

Comunicación. Revista de la EAP de Comunicación Social. Año VI, Nº 6-7, 2011; 84 pp.

Nacida en el 2001, *Comunicación* cumplió su décimo aniversario con una aparición no siempre cumplidora de la frecuencia anual prevista desde su primer número. Razones económicas fueron la principal causa. Su contenido muestra ocho artículos de los profesores de la Escuela de Comunicación. Sonia Luz Carrillo Mauriz en “Formas de la representación mediática del malestar social y el suicidio” señala el peligro de la reiteración informativa de los sucesos violentos en los medios. Precisa que el “acostumbramiento a la presentación del dolor conduce a que la exposición sea especialmente dramática con el riesgo de que todo se banalice”. Julio Estremadoyro Alegre en “Las características singulares de la redacción periodística *online*”, destaca que no se puede escribir textos en *Internet* como en los medios tradicionales. Considera que “conceptos fundamentales como la hipertextualidad, el visionado en pantallas y la diferente atención de los usuarios digitales son algunos de los aspectos que exigen una capacitación especial”. Alberto Villagómez Páucar en “Negroponte: Una computadora portátil para cada alumno”, destaca el proyecto del conocido especialista norteamericano para conseguir que cada escolar del Tercer Mundo cuente con una laptop, a precio mínimo. Varios gobiernos del mundo están adquiriendo centenares de miles de esas computadoras. Atilio Bonilla Carlos se ocupa en “El cineclubismo en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos: El cine arte de San Marcos 1966-1975” de los “factores que generaron el protagonismo del Cine Club de Arte San Marcos por más de 10 años ininterrumpidos”. Detalla el apogeo cultural y artístico del cineclubismo entre los años 1966-1975. Pedro Lovatón Sarco en “El diseño curricular: una herramienta de comunicación académica universitaria” sostiene que un diseño curricular no debe ser una tarea exclusiva de la especialidad educativa. Afirma que también esa tarea debe ser aprendida y conocida por los exponentes de otras especialidades que hacen docencia universitaria. Gorky Tapia Delgado trabaja en “Cultura, interculturalidad y comunicación en una entrevista a Pablo Guevara” algunos aspectos de la realidad social de la vida y la obra de uno de los poetas peruanos más importantes de la Generación del 50. Oscar Pacheco Romero en “Estudio fotográfico de representaciones antropomorfas y zoomorfas en paisajes costeños y andinos vinculados al culto religioso de sociedades antiguas” defiende la hipótesis que la montaña y la piedra fueron trabajadas con manos del Artista, en oposición al criterio de que las figuras son producto de la erosión. El artículo contiene 28 fotografías tomadas por el autor. Carlos Cornejo Quesada en “Discurso y confrontación política del periodismo en una etapa del caudillismo peruano” enfoca el periodismo y el poder político en las primeras décadas de la República. Destaca “la importancia que adquirió el periodismo para el esclarecimiento del caudillismo militar después de la Independencia del Perú”. (*Julio Estremadoyro*)