

PROYECCIONES DE LA FACULTAD

LA EXPOSICION DEL MUSEO DE ARQUEOLOGIA. — EL DOCTOR TELLO Y LA CULTURA DE PARACAS

En octubre último el Doctor Julio C. Tello, Catedrático de Arqueología Americana y del Perú en esta Facultad y Director del Museo de Arqueología Peruana, presentó, en una interesantísima exposición, notables ejemplares de la cultura de Paracas, recientemente descubiertos por él mismo y sobre los que ha hecho un trabajo de gran trascendencia.

Nuestro compañero hizo en 1925 un viaje de estudio a esa región y tuvo la intuición de que en ese desierto existían elementos arqueológicos valiosos y desde aquel año ha hecho continuas excursiones, ha extraído un inmenso material y ha procedido a estudiarlo científicamente.

De los estudios que ha hecho el doctor Tello puede deducirse que esa cultura es anterior a la nazquense con la que guarda una evidente relación de parentesco como parece tenerla con las de Chavin, Huaylas y Tiahuanaco.

En la Exposición, que fué inaugurada oficialmente por el Jefe del Estado con la concurrencia del elemento diplomático y del mundo oficial e intelectual, se hizo una presentación metódica de esa cultura, desde las maquettes expresivas de la forma como aparece el terreno que cubre las tumbas, hasta la distribución de éstas y los objetos mismos en ellas encontrados. Los visitantes pudieron seguir con certera visión el cuadro de esa rica región arqueológica así como apreciar los maravillosos tejidos de todas clases, la cerámica, bicrómica en su mayor parte, la forma curiosa del enfardelamiento de los cadáveres; en una palabra todos los aspectos de la vida antiquísima —seguramente anterior a la Era Cristiana, según el propio doctor Tello— que tan admirablemente ha guardado el seco y ardiente arenal de esa región.

El descubrimiento de Paracas tiene excepcional importancia para el estudio del Perú antiguo y seguirá arrojando luz sobre los problemas de la relación entre las diversas culturas antiguas peruanas. Desde el punto de vista antropológico el descubrimiento despierta también gran interés y últimamente un notable profesor, acompañado por el doctor Tello ha hecho investigaciones que contribuirán, de seguro, a esclarecer aún más el importan-

te problema médico que estudió hace algunos años el doctor Tello, sobre la antigüedad de la sífilis en el Perú.

Para los amantes de nuestra arqueología ha sido esta Exposición sumamente útil y nuestros estudiantes han encontrado en ella un material ya admirablemente dispuesto para su labor. Los interesados en la historia del Arte han tenido, también, en esta Exposición una oportunidad para admirar la belleza de los tejidos, de los bordados, de las finísimas mallas, de los suntuosos adornos de esas momias imponentes, entre las cuales muchas revelan la magnificencia de una casta elevada dueña de refinamientos admirables para la época.

EL RESULTADO DE UN CONCURSO HISTORICO

El año próximo pasado el Ministerio de Instrucción abrió un concurso histórico, a propuesta del ciudadano argentino don Ricardo de la Puente Marchain, quien donó un premio pecuniario al mejor trabajo histórico que tratara los temas del origen del Imperio Incaico, el estudio del Aylo y la historia de los Incas y sus familias, hasta su extinción definitiva o entronque con la raza española.

El decreto que entonces se expidió daba un año de plazo para tan vasta labor. Al vencerse el plazo, el Ministerio de Instrucción solo había recibido un voluminoso trabajo que con el título de "El Imperio Incaico" comprendía todos los temas pedidos en el certamen y lo firmaba "Garcilazo Inca". Pasado a la comisión informante, que la componían el Director de la Biblioteca Nacional señor Carlos H. Romero, el presidente del Instituto Histórico señor Emilio Gutiérrez de Quintanilla y el profesor de Historia Crítica del Perú de esta Facultad, doctor Carlos Wiesse, dicha comisión después de largos y meditados estudios, expidió a fines de noviembre último, el dictamen que a continuación publicamos; y al abrirse el sobre del seudónimo de Garcilazo Inca, por los miembros del Jurado, ante el director de exámenes y estudios se halló que era autor del trabajo nuestro distinguido compañero el doctor Horacio Urteaga, Catedrático de Historia Antigua y Media de San Marcos.

En las bases del concurso, el Estado debe encargarse de la impresión de la obra, que dada su importancia, ha de servir eficazmente para aclarar muchos problemas relativos al pasado nacional.

Para la Facultad es motivo de especial satisfacción el resultado de este concurso que la honra en uno de sus miembros por lo que "Letras" deja constancia de su felicitación.

He aquí los documentos relacionados con dicho certamen:

"Señor Director General de Enseñanza:

Al concurso histórico provocado por resolución ministerial N°. 1134 de tres de agosto de 1928, y cuyo jurado componen los suscritos, sólo se ha presentado un trabajo, pero éste es de tal importancia, que el jurado ha creído justo y oportuno tomarlo en consideración, fundándose además, en que las bases del concurso no fijan número determinado de trabajos que hayan de presentarse para que el certamen tenga efecto y a los antecedentes de haber discernido el premio a trabajos únicos en otros concursos, como aconteció en el gran certamen literario, histórico y pedagógico promovido por el Ateneo de Lima en 1897.