

SALAZAR, Silvana y Dante PONCE. *Hábitos de lectura*, Lima; Instituto del Libro y la Lectura, 1999, 142. p.

En estas páginas dos profesionales sostienen que el hábito de la lectura es mayormente hallado en la etapa de la infancia, cuando el deleite, el placer y la expresión son productos del contacto niño-libro y a la vez constituyen los requisitos en la formación del verdadero lector.

El libro está dividido en tres partes: Primera parte: la lectura (proceso, factores, aprendizaje). Segunda parte: el hábito de la lectura (formación, niños, biblioteca y escuela). Tercera parte: Cajamarca, una mirada a la lectura escolar.

Las primera y segunda partes son de carácter teórico, no ajenas a nuestra realidad describen los elementos y características que intervienen en el hábito de la lectura y el papel que cumplen los padres y maestros en la motivación de los niños por la lectura. La tercera parte presenta una investigación realizada en el departamento de Cajamarca, a través de una encuesta a 610 alumnos del último año de primaria de cuatro centros educativos. Se trabajan con dos hipótesis, la primera: los niños quieren leer, pero no se encuentran en ambientes adecuados y carecen de medios para el desarrollo de la lectura; la segunda hipótesis, la escuela no

contribuye en la formación del hábito de la lectura.

Estas hipótesis son probadas con respuestas favorables, en el sentido de que el alumno tiene presente a la lectura como un instrumento para conocer diversas cosas, mas se halla "atado de manos y pies" para acceder a ella convenientemente y peor aún la escuela le hace temer a la lectura, una lectura sólo de tipo funcional para aprobarlo o discriminarlo.

Es de considerar útil la lectura y reflexión de esta obra para los padres de familia, maestros, bibliotecarios y todo profesional que se interese por formar buenos lectores (que vivan la emoción de las letras)

Helena Vargas Apolinario
Biblioteca Nacional del Perú

«Biblioteca de Letras
«Jorge Puccinelli Converso»
Comunicación Social»

ORRILLO, Winston. *César Vallejo: Los géneros periodísticos*, Lima; Editorial San Marcos, 1998. 260 p.

En la profusa obra crítica respecto a César Vallejo faltaba una atención especial a su actividad periodística. Omisión notable puesto que, como nos recuerda el profesor Winston Orrillo, autor de *César Vallejo: Los géneros periodísticos*, la obra periodística del poeta "supera largamente el volumen total de lo publicado en poesía, cuen-

to, teatro y novela". Por lo que el estudio que comentamos propone una nueva lectura que permita incorporar al corpus vallejiano su prosa destinada a la comunicación social.

El libro *César Vallejo: Los géneros periodísticos*, del doctor Winston Orrillo, estructurado en cinco capítulos a los que siguen veintiséis conclusiones y una amplia bibliografía, es un interesante trabajo que reúne materiales inéditos en nuestro medio y coloca sobre el tapete un tema en el que, personalmente, considero necesario insistir: la permanente y fecunda actividad de los creadores de literatura en el periodismo.

La historia del mejor periodismo, tanto internacional como local, ha puesto de manifiesto qué ocurre cuando la imaginación se pone al servicio de la actividad en comunicación social. Pues bien, lo que acontece es que el periodismo recibe un enorme aporte en creatividad, versatilidad, sensibilidad y afecto por la palabra que, en momentos como el actual, de uso ingente —pero poco cuidadoso— del mensaje escrito, es necesario relevar.

La obra se inicia con la revisión de las múltiples definiciones que el concepto *géneros periodísticos* ha ido teniendo a través del tiempo. De esta presentación, lo que queda en claro es que han sido y son transitorias; los

límites entre uno y otro género se diluyen, y su clasificación tiene más un carácter didáctico que poder normativo permanente.

En los siguientes capítulos y a la luz de una extensa y muy bien estructurada muestra —todo un hallazgo para el lector— el autor incide en la calidad creativa con la que César Vallejo trata los hechos, su rigor informativo y la vastedad de los temas que aborda. En todos ellos, la calidad del poeta deja su huella de sensibilidad y cuidado formal.

Así, artículos, crónicas, y esos grandes reportajes que son *Rusia 1931* y *Reflexiones al pie del Kremlin* ratifican al inmenso escritor de los *Poemas humanos*. Y con el presente estudio Winston Orrillo, miembro del Instituto de Investigaciones Humanísticas de la UNMSM, cumple su propósito de incitar al conocimiento total del pensamiento y la obra de nuestro máximo poeta.

Sonia Luz Carrillo

Literatura

BARRIGA TELLO, Martha I., *Vicente de Valverde como personaje en las crónicas del siglo XVI*. Tesis (Dr.) Literatura Peruana y Latinoamericana. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Escuela de Post Grado.