

Mercedes López Baralt. *Una visita a Macondo. Manual para leer un mito* (2ª. Ed. revisada y ampliada). San Juan: Museo y Centro de Estudios Hispánicos/Ediciones Callejón, 2013; 234 pp.

Cien años de soledad (1967) es, seguramente, la novela más significativa de la literatura hispanoamericana del siglo XX. El territorio de Macondo y el linaje de la familia Buendía ha poblado indeleblemente el imaginario de lectores y escritores en diversas lenguas. Por su lado, la crítica literaria ha examinado desde diversas lecturas hermenéuticas la máxima novela de Gabriel García Márquez (1927-2014) e igualmente la totalidad de su obra literaria, basta recordar estudios clásicos como *García Márquez: Historia de un deicidio* (1971), de Mario Vargas Llosa; *El mundo mítico de Gabriel García Márquez* (1971), de Carmen Arnau; *Cien años de soledad: una interpretación* (1972), de Josefina Ludmer o la edición conmemorativa por los 40 años de *Cien años de soledad* preparada por la RAE, la Asociación de Academias y Alfaguara en el año 2007 a los que podemos sumar las documentadas y rigurosas biografías literarias escritas por los críticos ingleses Gerald Martin *Gabriel García Márquez: A life* (2008) y Stephen Hart *Gabriel García Márquez* (2016), la bibliografía sobre Gabo es sencillamente abrumadora.

Escribir un nuevo libro sobre *Cien años de soledad* es una proeza intelectual que presenta un reto mayor a cualquier crítico o estudioso de la literatura: primero, por el diálogo sostenido que debe mantener con la crítica anterior; y, segundo, por el hecho de proponer una nueva interpretación que aporte una opinión crítica y substancial. Pues, esta nueva lectura se construye en el libro *Una visita a Macondo. Manual para leer un mito*, de la académica puertorriqueña Mercedes López-Baralt.

En su trayectoria como crítica, López-Baralt ha analizado con rigor, inteligencia y profundidad a cronistas peruanos como el Inca Garcilaso y Guaman Poma de Ayala, su estudio *Ícono y conquista* (1988) sigue siendo el libro capital sobre los dibujos de Guaman Poma; igualmente es una gran lectora y estudiosa

de la literatura hispanoamericana colonial y contemporánea como se puede corroborar en su agudo libro *Para decir al Otro: literatura y antropología de nuestra América* (2005).

La estructura del estudio *Una visita a Macondo* está dividido en una introducción y en diez partes que abordan diversos aspectos de la novela que exploran desde las fuentes orales, el significativo título hasta las lecturas desde el prisma del mito. López-Baralt, caracterizada por su rigor académico, avanza en su lectura y establece un diálogo con el corpus crítico precedente y con ello constituye un balance de lo escrito sobre *Cien años de soledad*. Se discute y acentúa algunas opiniones, incluyendo las del mismo García Márquez, pero igualmente responde preguntas que un lector recién iniciado en la literatura hispanoamericana puede formularse, cómo la interrogante ¿qué es un clásico? O establecer diferencias o similitudes entre Realismo mágico y Literatura fantástica. Estas respuestas ayudan al formato del manual de lectura que López-Baralt ha diseñado en su libro.

Sin embargo, la apuesta mayor de su lectura, ahí lo valioso del texto, es leer *Cien años de soledad* desde ciertas categorías de la Antropología y de dos influencias literarias no detectadas anteriormente: 1) *El laberinto de la soledad* (1950) y el poemario *Piedra de Sol* (1957) de Octavio Paz, y 2) la novela *En busca del tiempo perdido* de Marcel Proust. Es cierto que la obra de García Márquez había sido examinada desde la perspectiva mítica (como ocurre en el valioso trabajo de Carmen Arnau), no obstante, el trabajo de López-Baralt, aprovecha adecuadamente los aportes de Levi Strauss, Mircea Eliade o Victor Turner para enlazar la novela de García Márquez con algunos mitos de las culturas indígenas de América. En cuanto a la influencia que establece entre los textos de Octavio Paz con *Cien años de soledad*, López-Baralt precisa, entre otros temas, dos rasgos: 1) el aspecto mítico y 2) los enlaces entre el tiempo lineal y el tiempo cíclico. La otra huella literaria, centrada en Proust, la detecta en la evocación del tiempo, la memoria y la fuerte presencia del sentido olfativo que desencadenada los recuerdos de los personajes de Macondo.

Podemos aseverar que este nuevo libro de Mercedes López-Baralt es el mejor balance crítico sobre la crítica de *Cien años de soledad* y una de las lecturas más valiosas para entender el mundo mítico de Macondo y a la estirpe de la familia Buendía.

Agustín Prado Alvarado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos
apradoa@unmsm.edu.pe