

SIMPOSIO sobre CIRO ALEGRÍA

Cien años con Ciro Alegría: la vigencia del indigenismo

Proemio

Este año, 2009, se celebran los cien años del nacimiento de uno de los más grandes escritores peruanos del siglo XX: Ciro Alegría. Preclaro representante de la novela regionalista en la línea indigenista, Alegría puede ser considerado, además, como uno de nuestros primeros novelistas clásicos.

En las comunidades humanísticas del continente se han organizado una serie de certámenes académicos en torno a esta importante fecha y, en este contexto de celebración, la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, a través de su Instituto de Investigaciones Humanísticas, asumió el compromiso de llevar adelante una reflexión sobre la obra del gran novelista y sobre la vigencia del indigenismo literario, expresión artística que reivindicó al indio en nuestro continente. En este sentido consideramos importante insistir en el magisterio que las novelas de Alegría ejercieron en generaciones de lectores y escritores y en una cuestión capital: la forma en que el indigenismo ha asumido las demandas de una agenda política a lo largo del siglo XX e inicios de este, asegurando, de este modo, su presencia en las discusiones sobre los modelos de sociedad alternativos a los existentes. Quedó claro, entonces, que este simposio buscó la polémica en torno a los ejes que se plantearon en las líneas temáticas.

La obra de Ciro Alegría ganó una importante presencia desde la década de los años treinta y marcó un hito con *El mundo es ancho y ajeno*, quizá la mejor novela peruana de todos los tiempos, a decir de algunos críticos literarios. Esta novela, en cuyo centro se ubica la supervivencia de las comunidades campesinas explotadas y amenazadas por el poder económico, generó, desde su publicación en 1941, una intensa solidaridad con los sectores indígenas de nuestro país y fortaleció la tesis de

su inclusión y modernización desde el respeto de la propia cultura. Ese legado, que las jóvenes generaciones de escritores han asumido como un compromiso, está vigente y fue motivo de discusión en el evento académico de homenaje a nuestro escritor.

El simposio se inauguró con las palabras de la Decana de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Dra. Martha Barriga Tello, quien se refirió al valor de la obra de *Ciro de Alegría*. Luego, el Director del Instituto de Investigaciones Humanísticas, Dr. Jorge Valenzuela Garcés, destacó la importancia del indigenismo literario y su permanencia en el tiempo.

El simposio contó con la participación de Dora Varona, viuda de *Ciro Alegría*, quien con su testimonio titulado “*Ciro Alegría íntimo*” proporcionó una imagen entrañable del escritor, destacando los años duros de su exilio y la dura batalla que tuvo que librar para sobrevivir y poder escribir sus novelas. El testimonio del escritor Miguel Gutiérrez Correa se centró en las lecciones literarias recibidas del maestro *Ciro* y en la influencia que su obra ejerció en su generación. Además de estos dos testimonios se dieron dos conferencias. La primera titulada “En defensa del indigenismo” a cargo de Miguel Ángel Huamán y la segunda “La recepción crítica de las novelas de *Ciro Alegría*: una aproximación” a cargo de Carlos García-Bedoya.

El evento se desarrolló a través de seis mesas de ponencias. La primera se ocupó de la vigencia del indigenismo; la segunda y la tercera se centraron en el trabajo de *Ciro Alegría* como novelista, específicamente en el análisis de su novela *El mundo es ancho y ajeno*; la cuarta mesa trabajó con categorías como oralidad y escritura para la aproximación al registro escritural en la obra *Ciro Alegría*; la quinta mesa destacó su labor como cuentista ; la última mesa reparó en aspectos poco conocidos de su obra como los referidos a su dramaturgia y a su poesía.

Los ponentes, en su mayoría docentes investigadores de nuestra Facultad, departieron en este simposio con colegas de universidades como Federico Villarreal, Enrique Guzmán y Valle y Pontificia Universidad Católica del Perú. El Simposio Nacional *Cien años con *Ciro Alegría*. La vigencia del indigenismo* se realizó los días 24 y 25 de setiembre del 2009 en el Auditorio de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas desde las 3.30 p. m. hasta las 8.00 p. m. (**Jorge Valenzuela**).