativa de su madre María Ballivián y Jammes, luego pasa al Colegio Granda donde termina su instrucción secundaria de donde por extraña paradoja del destino ingresaría a la Escuela de Ingenieros. Pero el poeta no había nacido para refundirse en la ciencia de los números, erró su vocación y es así como permanece sólo dos años en estos estudios para luego ingresar al periodismo en donde "experimenta el frío y la emoción de escribir refugiado en el anónimo lo que no da gloria pero se comenta ignoradamente mientras el escondido autor sonríe enigmático con sonrisa de un Buda flaco, con dieciocho años, con cigarrillos, media novia y muchos versos".

En el año 1904 publica con Julio Hernández la revista "Contemporáneos". Parte hacia La Paz donde tenía el plan de editar un diario pero fracasa en su proyecto y regresa a Lima. Ya había escrito su primera obra poética: "Jardines". Luego sigue otra obra

"Minuetos y Tapices" poco después colabora en revistas de aquella época como "Gil Blas" y "Actualidades".

Ya en 1910 saca a luz "Elogios" libro de poemas eróticos que consta de 48 sonetos y 6 poemas de libre metro.

"La Evocadora" aparece en el año de 1913 con el subtítulo de **Divagación Ideológica** prosa lánguida y crepuscular como la califica Tauro, y Xammar dice que podría haberse llamado "**Divagación Estética**".

Al leer la obra podemos conocer los autores inspiradores del poeta ellos son: Laforgue, Verlaine, Maeterlinck y D'annunzio.

Se nota en la obra el cuidado que ha puesto el autor en el lenguaje, en la forma, está llena de símiles, metáforas que nos hacen recordar a Las Antiguas Civilizaciones Griega, Romana, y a Paris, aunque en detrimento del fondo que no es preciso; es vaporoso.

Hace gala de sus conocimientos y ya nos habla de acrópolis, esfinges, perfiles hieráticos, almas en metempsicosis, del simbolismo puro de las cosas. En el siguiente trozo podemos apreciar sus predilecciones literarias:

"En el último siglo cuando el paisaje llega a tener una representación espiritualista y verdadera de vida oculta y simbólica en el camino del misterio y de lo trascendental... Los paisajes rítmicos de Laforgue, ¡Verlaine con la melancolía gris de los parques ingleses en los que canta la lluvia para su corazón que se hastía! el paisaje de lo desconocido en Maeterlinck con las arboledas y los estanques en la angustia del trágico cotidiano que se cierne sobre las vidas, en la claridad de los días y en la nocturna quietud de las sombras! Y D'annunzio con la sequedad de los campos áridos estremecidos por el ambiente doloroso de la Cita Morta, y los paisajes espirituales en que las Vírgenes de las Rocas ponen la fatalidad de su misterio, en la solemnidad suntuosa de las praderas romanas. ¡Violante, Masimilia, Anatolia! Los disticos en los puntos mareos y los faunos y silenos bajo la patina de los musgos ancestrales".

Muestra de su fácil imaginación para torjar hermosas imágenes es el siguiente trozo:

"Afuera en la luminosidad del paisaje, bajo el derroche de oros y púrpuras era la magnificencia imperial de un crepúsculo de otoño en que los tonos violados ponían la no episcopal de sus amantistas. El viento sur enfilaba su ejército de dragones fanásticos y blondos, de vaporosidades lejanas".

Ya en 1915 nos ofrece su obra "**Arias del Silencio**", una serie de motivos líricos de suave tono musical. "Baladas para ser cantadas a media voz, en el recatado silencio de una tarde invernal".

Un 4 de julio de 1917 sale con el músico peruano Daniel Alomías Robles con el fin de realizar una gira de acercamiento cultural a los países americanos. Recorren Guayaquil, Quito, Panamá y Cuba de aquí Alomías Robles se dirige a los Estados Unidos y Bustamante y Ballivián ingresa al periodismo de La Habana donde resulta vencedor en un concurso literario promovido por el diario Cuba, sigue en el periodismo y en el año 1919 recibe su nombramiento como secretario de la Legación del Perú en Bolivia, aquí es donde sale a luz su libro "**Autóctonas**".

En 1920 se traslada a Río de Janeiro donde publica su libro **Poetas Brasileños**. A fines de 1922 regresa a Lima luego va a Cerro de Pasco en donde escribe su libro denominado "**Junín**".

Nuevamente en Brasil publica un poema épico en Portugués: **Epopeia do Tropicó**" luego en Montevideo sus "**Antipoemas**" y "**Odas Vulgares**".

En 1930 después de haber estado por tercera vez en La Paz vuelve a Lima donde se dedica a formar un editorial para publicar obras de autores peruanos, mientras tanto sigue colaborando en varias revistas.

En 1937, el primer día del mes de Febrero exhala su último suspiro. More dijo en sus exequias "Con la muerte de Bustamante el Perú pierde el más seguro de sus orientadores artísticos".

#### **Ismael Silva Vidal.**

Vió la luz en Lima en el año de 1890. Su espíritu profundamente artístico no sólo gusto de la poesía sino también de la música a la que tuvo gran amor cultivando por ello su voz armoniosa que lo hizo notable a pesar de su juventud.

Pronto la realidad de la vida lo obligó a abandonar sus aficiones artísticas y su apremiante situación económica lo alejó de la patria y es así como un día sin participar a nadie su viaje, se dirigió a Chile donde frecuentó salones literarios y se dio a conocer por sus dotes artísticas hasta que se presentó la ocasión de perfeccionarse en sus dotes de escritor y artista. En la capital chilena ingresó al periodismo profesión que no abandonó hasta el fin de su vida.

En Chile publicó una obra "**En el Sendero**" libro de cuentos prologado por Luis Fernán Cisneros pero anteriormente escribió "**De Perfil y de Frente**" en el que se ocupaba de los principales personajes del mundo político e intelectual chileno de ese tiempo y obtuvo gran éxito a pesar de que las relaciones del Perú con esa tierra no eran buenas por aquél entonces.

La obra que más nos interesa es su novela corta denominada "**El Mal de la Duda**" o "**La Voluntad del Tedio**" en la que nos presenta el conflicto de un hombre enamorado cuya existencia estaba atormentada por la duda y los celos hacia la mujer que amaba a pesar de que ella correspondía a sus amores con fidelidad. Florencia, la esposa de Fernando, a pesar de todo, un día es victimada por éste quien pone fin a su existencia, disculpando después su crimen con estas palabras "lo hice porque la amaba demasiado".

Es una novela un poco monótona en ella el autor revela el poco conocimiento que tiene del alma femenina, y creo que ello es debido a su juventud.

Esta obra también tiene influencias extranjeras y ya deja entrever la tendencia modernista de la generación literaria de su tiempo.

El genio de Silva Vidal quedó trunco a temprana edad pues atacado de cruel dolencia falleció dejándonos el legado de sus tempranos años.

#### **Augusto Aguirre Morales.**

Otro de los integrantes de **Colónida** es Augusto Aguirre Morales nacido en la ciudad mistiana en la penúltima década del siglo pasado. Nuestro autor es descendiente por línea materna del último curaca de Cayma, don Agustín Alpaca.

La obra de su juventud, la publicó cuando sólo tenía 18 años, es "**Flor de Ensueño**" "copia grotesca y mal escrita de Vargas Vila".

En 1916 edita su obra en prosa "**Devocionario**" prologada por Federico More.

En el mismo año sale a luz "**La Medusa**" novela corta, muy hermosa, escrita con delicado estilo y en la que el autor refleja influencias D'annunzianas.

"**El Inocente**" es uno de sus personajes más importantes, a igual que en D'annunzio juega en su obra papel decisivo este pequeño ser, es el Inocente el causante de la desgracia de este hombre enamorado de la mujer de otro, y este inocente es el que debe ser sacrificado por la felicidad de otros personajes.

En realidad "La Medusa" es una primorosa obra de arte. La concepción de la vida que en ella tiene el poeta es bastante pesimista. Los destinos de los hombres son como los tentáculos de una Medusa a cuyos movimientos estos no pueden sustraerse. Como vemos es una concepción bastante original y hasta cierto punto verdadera.

También tiene Aguirre Morales una novela histórica llamada "El Pueblo del Sol".

En estos días entregará a la imprenta las revoluciones de Arequipa por el Deán Valdivia.

Actualmente escribe una trilogía (novela) que abarcará la vida de Arequipa desde la independencia hasta el año 1866, de base estrictamente histórica y documental.

**María Valdéz Vargas.**

### B I B L I O G R A F I A

- |  |                        |
|--|------------------------|
| Elementos de Literatura Peruana                                    | A. Tauro               |
| La Literatura del Perú   | L. A. Sánchez          |
| Semblanza de tres escritores<br>que llegaron al pueblo             | E. Núñez               |
| Valdelomar Signo   | L. F. Xammar           |
| Actitudes de la novela Contemporánea                               | R. Ledgard             |
| La Poesía de Bustamante y Ballivián                                | L. F. Xammar           |
| Revista Colónida   |                        |
| "La Ciudad de los físicos"   | A. Valdelomar          |
| "El Caballero Carmelo"   | A. Valdelomar          |
| "El extraño caso del señor Huamán"                                 | A. Valdelomar          |
| Mi amigo tenía frío y yo tenía mi abrigo<br>color cáscara de nuez" | A. Valdelomar          |
| Omega  | A. Valdelomar          |
| "El alfarero" (Sañu Camayoc)                                       | A. Valdelomar          |
| "El sueño de San Martín"   | A. Valdelomar          |
| "Neuronas"   | A. Valdelomar          |
| "Hebaristo el sauce que murió de amor"                             | A. Valdelomar          |
| "El círculo de la muerte"  | A. Valdelomar          |
| Tristitia  | A. Valdelomar          |
| La danza de las horas  | A. Valdelomar          |
| Nocturno   | A. Valdelomar          |
| El hermano ausente en la cena de Pascua                            | A. Valdelomar          |
| "La Evocadora"   | Bustamante y Ballivián |
| Arias del silencio   | Bustamante y Ballivián |
| El mal de la duda  | Silva Vidal            |
| La Medusa  | Aguirre Morales        |
| <b>Además artículos de las Revistas:</b>                           |                        |
| Letras   |                        |
| Varietades   |                        |
| Studium  |                        |
| Antología Peruana  |                        |
| Historia.  |                        |

Datos sobre la vida de Augusto Aguirre Morales, cortesía de su hijo el señor Hernando Aguirre Gamio.