

Camilo Fernández Cozman

Casa, cuerpo. La poesía de Blanca Varela frente al espejo
 Lima, Universidad San Ignacio de Loyola, 2010; 197pp.

La bibliografía crítica existente sobre Blanca Varela se ve enriquecida con un nuevo libro de Camilo Fernández Cozman que recibe por título *Casa, cuerpo. La poesía de Blanca Varela frente al espejo*. Este libro, dividido en cuatro capítulos, representa, sin duda, un serio acercamiento a diversos tópicos de la poesía varelana. En este texto, el Miembro de Número de la Academia Peruana de la Lengua, fiel a su rigor interdisciplinario cuya base radica en la retórica general textual, inicia su investigación con un exhaustivo balance de la recepción crítica sobre la lírica de la poeta peruana. En el capítulo que inicia el libro, examina los artículos y ensayos más representativos destacando las ideas de Octavio Paz, las sugerentes reflexiones de José Miguel Oviedo, los disímiles puntos de vista existentes entre Roberto Paoli y David Sobrevilla que buscaban comprender la propuesta del verso de la poeta de *Ese puerto existe*. El crítico destaca, también, los importantes aportes de Rócio Silva-Santisteban y Bethsabé Huamán que, desde la perspectiva de los estudios de género, abren el camino para nuevas claves de lectura. Asimismo, examina la mirada que la historiografía literaria tiene sobre la poeta; así como también los criterios a partir de los cuales se posibilitó su presencia en distintas antologías.

A partir de la categoría denominada campo figurativo, Camilo Fernández ofrece en el segundo capítulo un estudio de las ideologías y tradiciones estéticas que modelaron y rodearon la lírica de la poeta. Observa el papel del existencialismo y la función que le asigna al texto literario;

además, resalta el proceso de revalorización de la poesía de César Vallejo como influencia medular en la práctica poética de los poetas del cincuenta. En esta línea, estudia y observa el influjo de la lírica de Pablo Neruda, específicamente con el poemario *Canto general*; así como también las resonancias de la escritura de Rilke y de los simbolistas franceses. La pluralidad y diversidad de poéticas le permiten proponer a Fernández la existencia de cinco tendencias en el concierto poético peruano: a) instrumentalización política del discurso, b) neovanguardia nutrida del legado simbolista, c) vuelta al orden, pero con ribetes vanguardistas, d) lírica de la oralidad, nutrida del legado peninsular, y e) polifonía discursiva. Asimismo, propone tres momentos en la poesía de Blanca Varela. En el primero, destacan los libros *Ese puerto existe* y *Luz del día*; el segundo, *Valses y otras falsas confesiones* y *Canto Villano*; el último, *Ejercicios materiales*, *El libro de barro* como los más importantes. Finalmente, examina desde la óptica de la retórica general textual los poemas “Puerto Supe” y “El observado”.

En el tercer capítulo, Fernández analiza el papel de la desmitificación en la poesía varelana, para ello examina con sumo acierto los antecedentes de la misma en la poesía moderna y su respectivo tratamiento en autores de la talla de Baudelaire, Rimbaud y César Vallejo. Fernández observa que el proceso de desmitificación de la poesía de Blanca Varela es una crítica contra la sociedad patriarcal y para ello analiza el poema “Vals Angelus” y registra como antecedente a Sor Juana Inés de la Cruz.

El capítulo final constituye una sustantiva contribución, puesto que Fernández Cozman centra sus esfuerzos en examinar el proceso desmitificador de la imagen del libro en la poesía de Varela. Para lograrlo procede a exponer, a partir del libro *Literatura europea y Edad Media latina* de Ernst Curtius, las distintas concepciones del libro en el pensamiento occidental; así como también en referentes latinoamericanos como Borges y Vallejo. El crítico peruano propone la desmitificación de la concepción del libro como objeto de sabiduría e indica que en *El libro de barro* se produce el proceso de desmitificación de dicha concepción; por ello se manifiesta una reflexión sobre lo pere-

cedero del libro, su fragilidad comparada con la imagen del cuerpo como isotopía que articula la lírica de la poeta peruana.

Sin duda, este nuevo libro de Fernández Cozman se convierte en un importante aporte sobre la poesía de la ilustre Blanca Varela. Este texto se convierte en una lectura de suma necesidad tanto para el lector lego como para el especializado en la lírica vareliana. Asimismo, este libro se suma a su nutrida bibliografía exegética acerca de los más importantes poetas del concierto poético peruano, hecho que permite revelar y construir su proceso heterogéneo y dialógico (*Eduardo Lino Salvador*).