

# El Teatro en Arequipa durante el Conflicto con España (1864-1866)

Por *GUILLERMO UGARTE CHAMORRO.*

---

Verdad incuestionable es que el arte dramático y la vida social y política de los pueblos tienen mutuas e importantes implicancias. Los hechos político-sociales se ven reflejados y enjuiciados en el Teatro, y el Teatro, a su vez, suele erigirse en cátedra o tribuna orientadora de la voluntad y la conducta colectivas.

*«Jorge Puccinelli Converso»*

La historia del teatro peruano —vale decir el de Lima y el de las provincias, en aclaración que no es innecesaria como podría parecer— ofrece elocuentes ejemplos de su constante y estrecha vinculación con los más trascendentes sucesos nacionales.

Con ocasión del primer centenario del combate del 2 de mayo de 1866, juzgamos oportuno y grato revelar algunas noticias de la vida teatral en Arequipa durante los años del conflicto con España. En varias de ellas se advertirá el significativo papel que el Teatro desempeñó en esa culminante etapa de nuestra historia republicana.

Para el desarrollo de este trabajo nos han sido particularmente útiles la consulta del periódico arequipeño *La Bolsa* y la revisión de algunos de los programas antiguos de teatro que pertenecieron al doctor Eduardo García Ureta y que hoy son propiedad de la Casa de la Cultura de Arequipa.

A mediados de mayo de 1864 los arequipeños aficionados a la ópera se sintieron de plácemes ante el anuncio de que la empresa del teatro había contratado a la *Compañía Lírica* de *Ana Bazzuri* y *Rossi-Gheli* que con gran suceso actuara en Lima durante casi dos años consecutivos. La temporada —se dijo— constaría de 24 funciones de abono y en ella se ofrecerían las mejores producciones del género operístico como *La Traviata*, *Norma*, *Lucía de Lammermoor*, *Hernani*, *El Trovador*, *Rigoletto*, *La Sonámbula*, *El Barbero de Sevilla* y *Lucrecia Borgia*. Se adquirirían nuevas decoraciones y lujoso vestuario y llegarían de Lima numerosos profesores para integrar la orquesta dirigida por José de Escalante. También conformaban la anunciada Compañía la primera dama Isabel Escalante de Martínez y los señores Devoti, Leonardi, Lagomarsino y Cott así como varias segundas partes y coros mixtos. Las ocho condiciones del abono respectivo proporcionan interesantes datos sobre las costumbres del teatro de entonces:

“1.—El abono constará de 24 funciones. Entrada general, 6 reales. Luneta por noche, 6 reales.

2.—Los palcos existentes a la disposición del público son los siguientes números 1, 2, 3, 4, 5, 21, 20, 19, 18 y 17. El valor de cada palco es relativo a su comodidad. Las personas que quieran tomar alguno, se entenderán con la empresa.

3.—El abono a palcos y lunetas principiará a tener lugar en la cajería del Teatro desde el día 25 del corriente y terminará el día 6 de junio, no pudiendo ser prolongado por más tiempo, teniendo que salir el encargado para Lima a traer la Compañía.

4.—Las 24 funciones a luneta importan 18 pesos. Las pernas que las tomen por abono, pagarán la cantidad de 15 pesos, advirtiéndole que acabados los días fijados para el abono no habrá rebaja ninguna.

5.—Todo apunte sea a palco o a luneta sin abonar el importe respectivo, será considerado como nulo.

6.—Para seguridad de cada uno, el dinero correspondiente al abono será depositado en la casa de los señores J. G. Harmsen y Cía. hasta la llegada de la Compañía.

7.—A cada uno de los suscriptores se entregará un recibo con la firma de la casa depositaria y la del encargado.

8.—Las personas que quieran mandar forrar sus lunetas, tendrán que conformarse con varios modelos hechos por el tapicero francés, los que estarán a la vista, pues la empresa exige que se lleve cierta uniformidad en el arreglo de las bancas”.

Lamentablemente, por motivos que ignoramos, esta temporada no se llevó a cabo. Ana Bazzuri actuaría en Arequipa sólo dos años después.

*Los Hermanos del Aire* fue el nombre de la *Compañía Acrobática* que se estrenó en el teatro el domingo 29 de mayo. Los títulos de los números exhibidos fueron: *La percha escocesa*, *Los cuatro globos encantados*, *Las pirámides humanas*, *La barra horizontal*, *Los hombres en el aire*, *Los chocos inteligentes* y *Los payasos*. Este programa se repuso el 2 de junio. Los precios fueron: entrada general 4 reales, palcos 3 pesos, covachas 3 pesos y lunetas 4 reales. Los niños pagaron 2 pesos.

El 12 de junio la *Compañía Acrobática* ofreció su cuarta y última función cuya mayor atracción fue la prueba del *Hombre volando* que hacía poco la había ejecutado en Europa el famoso gimnasta *Leonard* y que en Lima la reprodujeron perfectamente los *Hermanos Lee*.

El 14 de abril anterior las islas guaneras de Chincha habían sido ocupadas por la escuadra española. La indignación nacional que provocó este hecho, se manifestó en Arequipa en multitud de actos de exaltada emoción patriótica no siendo pocas las composiciones poéticas y musicales que se escribieron con este motivo. Así, con el pseudónimo de *Jorge Pitillas* se difundió una "glosa para guitarra" titulada *A Pinzón* y cuya letra decía:

"Vuelve pájaro Pinzón  
No pienses más en conquista,  
Que la América está lista  
Para darte un rapezón.  
Vuelve pájaro Pinzón,  
Que ya se fue Mazarredo  
Cambiando en temor y miedo  
"El Triunfo" y "Resolución".  
Vuelve pájaro Pinzón  
Y dile a la gente hispana  
Que si viniste por Ana  
Te regresas tan peón.  
Vuelve pájaro Pinzón  
Y canta a tu reina goda  
Que ya se acabó la boda  
En esta rica región.  
Vuelve pájaro Pinzón

Y lleva en tu sucia mano  
Un puñadito de huano  
Para la goda región.  
Vuelve pájaro Pinzón  
Y di al ministro Pacheco  
Y a los que escriben "El Eco"  
Que allá les va su ración.  
Vuelve pájaro Pinzón  
Huye pobre pajarraco  
Y pide a Quico y a Caco  
Que te echen su absolución.  
Porque en esta "Pinzonada"  
Nunca ya se lavarán  
Ni la gran chapetonada  
Ni la reina de Tetuán" (1).

Por esos días en la calle del Teatro y frente a la Casa de Expósitos, funcionaba un espectáculo de los llamados *Panorama*. El domingo 17 de julio se ofreció la función de despedida. En ella, por 2 reales la entrada general, se proyectaron las mejores vistas del repertorio. La música de una "famosa arpa armónica" amenizó las exhibiciones. Escasos beneficios económicos debió cosechar el propietario de este Panorama pues muy luego lo puso a la venta "a un precio moderado".

#### Biblioteca de Letras

Insólito entusiasmo despertó, a las pocas semanas, la *Compañía Ginnástica Orrín y Sebastián* que ofreció 10 funciones en la segunda quincena de agosto y en la primera de septiembre. Todas se vieron colmadas de personas deseosas de admirar las pruebas plásticas, ecuestres y acrobáticas del numeroso personal de artistas. Se calculó en 5 ó 6 mil pesos lo recaudado en las 10 funciones.

El siguiente 1º de octubre se inauguró en la calle de La Mar N° 93 el *Hotel Americano* que 6 años más tarde sería escenario de un luctuoso suceso vinculado a la vida teatral y que conmovió a la sociedad de Arequipa: el actor español Hernán Cortés mató de un tiro de revólver al joven poeta arequipeño José Mariano Llosa. En la inauguración del hotel, su propietario, don A. Ackermann, anunció a sus huéspedes —entre otras comodidades y distracciones— servicios de almuerzo desde las 9.30 hasta las 11 del día, y de comida desde las 3.30 hasta las 6.30 de la tarde; periódicos de Perú, Chile, Panamá y Europa; juegos de bochas, billares, ajedrez, dominó y chaquete; y atención en los idiomas castellano, inglés, francés y alemán. Con-

signamos estos datos por considerarlos de interés para el mejor conocimiento del ambiente en que vivía la sociedad arequipeña.

Ya finalizando el año, se presentó en el teatro la denominada *Compañía Estereoscópica y Gimnástica*. La sensación de volumen o relieve de las vistas, constituyeron grata novedad para los espectadores.

Después de algunos años, el domingo y el jueves anteriores a los Carnavales de 1865, volvieron al local del teatro los *bailes de máscaras*. La empresa garantizó 25 parejas que sostendrían la danza y anunció el especial arreglo del local para recibir 200 parejas de máscara y dominó. Un cronista escribió: "*¡Ojalá que el ruido de la fiesta nos haga olvidar por un momento el duelo de la Patria!*". Sin embargo, estos bailes no alcanzaron buenos resultados. A ello debió contribuir la general preocupación derivada del conflicto internacional. El siguiente martes de Carnaval, 28 de febrero, Arequipa se alzó en armas contra el Gobierno del General Pezet y al mando del Prefecto, Coronel Mariano Ignacio Prado.

De tránsito a Bolivia y después de recorrer varias capitales de América, S.H.G. Nellis, hombre nacido sin brazos pero que realizaba sorprendentes pruebas con los pies, se presentó nuevamente ante el público arequipeño el 25 y el 28 de mayo, reeditando sus éxitos de 1862.

Al cabo de casi cuatro años Arequipa tuvo oportunidad de volver a gozar de una Compañía Dramática. El domingo 19 de noviembre Mateo O'Loghlin, famoso actor ya conocido y admirado por sus actuaciones en 1859, inició una triunfal temporada con escogido y novedoso repertorio de piezas dramáticas y comedias de costumbres. Es de lamentar que no existan documentos que brinden mayores detalles acerca de esta importantísima temporada teatral.

Oportuno es recordar que el 14 de enero de 1866 el Perú y Chile declararon la guerra a España. La noche de ese día el Jefe Supremo, Coronel Mariano Ignacio Prado, asistió junto con los Secretarios de Estado y el Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Chile, al Teatro Principal de Lima en donde la Compañía de *Mateo O'Loghlin y Francisco Torres* representaba el drama *Jorge el armador*. En esta función, a pedido de la concurrencia, el poeta romántico Clemente Al-

thaus leyó en el escenario una hermosa composición patriótica en verso. (2).

A principios de 1866 dejáronse escuchar en Arequipa diversas quejas por irregularidades advertidas en el teatro. Las costumbres de fumar, mantenerse con los sombreros puestos, sentarse sin la debida compostura, conversar en alta voz, etc., motivaron la protesta de muchos espectadores que reclamaron la intervención de las autoridades competentes.

El 3 de marzo el poeta y dramaturgo arequipeño Eliodoro F. del Prado publicó un diálogo amoroso en verso —medio en broma y medio en serio— titulado *Mistiana* y alusivo al conflicto bélico con España. Del Prado había escrito los dramas *Huáscar Inca*, *Los amantes del bosque* y *Entre dos millones, uno, o el único peruano*, los dos primeros representados en Arequipa por la *Compañía Lírico Dramática* de Juan Risso. Del diálogo mencionado reproducimos unos fragmentos:

“EL. Sal a tu reja mistiana,  
Sal, por Dios, que el hielo apura;  
Haz que mire tu hermosura  
Al través de tu ventana,  
Y entonces, que el aguacero  
Se lleve mi cuerpo al río...  
¿Qué importa morir bien mío,  
Si miro a mi ángel primero?  
¡Ah! ya percibo el rozar  
De tu vestido en el suelo...  
¡Soy el alma que trepa al cielo  
Tras veinte años de penar...!  
¿Eres tú, ángel de bondad,  
La de los prietos cabellos,  
Con esos ojos más bellos  
Que el sol de la libertad?  
Gota de sangre es tu boca  
Caída en campo de armiño,  
Con tal encanto y aliño  
Que hasta a los muertos provoca.  
Es tu rostro un paraíso  
En donde nacen las flores,  
Capaz de embriagar de amores  
Al mismo Dios que lo hizo...  
Por una risa hechicera  
Con esos tus labios rojos,

- Vendiera mis propios ojos  
Y hasta mi alma la vendiera...  
.....  
.....  
¡Ya vuelvo de la campaña  
A donde me envió tu amor!  
Ya he castigado al traidor...
- ELLA. ¿Y ya castigaste a España?
- EL. Aún no, vida de mi vida!  
Mas, por el Misti gentil,  
¡Juro pelear por mil  
Contra esa hueste bandida!  
¿Qué importa que su despecho  
Lo oculte allá en el mar,  
Si el mar podemos tragar...?
- ELLA. Al hecho, mistiano, al hecho.
- EL. Es decir...
- ELLA. Que a tu victoria  
Sobre el maldecido hispano,  
Cuando el Pabellón Peruano  
Flote cubierto de gloria  
Y el mundo al mirarle diga  
Con respeto religioso:  
¡Salud, Pabellón glorioso!  
Peruano ¡Dios te bendiga!...
- EL. ¿Entonces, mi esposa tú...?
- ELLA. ¡Tu esclava además sería...!
- EL. ¡Ay de ellos! mistiana mía  
¡Peruanos! ¡Gloria al Perú...!" (3)

Poco tiempo después llegó a Arequipa la afamada *Compañía Lírica* encabezada por Ana Bazzuri y Hugo Devoti. La Bazzuri era una soprano dramática de relevantes méritos. Cuando actuó en Santiago de Chile entró en competencia artística nada menos que con Elisa Biscaccianti, célebre cantante. Ocupándose de la noche de su estreno, un diario santiaguino afirmó que "nunca se había visto más público en la sala del primer coliseo" (4). En Lima trabajó al lado de figuras como la *Sconcia* y *Rossi-Gheli*, y el día de su beneficio —8 de mayo de 1864— el público limeño le expresó con aplausos y regalos una admiración sólo comparable con la que había sentido por la *Barilli* y la *Biscaccianti*.

Hugo Devoti había sido primer tenor de la *Compañía Rossi-Gheli*.

Completaban la Compañía Lírica, Ida Vitali, Marietta Colombo, Pedro de Antoni, Emilia Valderrama y José Bertolini, más un cuerpo de coros. Director de orquesta eran Juan White, autor en 1868 de la ópera *María o la hija de Dora* que, con letra de Hugo Devoti, se estrenó con éxito en Lima (5).

Entre las primeras óperas representadas figuraron: *La Traviata*, *El Trovador*, *La Hija del Regimiento* y *El Nabuco*. Al comentar *El Nabuco* un periodista anotó: "Fue de desear que se repitiese aquella hermosa última escena del quinteto coreado Inmenso Jehová y sobre esto no podemos menos que reprobar la frialdad inconcebible del público". Esta observación sobre la particular frialdad del espectador teatral arequipeño fue constantemente formulada por la crítica local del siglo pasado.

La noche del miércoles 2 de mayo, antes de la presentación de *El Nabuco*, los artistas de la Compañía entonaron el Himno Nacional y, a pedido de la concurrencia, un señor Naranjo —posiblemente arequipeño— leyó una composición poética original. Por las circunstancias esta composición debió de tener intención patriótica. Horas antes, sin que el público lo supiera, había concluído en las aguas del Callao el memorable combate que definió la Independencia del Perú y América.

Un cronista reclamó a los artistas de la Compañía Lírica el estudio de todas las estrofas del Himno Nacional para cuando tuvieran que volver a cantarlo, lo que dejaría entender que así se acostumbraba o se exigía hacerlo en las actuaciones públicas.

La noticia del glorioso combate del 2 de mayo se recibió en Arequipa recién el día 8 del mismo mes, motivando una verdadera explosión de júbilo ciudadano. El pueblo volcóse en calles y lugares públicos en medio de vítores, músicas, salvas y repiques de campanas. Las autoridades políticas y municipales, confundidas con manifestantes de toda edad y condición, pasearon en triunfo el pabellón nacional. Estas espontáneas y múltiples expresiones de patriótico fervor culminaron muy significativamente en el local del Teatro en cuyo recinto se volvieron a escuchar las más encendidas voces celebratorias de tan grande victoria nacional y americana.

Al día siguiente un bando prefectural declaró feriados los días 10, 11, 12 y 13 de mayo y dispuso la realización de las fiestas correspondientes.

Ceremonias religiosas en la Iglesia Matriz, espectáculos populares en la Plaza Mayor, reuniones oficiales y particulares e infinidad de otros festejos, reflejaron el regocijo y la emoción cívica que vivía Arequipa.

En cada uno de los días feriados el Teatro abrió sus puertas para ofrecer óperas "análogas" a las venturosas circunstancias. Ellas estuvieron a cargo de la Compañía Lírica Bazzuri-Devoti. Las funciones se iniciaron con las canciones nacionales del Perú y Chile ejecutadas por la orquesta del Teatro. Con el intenso sentimiento impuesto por la feliz grandeza de los sucesos celebrados, el elenco íntegro de la Compañía y la numerosa concurrencia puesta de pie, cantaron los coros respectivos. Distinguidas damas arequipeñas ubicadas en los palcos entonaron las himnicas estrofas.

En los días siguientes los aficionados disfrutaron de la ópera *Hernani*, *Lucía de Lammermoor* y *Don Pascual*. Especialmente *Lucía* —presentada el lunes 21 de mayo— mereció excepcionales aplausos por las magníficas interpretaciones de Ana Bazzuri y Hugo Devoti.

Es de advertir que mientras en Lima las funciones teatrales se suspendieron desde el sábado 12 de abril porque los actores españoles que formaban parte de la Compañía Dramática que actuaba en el Teatro Principal fueron apresados y porque muchos de los actores peruanos y americanos se enrolaron voluntariamente como soldados para acudir en defensa del Callao, (6) en Arequipa las representaciones no se interrumpieron porque en ella actuaba una Compañía Lírica compuesta casi íntegramente por artistas italianos.

El 15 de junio se llevó a cabo en Arequipa la solemne recepción de la bandera que flameó en el fuerte Santa Rosa en el combate del 2 de Mayo, y de varios otros objetos con que el Dictador, Coronel Mariano Ignacio Prado, y los vencedores del Callao, quisieron obsequiar, en prueba de admiración y gratitud, al gallardo pueblo que inició la revolución restauradora de la dignidad nacional, herida por las pretensiones de la escuadra española y por las cláusulas del Tratado Vivanco-Pareja.

El traslado de los preciados trofeos desde la plaza de Tia-baya —en cuyo templo parroquial estuvieron provisionalmente depositadas— hasta el local de la Municipalidad de Arequipa, constituyó uno de los acontecimientos más impresionantes vividos en esta ciudad. De los muchos actos ofrecidos en esta singular procesión cívica, anotaremos aquellos que, de algún modo, tuvieron carácter teatral.

En el trayecto de la Antiquilla a la Municipalidad se levantaron, luciendo simbólicas decoraciones, once arcos triunfales debajo de los cuales jóvenes poetas recitaron versos de viva exaltación patriótica. La pila de la Plaza Mayor fue objeto de sugestivo empavesamiento en el que la fama mitológica apareció descendiendo entre nubes. En la noche se realizó una original y emocionante función de fuegos artificiales en la que varias fortalezas que representaban las del Callao, sostuvieron ardoroso combate con siete busques que, finalmente, reconociéndose vencidos, emprendieron rápida y vergonzante fuga. Patético resultó este iluminado simulacro de la jornada del 2 de Mayo. Al día siguiente —también dentro del programa oficial de festejos— se representó “una pieza análoga al objeto de la memorable fiesta patriótica con que Arequipa ha celebrado la entrega de los gloriosos trofeos del Callao”.

Ana Bazzuri celebró su función benéfica el martes 5 de junio protagonizando la ópera *Norma*. La concurrencia abarrotó las localidades y determinó un ingreso económico de más de 2 mil pesos, suma excepcional en esa época. Un comentarista escribió: *“Ha sido, sin duda, uno de los espectáculos más interesantes que ha ofrecido el teatro en los últimos tiempos”*.

En esta función se produjo un conflicto de localidades que dio lugar a varias cartas de protesta y comunicados aclaratorios. Ocurrió que el Coronel retirado don Pedro P. Nieto al ir a ocupar su asiento N° 404 oportunamente adquirido, lo encontró ocupado por Julio Poncignon quien se resistió a abandonarlo en la sincera creencia que le pertenecía. Iniciada la disputa verbal simultáneamente con el espectáculo, el Coronel Nieto se creyó obligado a explicar al público, en alta voz, la justicia de su reclamo lo que provocó el disgusto de algunas personas, no faltando una que pidiera a gritos su expulsión del local. El Prefecto del Departamento, Coronel Manuel Pío Cornejo, presente en la actuación, temiendo un escándalo mayor, ordenó la inmediata detención del Coronel Nieto.

El domingo 10 de junio la Compañía estrenó la ópera de Gaetano Donizetti *La Favorita*.

El tenor Devoti dedicó su función benéfica del martes 12 de junio "*a las bellas hijas del Misti y a los bravos defensores del Callao*". En ella se repuso *Lucia*. Después del primer acto, Juan White ejecutó una selecta pieza en violín y Ana Bazzuri cantó en obsequio del agraciado el vals de Ardití *El beso*. Terminado el tercer acto Ida Vitali cantó una aria de la ópera *Martha* de Flotow. La función concluyó con el terceto de *La Italiana en Argel* de Rossini, interpretado por el beneficiado, Bertolini y Antoni.

Los programas de esta función, hechos en la imprenta de Pascual Miranda, mostraban las viñetas de un soldado frente a un cañón que apuntaba contra una nave. Al lado, dos exclamaciones: *Mueran los godos* (sic) y *Gloria a los héroes del 2 de Mayo*.

En vista de la buena acogida del público, la Compañía Lírica inició una segunda temporada que muy luego hubo de interrumpirse por enfermedad del barítono José Bertolini. Restablecido éste, se reabrió la temporada el domingo 22 de julio con la reposición de *Norma*. El jueves 22 se repuso *La Traviata* a beneficio de Bertolini.

Biblioteca de Letras  
«Jorge Puccinelli Converso»

A principios de agosto se estrenó la ópera *El baile de máscaras*, y el martes 7 del mismo mes tuvo lugar la función a beneficio del empresario de la Compañía subiendo a escena, por única vez, *Rigoletto*, ópera que hacía quince años se había estrenado en Venecia. Los programas difundieron el argumento de esta creación de Verdi basada en el drama de Víctor Hugo *El rey se divierte*. En los entreactos, Juan White interpretó algunas variaciones en violín, y el acróbata norteamericano *Sands* ejecutó un salto mortal sobre 16 soldados colocados en fila. Hubo también fuegos de Bengala. Las críticas destacaron la excelente actuación de Bertolini, intérprete de *Rigoletto*, especialmente en la conmovedora escena final del segundo acto.

La Compañía Lírica continuó trabajando hasta fines de agosto dirigiéndose luego a la ciudad de Tacna.

También en los meses de junio y julio de este año, actuó en el local circense de la calle de Los Ejercicios, la ya conocida *Compañía Ecuestre y Gimnástica* dirigida por Juan Manuel

Castro cuyos diestros y difíciles trabajos causaron asombro así como los ejecutados por los jóvenes Mora y Félix y la niña Elvira. El maromero Felipe Huapaya alguna trastada hizo a Juan Manuel Castro pues éste publicó un viso advirtiendo a aquél que si no se presentaba hasta el 21 de julio a rendirle cuentas, se vería precisado a acusarlo por abuso de confianza.

Posiblemente con ocasión del aniversario de la batalla de Ayacucho, el Coronel del Batallón Ayacucho organizó en el mes de diciembre un simpático espectáculo público en el que aparecieron sus soldados haciendo de toreros y de toros. Un "remetido" titulado *Toros bípedos* y firmado por *Unos reclutas* censuró la iniciativa del Coronel argumentando que los soldados nunca debían servir de payasos y que, por el contrario, siempre debían mostrarse "circunspectos". Ello, como si la dignidad fuese incompatible con las sanas recreaciones y la alegría popular.

Durante el Conflicto con España la vida teatral en Arequipa se vio, pues, animada por importantes compañías dramáticas y líricas, funciones acrobáticas y gimnásticas, proyecciones panorámicas y estereoscópicas, programas impresos "alusivos", representaciones "análogas" a los sucesos, fuegos artificiales simuladores de combates, bailes de máscaras, manifestaciones populares, diálogos y canciones, actos todos en los que se hizo presente el alma de la Patria, estremecida primero por el peligro e iluminada después por la Victoria.

- (1) *La Bolsa*, N° 229, Arequipa, 2 de Julio de 1864.
- (2) *El Nacional*, N° 47, Lima, lunes 15 de Enero de 1866.
- (3) *La Bolsa*, N° 309, Arequipa, 3 de Marzo de 1866.
- (4) Pereira Salas, Eugenio, *Historia de la Música en Chile (1850-1900)*, Santiago, 1957, p. 71.
- (5) Barbacci, Rodolfo, *Apuntes para un diccionario biográfico musical peruano*, en revista *Fénix*, N° 6, Lima, 1949, p. 509.
- (6) *El Comercio*, N° 8,962, Lima, lunes 7 de Mayo de 1866.