

vid Sobrevilla sobre *La formación de la tradición literaria en el Perú*, y otra de Mabel Moraña sobre *Escribir en el aire*. Además se reproduce el texto de dos polémicas de Cornejo Polar con, respectivamente, Roberto Paoli y José Ignacio López Soria. Se completa la sección con una valiosa (aunque no exhaustiva) bibliografía de Antonio Cornejo Polar.

En síntesis, se trata pues de un importante homenaje a un maestro ejemplar, cuyas enseñanzas han dejado huella duradera en tantas y tan diversas personas que tuvieron el privilegio de escucharlo en las distintas instituciones en que impartió su magisterio, pero en especial en las aulas donde transcurrió la parte más extensa de su trayectoria docente: las cuatricentenarios aulas sanmarquinas.

Carlos García-Bedoya M.

SOBREVILLA, David. *Introducción bibliográfica a César Vallejo*. Lima: Amaru Editores, 1995. 143 p.

En el Coloquio Internacional "Vallejo: su tiempo y su obra" (Universidad de Lima, 1992), Max Silva Tuesta propuso una original tipología de *vallejistas*, compuesta de nueve categorías: pioneros, valleólogos, valleófilos, valleóla-

tras, vallejogogos, vallejoclastas, vallejocidas, vallejócratas y bisiestos.

A los valleólogos los calificó como "a los que estudian a Vallejo siguiendo un rumbo de reconocida calidad académica, a través del cual se llega a obtener excelentes resultados". En este selecto grupo incluyó a los investigadores peruanos y extranjeros, pioneros y últimos que han realizado aportes valiosos sobre la vida y obra de nuestro máximo poeta. Al referirse a David Sobrevilla señaló que "sin haber publicado aún ningún libro sobre Vallejo, pero sí varios artículos de buena calidad, tiene los suficientes méritos como para ubicarlo entre los valleólogos".

La primera parte de la afirmación anterior ha quedado desactualizada, porque David Sobrevilla ha publicado dos libros que enriquecen la bibliografía y consolidan su *status* de valleólogo: *César Vallejo, poeta nacional y universal y otros trabajos vallejanos* (Lima: Amaru Editores, 1994) y el más reciente: *Introducción bibliográfica a César Vallejo*.

Este último volumen es de útil e imprescindible lectura y consulta para todo aquel que quiera iniciarse o profundizar en el conocimiento de cualquiera de los múltiples temas o cuestiones referentes a la investigación vallejana, que tiene dimensio-

nes internacionales y multilingües, pues la personalidad y la escritura de Vallejo son estudiadas en muchas partes del mundo y en varios de los idiomas actuales.

El libro de Sobrevilla es una bibliografía sistemática, comentada y crítica que se divide en dos partes, más unas "Consideraciones finales" y un índice de autores tratados. La primera parte se denomina: "I: Fuentes y medios auxiliares de investigación" y ofrece una información exhaustiva y actualizada sobre trabajos, obras y textos que permitirán llevar a cabo una investigación vallejana científica.

El autor distingue, primero, cinco medios auxiliares de investigación: bibliografías, informes de investigación, material fotográfico e iconográfico, vocabulario y diccionario, y revistas vallejanas. Aunque todos estos medios son importantes y de consulta imprescindible, Sobrevilla describe y comenta con más detalle lo tocante a vocabulario y diccionario y revistas vallejanas (*Aula Vallejo*).

Las fuentes mismas, es decir, los textos y obras de Vallejo son presentados en forma impecable y crítica. Sobrevilla se revela como un agudo conocedor de la historia y problemática de las muchas ediciones, en vida

y póstumas, nacionales y extranjeras, de la obra escrita de Vallejo. Pasa revista a las ediciones completas (a las que ya circulan como a las que están en curso de publicación), también a las ediciones de las obras según géneros (ya sabemos que Vallejo cultivó prácticamente todos los géneros literarios), a los inéditos y al epistolario. El autor es muy exigente cuando evalúa las ediciones a partir de razonados criterios filológicos y hermenéuticos, pero a la vez señala en qué casos no ha tenido la posibilidad de ver determinadas ediciones. La primera parte concluye con una relación de trabajos agrupados bajo los rubros de "Recuerdos biográficos", "Esbozos biográficos" y "Entrevistas".

La segunda parte de esta valiosa *Introducción bibliográfica* se denomina: "II: La investigación sobre Vallejo y su obra" y está constituida por tres secciones: Libros, crestomatías (selección) y artículos de revistas. La sección dedicada a los libros es la más extensa, importante y polémica del volumen, y en ella Sobrevilla examina y evalúa un total de 54 libros que configuran lo sustancial de la investigación vallejana, peruana y extranjera, desde sus inicios, en vida del poeta, hasta 1994. Allí están, debidamente ponderados, los trabajos más notables de los vallejólogos más calificados sobre la obra total y sobre

los libros y los temas vallejanos.

El método expositivo de Sobrevilla consiste en dar una visión exhaustiva de lo que cada libro ofrece. Luego se destacan sus aciertos y sus limitaciones y los aportes del volumen a la investigación vallejana. Como es habitual, también, en los trabajos del autor, las "Consideraciones finales" de

esta *Introducción* nos entregan un estado de la cuestión acerca de los problemas aún no resueltos sobre la vida y la obra del poeta. Sobrevilla enumera el siguiente grupo de problemas: biográficos; filológicos; de evolución poética, intelectual y política de Vallejo; y hermenéuticos. Esta agenda, sin duda, contribuirá a orientar el curso de la investigación vallejana futura.

Antonio González Montes



Biblioteca de Letras
«Jorge Puccinelli Converso»