

so más allá de mediados del siglo XVIII, y no sopesa adecuadamente la relación entre el teatro quechua colonial y el renacimiento Inca, cuyas expresiones más visibles, por ejemplo en la pintura cuzqueña, se dan en la primera mitad del XVIII. No faltan pues argumentos para una datación más tardía del *Ollantay*, pero es obvio que la discusión sigue abierta. En lo que sí puede haber consenso es en la vinculación de los autores de las obras dramáticas quechuas coloniales con el clero.

A pesar de discrepancias puntuales o de matizaciones diversas, y de algunas erratas importantes que se han deslizado, en particular en el estudio preliminar, lo que queda en pie es el esfuerzo realizado por Julio Calvo con esta edición crítica del *Ollantay*, sin duda una contribución en el campo de la filología quechua, y por cierto un instrumento para el estudio de una de las obras maestras de la literatura peruana. Es de esperar que Calvo nos brinde nuevos aportes con la edición crítica de otros textos dramáticos quechuas coloniales, en especial el *Usca Páucar*. Contribuirá así a colmar uno de los vacíos más graves que lastran los estudios literarios peruanos: la carencia de ediciones confiables de una serie de textos mayores, carencia aún más grave en el caso de textos quechuas, y que se hace cada vez más urgente subsanar cuando nos hallamos ya en el umbral del tercer milenio.

Carlos García-Bedoya

#### HOMENAJES A ANTONIO CORNEJO POLAR

Irreparable pérdida la que han sufrido, con la temprana muerte de Antonio Cornejo Polar, los estudios literarios y la cultura

del Perú y de América Latina toda. Notable profesor, su labor docente impactó fecundamente en las diversas instituciones donde impartió su magisterio, pero muy en especial en la Universidad de San Marcos, donde transcurrió la parte más extensa de su carrera académica. Destacadísimo estudioso de la literatura peruana y latinoamericana, realizó valiosos aportes en la crítica literaria (sus trabajos sobre Arguedas, Ciro Alegría, Clorinda Matto y el Indigenismo, entre otros), la historia literaria (su estudio sobre la formación de la tradición literaria en el Perú) y la teoría literaria (las categorías de heterogeneidad y totalidad contradictoria). Su labor intelectual trascendió más allá de las fronteras de la disciplina que cultivó, pues se esforzó permanentemente por establecer vínculos entre la literatura, la cultura y la sociedad, desde una perspectiva latinoamericanista regida por una persistente preocupación ética. El legado de este maestro integral ha dejado honda huella en intelectuales de muy diversas latitudes, como ya lo evidenciara el libro de homenaje que se le dedicara cuando aún estaba con nosotros, *Asedios a la heterogeneidad cultural. Libro de Homenaje a Antonio Cornejo Polar*, editado por José Antonio Mazzotti y Juan Zevallos (reseñado en nuestro número anterior), y como lo ratifican los dos volúmenes de homenaje que pasamos a comentar.

El volumen organizado por Tomás G. Escajadillo, *Perfil y entraña de Antonio Cornejo Polar*, (Lima: Amaru Editores, 1998) representa el homenaje que le tributa el Departamento de Literatura de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, institución a la que dedicó Cornejo tal vez lo mejor de sus esfuerzos, habiendo contribuido grandemente a la actual orientación de la carrera de Literatura en esa Universi-

dad. En este homenaje que le tributan sus colegas (la mayoría de ellos ex-alumnos suyos), se reúne una diversidad de trabajos que reflexionan en torno a variados aspectos de la obra o de la trayectoria de Cornejo Polar. Un primer grupo de trabajos discute el enfoque crítico o algunos conceptos teóricos de Cornejo: «Aproximación al método crítico de Antonio Cornejo Polar», de Raúl Bueno; «Antonio Cornejo Polar, estatuto crítico para las literaturas andinas», de Gonzalo Espino; «Transculturación, heterogeneidad, hibridez: algunas reflexiones», de Carlos García-Bedoya; «Antonio Cornejo Polar. Notas sobre su metodología crítica», de Eduardo Hopkins; «Antonio Cornejo Polar: entre la totalidad y el silencio», de Miguel Ángel Huamán; «Real heterogeneidad, imposible homogeneidad. Una aproximación a *Escribir en el aire*», de Santiago López Maguñá. Otro grupo de trabajos examina algunos aspectos de su trayectoria o ilumina determinadas facetas de su personalidad: «Antonio en Berkeley», de Francisco Carrillo; «Antonio Cornejo Polar: guerrero de la inteligencia y el alma», de Sandro Chiri; «Con Antonio Cornejo», de Washington Delgado; «Antonio Cornejo Polar: gran amigo, gran maestro, gran académico», de Tomás Escajadillo; «Homenaje a Antonio Cornejo Polar: testimonio de una amistad», de Edgardo Rivera Martínez; «Antonio Cornejo Polar o la promesa cumplida», de Carlos E. Zavaleta. Tres estudios abordan la obra de uno de los autores centrales en la reflexión de Cornejo, José María Arguedas: «Estructura y realidad en *El zorro de arriba y el zorro de abajo*», de Carlos Garayar; «El sujeto como productor. Estudio de los "Diarios" de *El zorro de arriba y el zorro de abajo*», de José María Arguedas», de Gisela Joerger; «¿Se leerá *Los*

*ríos profundos* de José María Arguedas en el tercer milenio?», de Marco Martos. Finalmente, tres trabajos examinan algún aspecto de su labor intelectual o aplican alguno de sus conceptos teóricos: Camilo Fernández discute las ideas de Cornejo en torno a la literatura de la Emancipación y los yaravíes de Melgar, Antonio González Montes examina los trabajos publicados por Cornejo en la *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* que con tanto entusiasmo dirigiera, y Manuel Larrú aborda la obra dramática quechua colonial *Usca Páucar* a la luz del concepto de heterogeneidad. El volumen incluye además el último texto que llegó a concluir Antonio Cornejo «Mestizaje e hibridez: los riesgos de las metáforas. Apuntes», texto que evidencia la preocupación del autor por el estado actual de los estudios literarios latinoamericanos y constituye una suerte de testamento intelectual.

#### *Indigenismo hacia el fin del milenio.*

*Homenaje a Antonio Cornejo Polar* es el título del volumen editado por Mabel Moraña (Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1998), volumen que expresa el reconocimiento del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana a quien fuera uno de sus miembros más distinguidos, pues fue en dos oportunidades presidente de esa institución y al fallecer el año pasado era su presidente en ejercicio. El título mismo del volumen alude a una problemática crucial que atraviesa prácticamente toda la reflexión de Cornejo Polar: el indigenismo y sus multifacéticas relaciones con la conflictiva realidad del Perú, del área andina y de América Latina toda. Los estudios que conforman este valioso volumen de homenaje establecen un diálogo, explícito o im-

plícito, soterrado o descubierto, desde ópticas y perspectivas muy diversas, con las notables contribuciones de Antonio Cornejo Polar en torno al fenómeno del indigenismo, pero también con las conceptualizaciones teóricas que derivó de su constante frecuentación del discurso indigenista. Tenemos así diversos trabajos que examinan las complejas articulaciones de lo indígena en el contexto colonial, como por ejemplo el estudio de Graziano que examina el mito de Inkarrí como expresión de un sincretismo, o el de Mazzotti, que rastrea en distintas expresiones del discurso criollo en el Perú colonial las matrices de tantas facetas de los indigenismos republicanos. Otros trabajos giran en torno a las relaciones entre indigenismo y nación en el contexto de nuestros Estados precariamente independientes. El estudio de Jesús Díaz, por ejemplo, aborda algunos aspectos de los heteróclitos discursos fundacionales de nuestras repúblicas, en diálogo implícito con las intuiciones de Cornejo sobre el peculiar espesor de nuestras literaturas de la emancipación. Varios trabajos, entre ellos los de Luis Rebaza y Juan Zevallos, exploran la obra de un autor que fue constante foco de interés para Cornejo Polar, José María Arguedas, al tiempo que Eugenio Chang-Rodríguez se ocupa de otra figura que gravitó decisivamente en su pensamiento, José Carlos Mariátegui. Finalmente, algunos otros estudios insertan al indigenismo en el contexto de los debates teóricos actuales, como el trabajo de Moraña, que discute las perspectivas del indigenismo en el marco de la globalización, o el de Raúl Bueno, que aborda la temática de la migración, a la que Cornejo dedicó sus últimas reflexiones: sus breves pero iluminadoras calas sobre el sujeto migrante nos permiten aquilatar la pérdida

que ha sufrido el pensamiento latinoamericano con su desaparición prematura en plena madurez productiva.

Carlos García-Bedoya M.

GONZALEZ VIGIL, Ricardo. *El cuento peruano, 1980-1989*. Selección, prólogo y notas. Lima, Ediciones Copé, 1998. 677 P.

La aparición del último volumen, que cierra una importante muestra del relato corto peruano desde 1919 hasta 1989, es una tarea meritoria del profesor y crítico González Vigil. Culmina así una ardua y fatigosa dedicación a la preparación de cada uno de los siete tomos que conforman esta serie.

Como en las entregas anteriores, viene precedido de un *Prólogo* que señala el contexto social y cultural en que se desarrolla la producción narrativa de estos años. Asimismo acompaña a cada texto seleccionado una nota crítico-bibliográfica. Dividido en dos secciones, *Etnoliteratura y tradición oral* y *Narrativa de ficción*, el material que se compila refleja la evolución de la narrativa en este tramo cercano al fin del milenio. Como sucede en todo proceso artístico, aquí aparecen autores de diversas generaciones, de un lado quienes abren o consolidan nuevas perspectivas (Espinoza Haro, Colchado, Jara Jiménez, Siu Kam Wen, Niño de Guzman, Valenzuela) y del otro los que tienen una obra reconocida y continúan en la brega como prueba de vitalidad creadora (Zavaleta, Gálvez Ronceros, Rivera Martínez, González Viaña, Ortega, Tord). Es necesario señalar que en esta década se produce una suerte de gran apuesta por