

luz de instituciones bélicas de nuestro tiempo, tal los **marines** y la Legión Extranjera. “Cernuda y la crítica literaria española” y “Homenaje a Luis Cernuda” estudia los temas fundamentales del poeta sevillano. “Lenguaje, realidad ideal y realidad afectiva” es una glosa a los trabajos de dos escritores isleños: Néstor Almendros, cuyo artículo está incluido en el **Boletín de la Academia de la Lengua** y Nicolás Guillén y la **literatura nacional** de Walter Carbonell, examinan el desenvolvimiento y la función que asume el idioma castellano en Cuba. “Menéndez Pidal y el Padre de Las Casas” es un análisis del antilascasismo del polígrafo español, que le sirve al mismo tiempo para recusar la reiterada y tradicional creencia de la meseta castellana como elemento portador de valores metafísicos eternos. “Examen de conciencia”, verifica la politización del intelectual español a contrapelo de un Estado que destierra oficialmente la política. “Tierras del sur”, es una exposición de los crónicos desniveles políticos, sociales y económicos del campo murciano y del campo andaluz. “Tierras del sur” es un

ensayo en la línea de **Campos de Níjar**, escrito allá por 1959.

El **furgón de cola** es una obra acentuadamente crítica y sin concesiones hecha al sistema oficial español y, una criba saludable de algunos personajes que integran su elenco intelectual: Miguel de Unamuno, Camilo José Cela, José Ortega y Gasset, José María Gironeña, Carmen Laforet, Leopoldo Panero, y Luis Rosales entre otros —por parte de un escritor, que según confiesa— “actúa con la libertad soberana del francotirador y del paria, huyendo [...] de las acechanzas y redes de una respetabilidad dudosa”.

Índice: El furgón de cola.— La actualidad de Larra.— Escribir en España.— Los escritores españoles frente al toro de la censura.— La literatura perseguida por la política.— Literatura y eutanasia.— Estebanillo González, hombre de buen humor.— La herencia de Cernuda y la crítica literaria española.— Homenaje a Luis Cernuda.— Lenguaje, realidad ideal y realidad efectiva.— Menéndez Pidal y el Padre Las Casas.— Examen de conciencia.— Tierras del sur.

Willy F. Pinto Gamboa

Drama de los palanganas veterano y bisoño. [2a. ed.] Publicado, prologado y anotado por Luis Alberto Sánchez. Lima, Editorial Jurídica, 1977. 142 p.

El desconocido autor del **Drama de los Palanganas** se inscribe en la expresión satírica, expresión

que suele acentuar uno de los rasgos esenciales de la literatura hispanoamericana, cual es, el de la acción literaria como instrumento de contienda. Así mismo, por referencias explícitas —citas a Décimo Junio Juvenal y a Luciano—, se puede colegir que la actitud satírica que gobierna al autor pro-

viene de la tradición latina, la de la censura con acritud y la ridiculización de personajes, que en la presente obra se plasma en un ataque a la vida pública y privada del virrey Manuel de Amat y Junyent (“Asno de Oro”, “el Chueco”, “Cizaña de Oro”, “Serpiente de Oro”, “Jabalí de Oro”, “Orejas de Asno”, “Gato montés de Oro”, “Escarabajo de Oro”, “Alacrán de Oro”, etc.) según el remoquete hiperbólico que le adjudica a Amat con ribetes de libelo, el anónimo autor.

L. A. Sánchez manifiesta en el estudio introductorio, que **El Drama**, “puede ser considerado como un emporio de picardía, saña u odio escrito”, pero además “una pieza literaria, histórica y sociológica” y, es en este sentido, que a su autor no sólo se le puede considerar como un distinguido perito en vejámenes e injurias en la literatura del desprecio, sino como exponente, en cierto modo, de lo que podía ser la mentalidad socioeconómica de un hombre del XVIII, como obsecuente defensor de un mercantilismo que prefigura al recalcitrante liberalismo, el del poder restringido del Estado —el del *laissez faire, laissez passer*— supeditable a lo que en la actualidad se llaman “las fuerzas vivas del país”: “Bisoño.—... Maldita sea pues la Secta del Aduanismo, y aborrecido sea su autor. Qué lengua tan cáustica quisiera tener para resondrarlo ahora! se sube al Parnaso, dice de quien lo baña, lo que parece era sólo a propósito para él, pues todo lo merece su maldad en ese género. Contra el Rey, antes que contra los Vasallos,

procedió en esta ejecución, porque el principio de todo buen Gobierno consiste en franquear el Comercio, que cuanto más se hace floreciente, tanto más será el avance de su Erario, y jamás podrá florecer bien si se le sobrecarga, a los que los componen de nuevas gabelas, y pechos...”. Además en el **Drama** se descubre el obsecuente entresijo hispanizante de la sociedad limeña con respecto a la Metrópoli, bien lo dice la afirmación del Veterano en la “Primera noche”: “Está bueno todo eso Hijo, pero no conoces, no lo cobarde sino lo paciente de Ntra. Patria, y sobre todo lo Cristiano, y sumiso al Soberano de su temperamento!...”. Notas, estas últimas, que presentan al **Drama de los palanganas veterano y bisoño** como una sorda querrela personal, por parte de una sensibilidad que se mueve al mismo tiempo con holgura y hasta con beneplácito en el sistema.

Índice: Agradecimiento.— Sobre el **Drama de los palanganas.**— Introducción. — Protología drama habida en la noche del 5 de junio.— Prolución al drama, habida en la noche 6 de junio.— Parergón parenético, a la prolución habida en la noche del 7 de junio.— Ultimo Preámbulo exordiante, al drama, habido en la noche 20 de junio.— Drama: Primera noche.— Segunda noche.— Tercera noche.— Vocabulario.— Partida de bautismo de Micaela Villegas.— Donación de la Casa huerta Copacabana a Doña Micaela Villegas.— Toma de posesión por Micaela Villegas de la Casa huerta de Copacabana.

Willy F. Pinto Gamboa