

**Tesis.** Revista de Investigación de la Unidad de Postgrado de la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Año VI, N°5, Volumen 5, diciembre del 2012; 342 pp.

Esta entrega contiene 18 artículos que podemos organizar en 5 áreas temáticas: Lógica, Historia de la filosofía y del pensamiento, Historia de las ideas en el Perú, Teoría de la comunicación y Crítica y teoría literaria. Por razones de espacio me limitaré a comentar algunos de los artículos.

Miguel León Untiveros en su artículo “Aplicación de la lógica deóntica en la formalización de las reglas jurídicas”, sostiene que la lógica deóntica requiere un aparato simbólico propio y por ende distinto al de la lógica clásica si bien hace uso de ésta como en el *argumentum e contrario*. Sostiene también que uno de los puntos neurálgicos de dicha lógica es la etapa de simbolización, esto es, el paso del lenguaje natural en el que se dan las inferencias jurídicas, al lenguaje formal de la lógica deóntica pues es en esta etapa donde usualmente hay errores técnicos.

José Antonio Tejada Sandoval en su trabajo “La postmodernidad y el abandono de los ideales de la Ilustración. A propósito de Isaiah Berlin y Richard Rorty”, estudia las críticas hechas a los ideales modernos por los dos autores mencionados, proponiendo ciertos puntos comunes en ellos y, a través de ellos, vislumbra una tradición de pensamiento crítico a la modernidad.

Miguel Martínez La Rosa en “Jesús ante la muerte. Arquetipo metafísico-antropológico en Luis Felipe Alarco”, estudia la obra de uno de los más importantes metafísicos sanmarquinos del siglo XX, como lo fue Alarco, discípulo de Nicolai Hartmann, y quien profundizó en el tema de la muerte con dos textos ya clásicos; *Sócrates ante la muerte* (1977) y *Jesús ante la muerte* (1981). En el presente artículo, el autor analiza el segundo de ellos para, a partir de su análisis, reconstruir el ideal o concepción antropológica desde la óptica metafísica de Alarco.

Ulrike Sallandt en su trabajo “El pensamiento complejo. Un acercamiento al planteamiento de Edgar Morin” nos presenta de manera bastante accesible al lego, el llamado “pensamiento complejo”. El autor parte del supuesto de que el paradigma claro y distinto del pensamiento, así como ordenado, gradual y concatenado de la realidad óptica ha sido puesto en cuestión el siglo XX. Entre los principales exponentes de esta postura crítica al paradigma cartesiano-galileano-newtoniano está Edgar Morin quien como alternativa propone el llamado “pensamiento complejo” un concepción holista de lo real que debe tener, como correlato cognitivo, un pensar también múltiple, polifónico y holista. En este artículo la autora presenta de manera bastante clara las características de este nuevo pensar.

Roberto Juan Katayama Omura en su artículo “La soberanía popular y el pueblo soberano en el virreinato del Perú” propone, contrariando la interpretación dominante, que las tesis políticas populistas en el virreinato peruano fueron de dos tipos: la de una soberanía popular restringida aplicada sólo a españoles y criollos y la de una soberanía popular universal. Sin embargo, sostiene que será la primera la que dominará en todo el periodo virreinal.

Miguel Salinas Molina en “¿Qué significa información?” realiza un estudio, apoyado en las contemporáneas teorías de la Información, en el que sostiene que toda información tiene dos características: una objetiva (el llamado “dato”) y otra subjetiva (el valor del “dato” para cada sujeto).

Sonia Luz Carrillo Mauriz nos presenta en “Sociedad de la comunicación y crisis del sentido”, la tesis de que los mensajes difundidos a través de los *mass media* son portadores no sólo de datos sino también de una carga moral implícita que jerarquiza, significa y ordena lo que acontece llegando incluso a tratar directamente sobre aspectos morales de la vida individual como violaciones, feminicidios, asesinatos, estafas, etc. Y que son estas noticias o “datos” los que mayor cobertura tienen en los *mass media* con lo que no sólo difunden sino reproducen y expanden la crisis de sentido moral que dichos datos llevan implícita. Este artículo se trata así de una crítica a los medios de comunicación masiva.

Marco Antonio Inca Condorpuzo en “Tópicos del amor cortés en el cuento de la Pastora Marcela”, analiza y aplica los tópicos literarios del llamado “amor cortés” al cuento de la Pastora Marcela

María Brunner-Sciara en su artículo “El pensamiento crítico: dimensiones flexibles en la lírica de José Watanabe”, realiza un estudio sobre las propuestas de periodización en torno a la obra de José Watanabe (*Roberto Juan Katayama Omura*).