

Bibliografías

José María Arguedas Bibliografía Selectiva

TOMAS G. ESCAJADILLO

A.1 OBRAS DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

Primeras ediciones de Obras narrativas (inc. todos los relatos de J.M.A., excepto las versiones y/o adaptaciones de narraciones populares).

Agua. Los escolares. Warma Kuyay, Lima, Cía. de Impresiones y Publicidad, 1935 (Cf. *Amor mundo y todos los cuentos*)

Runa Yupay. Lima, Comisión Central del Censo, 1939.

Yawar Fiesta. Lima, Cía. de Impresiones y Publicidad, 1941.

Versión definitiva: Lima, Mejía Baca, 1958; Santiago, Universitaria, 1969.

Diamantes y pedernales. Agua, Lima, Mejía Baca y Villanueva, 1954.

Los ríos profundos. Buenos Aires, Losada, 1958.

El Sexto. Lima, Mejía Baca, 1961.

La agonía de Rasu Ñiti. Lima, Icaro, 1962 (Cf. *Amor mundo y todos los cuentos*). (Editorial La Rama Florida).

Todas las sangres. Buenos Aires, Losada, 1964.

Mar de harina. En: *Marcha*, Montevideo, 16 de setiembre 1966.

Amor mundo y todos los cuentos. Lima, Moncloa, 1967.

El zorro de arriba y el zorro de abajo. Buenos Aires, Losada, 1971 (ed. póstuma).

A.2 EDICIONES ESPECIALES

Los ríos profundos. Caracas, Biblioteca Ayacucho N° 38, 1978. Prólogo de Mario Vargas Llosa.

Obras completas (5 volúmenes). Lima, Editorial Horizonte, 1983 (Impresas en Checoslovaquia).

El zorro de arriba y el zorro de abajo. Madrid, Colección Archivos N° 14 (Bajo los auspicios de la UNESCO). Edición Crítica. Eve Marie Fell, Coordinadora, 1990.

A. 3 TESTIMONIOS DE JMA

Intervenciones de JMA en el I Coloquio de Escritores Ibero-americanos y alemanes. En: *Humboldt*. Hamburgo, (Alemania), setiembre 1963. (número especial).

Intervenciones en el "Primer encuentro de narradores peruanos" (Ver ficha más adelante), realizado en Arequipa (Perú) en junio de 1965.

"Poesía y prosa en el Perú contemporáneo". Conferencia realizada en Casa de las Américas en enero de 1969. Alejandro Romualdo habló de la poesía y Arguedas de la prosa. En: *Panorama de la actual narrativa latinoamericana*. La Habana, Casa de las Américas, (Centro de investigaciones literarias), 1969, pp. 144-153. Publicado posteriormente en la Revista *Bohemia*. La Habana, mayo de 1970. Reproducido en *Coral* N° 13, Valparaíso, (Chile), octubre de 1970.

Testimonio. (Sobre preguntas de Sara Castro Klarén). En: *Hispanamérica* N° 10. Maryland, (USA), IV, 1975, pp. 45-54.

A.4 ENTREVISTAS A JMA

GOLDSACK, Hugo. "JMA cree en el porvenir literario de la lengua quechua". En: *Zig-Zag* N° 2965. Santiago de Chile, 2 de febrero de 1962.

VARGAS, Raúl. "Sobre *Todas las sangres*". En: *Expreso*. Lima, 25 y 26 de marzo de 1965.

ESCAJADILLO, Tomás G. "Entrevista a José María Arguedas". En: *Cultura y Pueblo*. Publicación de la Casa de la Cultura del Perú, II, Nros. 7-8. Lima, julio-diciembre 1965.

CALDERÓN, Alfonso. "Los rostros del Perú". En: *Ercilla*. Santiago de Chile, 22/28 de enero de 1969.

DORFMAN, Ariel. "Conversación con José María Arguedas". En: *Coral Valparaíso*, (Chile), octubre de 1970. (También en: *Trilce*. Nros. 15-16. Valdivia (Chile), febrero-agosto 1969, pp. 65-70).

B.1 SOBRE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS. LIBROS, TESIS, REVISTAS MONOGRÁFICAS

"Bibliografía de José María Arguedas Altamirano". *Anuario Bibliográfico Peruano*. Lima, INC, 1975, pp. 596-633.

MERINO DE ZELA, E. Mildred. *José María Arguedas. Vida y obra s.p.i., s.f.* (agradecimiento al CONCYTEC).

ROWE, William. *Bibliografía de José María Arguedas*. Lima, PUC, 1969. (Mimeo)

——— "Contribución a una Bibliografía de José María Arguedas". *Revista Peruana de Cultura*. Nros. 13-14, op. cit. más abajo, (1970), pp. 179-97.

AMARU. N° 11. *Revista de Artes y Ciencias de la Universidad Nacional de Ingeniería*. (Parte de la Entrega es un Homenaje a José María Arguedas). Lima, N°11, diciembre de 1969, pp. 1-30.

ANTHROPOS. *Revista de documentación científica de la Cultura*. N°128: José María Arguedas. *Indigenismo y mestizaje cultural como crisis contemporánea hispanoamericana*. Barcelona, N° 128, enero de 1992 (pp. 1-77).

ARELLANO VIGO, Abidemio. *Indígena y alienígena en Amor Mundo de José María Arguedas*. Tesis de Bachiller. Lima, UNMSM, Programa Académico de Literatura, 1973.

——— *Fuente y estructura folklórica en la narrativa de José María Arguedas*. Tesis de Doctor. Lima, UNMSM, Programa Académico de Literatura, 1974.

ARROYO POSADAS, Moisés. *José María Arguedas. Etapas de su vida*. Abancay, (Perú), Ediciones "Amancay", s. f. (1972). (Primera

edición: 1939, con el título de *La multitud y el paisaje en los relatos de José María Arguedas*. Lima, Cía. de Impresiones y Publicidad).

CARRILLO FRÍAS, Roxana María. *Aproximaciones al tema de la sexualidad en "Amor Mundo" de José María Arguedas*. Tesis de Bachiller. Lima, UNMSM, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, 1986.

CASTRO KLARÉN, Sara. *The fictional world of José María Arguedas*. DAI, 29 (1969), 3144A. Tesis doctoral del mismo título presentada en 1968 en la Universidad de California (Los Angeles). Publicada en libro con el título de *El mundo mágico de José María Arguedas*. Lima, Instituto de Estudios Peruanos, 1973.

COLUMBUS, Claudette Kemper: *Mythological Consciousness and the Future. José María Arguedas*. New York-Berne-Frankfurt, Peter Lang Publishing, 1973.

CORNEJO POLAR, Antonio. *Los universos narrativos de José María Arguedas*. Buenos Aires, Editorial Losada, (Biblioteca de Estudios Literarios), 1973, 2da. ed. Lima, Horizonte, 1994.

CRUZ LEAL, Petra Iraides. *Dualidad Cultural y Creación Mítica en José María Arguedas*. La Laguna, (España), Universidad de La Laguna. (Secretariado de Publicaciones). Santa Cruz de Tenerife, s. f. (1990).

————— "Los ríos profundos" de José María Arguedas. Memoria de Licenciatura. Universidad de La Laguna, (España), Facultad de Filología, 1985.

DÍAZ RUIZ, Ignacio. *Literatura y biografía en José María Arguedas*. México, Universidad Autónoma de México, 1991.

DOMÍNGUEZ AGÜERO, Saúl. *Ensayo de interpretación marxista de la novela Todas las sangres de José María Arguedas*. Tesis de Bachiller. Lima, UNMSM, Programa Académico de Literatura, 1976.

DOMÍNGUEZ, Néstor de Jesús. "El indio de José María Arguedas. Su relación con la naturaleza y el universo humano". DAI, 38, (1977), 3533A.

ESCOBAR, Alberto; LIENHARD, Martín; ROWE, William. *Vigencia y universalidad de José María Arguedas*. (Mesa Redonda). Lima, Editorial Horizonte, 1974.

- ESCOBAR, Alberto. *José María Arguedas, el desmitificador del indio y del rito indigenista*. Chicago, The University of Chicago/Center for Latin American Studies, (Occasional Publications N° 3), 1981. / (Antes en *Nova Americana*. "Historiografía, Literatura y Conciencia Nacional". Turín, N° 3, 1980).
- *Arguedas o la utopía de la lengua*. Lima, Instituto de Estudios Peruanos, (Serie: Lengua y Sociedad, 16), 1984.
- FLORES GALINDO, Alberto. *Dos ensayos sobre José María Arguedas*. Lima, Cuadernos de SUR, Casa de Estudios del Socialismo, 1992.
- FORGUES, Roland. *José María Arguedas. De la pensée dialectique à la pensée tragique. Histoire d'une utopie*. Toulouse, (Francia), Université de Toulouse, (Collection "Thèses et recherches"), 1986. Traducción: *José María Arguedas: del pensamiento dialéctico al pensamiento trágico. Historia de una utopía*. Lima, Editorial Horizonte, 1989.
- GAZZOLO VILLALTA, Ana María. *Estructura actancial de base en El zorro de arriba y el zorro de abajo de José María Arguedas*. Tesis de Bachiller. Lima, UNMSM, Programa Académico de Literatura, 1974.
- GERHARDS, Ernest. *Das Bild Des Indio in der peruanisher Literatur. Mythos und mystification der indianischen Welt bei José María Arguedas*. Berlin, Freie Universität Berlin, 1972.
- GONZÁLEZ, Galo F. *Amor y erotismo en la narrativa de José María Arguedas*. Madrid, Editorial Pliegos, 1990.
- GROISMAN ACKERMAN, Fanny. *Un Modelo de análisis para "La Agonía de Rasu Ñiti" de José María Arguedas*. Lima, PUC. Tesis de Bachiller, 1981.
- GUTIÉRREZ, Gustavo. *Entre las calandrias. Ensayo sobre José María Arguedas*. Lima, Instituto Bartolomé de las Casas/CEP, 1990.
- GUTIÉRREZ, Miguel. *Estructura e ideología de Todas las sangres*. Tesis de Bachiller. Lima, UNMSM, Programa Académico de Literatura, 1974. (El Capítulo III de esta importante Tesis ha sido publicado: "Estructura e ideología de *Todas las sangres*". RCLL. Lima, VI, N° 12, 2do. semestre 1980, pp. 139-76).

- HARMUTH, Sabine. *Menschenbild und Literarische strukturen im roman Todas las sangres von José María Arguedas in kontext des literarischen Indigenismns in Perú*. Tesis doctoral. Universidad Humboldt, de Berlín (RDA), 1987.
- HUAMÁN, Miguel Angel. *Poesía y utopía andina*. (Este estudio de la poesía de Arguedas fue el libro ganador del 1er. Concurso de Desco en Ciencias Sociales). Lima, Desco, 1988.
- JORGER WEIRAUCH, Gisela. *El zorro de arriba y el zorro de abajo, reflejo artístico de la realidad*. Tesis de Bachiller. Lima, UNMSM, Programa Académico de Literatura, 1976.
- JOSÉ MARÍA ARGUEDAS. TESTIMONIOS. DAMIÁN, Máximo; ARGUEDAS, Arístides; MURRUGARRA, Edmundo; BLANCO, Hugo. Lima, Instituto Cultural José María Arguedas, 1980.
- JOSÉ MARÍA ARGUEDAS. *Rencontre de renards*. Colloque International sur José María Arguedas. Edition préparée par Roland Forgues. Grenoble, (Francia), CERPA/Université Stendhal. Edicions det Tignahaus, 1989. Traducción: José María Arguedas vida y obra. Edición a cargo de Hildebrando Pérez y Carlos Garayar. Lima, Amaru Editores, 1991.
- JOSÉ MARÍA ARGUEDAS. *Veinte años después: huellas y horizonte 1969-1989*. Rodrigo Montoya (compilador), Lima, UNMSM, Escuela de Antropología / IKONO ediciones, 1991.
- LÉVANO, César. *Un sentimiento trágico de la vida*. Lima, Editorial Labor, 1969.
- LIENHARD, Martín. *Cultura popular andina y forma novelesca. Zorros y danzantes en la última novela de Arguedas*. Lima, Latinoamericana Editores/Tarea, 1980; 2da. ed. Editorial Horizonte, 1990.
- MARÍN, Gladys. *La experiencia americana de José María Arguedas*. Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1973.
- MÁRMOL CORNEJO, Isabel. *José María Arguedas y su obra*. Tesis de Doctorado en Filosofía y Letras. Madrid, Universidad Complutense, Facultad de Filología, 1980.
- MONTENEGRO CÁCERES, Manuel. *La estructura y una perspectiva utópica en Todas las sangres*. Tesis de Bachiller. Lima, UNMSM, Programa

- Académico de Literatura, 1976.
- MORALES, J. V. "Die Überwindung des literarischen Indigenismo in *Los ríos profundos* von José María Arguedas". DAI, 38, (1978), 4643C.
- MUÑOZ, Silverio. *José María Arguedas y el mito de la salvación por la cultura*. Minneapolis, (USA), Instituto para el Estudio de Ideologías y Literatura, 1980. 2da. ed. Lima, Editorial Horizonte, 1987.
- NINAMANGO MALLQUI, Eduardo. *Katatay y la poética quechua de José María Arguedas*. Tesis de Licenciado. Lima, UNMSM, Programa Académico de Literatura, 1982.
- NUGENT, Guillermo. *El conflicto de las sensibilidades*. Propuestas para una interpretación del siglo XX peruano. Lima, Instituto Bartolomé de las Casas-Rímac, 1991.
- ORTEGA, Julio. *El drama de la comunicación en Los ríos profundos de José María Arguedas*. Tesis de Bachiller. Lima, PUC, 1981. Después como: *Texto, comunicación y cultura: Los ríos profundos de José María Arguedas*. Lima, CEDEP, 1982.
- OSORIO TICONA, Juan Alberto. *Introducción al indigenismo de José María Arguedas*. (Tesis). Cuzco, Universidad Nacional de San Antonio de Abad del Cuzco, 1971. «Linelli Converso»
- PANTIGOSO, Edgardo J. "El desarrollo del indigenismo en la obra de José María Arguedas". DAI, 36, (1975), 2236A-37A. Después como *La rebelión contra el indigenismo y la afirmación del pueblo en el mundo de José María Arguedas*. Lima, Juan Mejía Baca, 1981.
- PÉREZ HUGGINS, Argenis. *Rendón Willka: mito y mensaje*. Caracas, Instituto Universitario Pedagógico de Caracas, 1979.
- PORTUGAL FLAHERTY, Alberto. *Autobiografía y autobiografía ficcional en Los ríos profundos*. Tesis de Bachillerato. Lima, PUC, 1984.
- PRIMER ENCUENTRO DE NARRADORES PERUANOS. AREQUIPA 1965., *Op. cit.*, (1969), pp. 36-43, 62, 105-11, 115-16, 137, 139-40, 151, 171-74, 180-81, 185, 191-96, 199-202, 205-06, 230, 235-240, 243-44, 248-49, 254-57, 260-61, 265-67. 2da. ed. Lima, Latinoamericana Ediciones, 1989.

PRÍNCIPE COTILLO, Guillermo. *El conflictivo mundo de Los ríos profundos*. Tesis de Bachiller. Lima, UNMSM, Programa Académico de Literatura, 1972.

————— *La función del canto, de la danza y de los instrumentos musicales en la narrativa de José María Arguedas*. Tesis de Doctor. Lima, UNMSM, Programa Académico de Literatura, 1975.

PROCESO N° 1. (Homenaje a José María Arguedas). Huancayo. Organismo de Extensión Cultural de la Universidad del Centro del Perú, mayo-junio 1972.

RÁEZ VILLARGARCÍA, Marilia. *Análisis de los personajes femeninos de Todas las sangres de José María Arguedas*. (Tesis de Bachillerato). Lima, PUC, 1973.

RAMA, Angel. *Transculturación narrativa en América Latina*. México, Siglo XXI editores, 1982.

RATLIFF, William F. "Cultures in conflict: the historical, mythic and legendary dimensions of the narrative work of José María Arguedas and Miguel Angel Asturias". *DAI*, 41, (1981), 3127A.

RAY, Elena. *Identidad y resistencia cultural en las obras de José María Arguedas*. Lima, PUC, Fondo Editorial, 1992.

RECOPIACIÓN DE TEXTOS SOBRE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS. Serie *Valoración Múltiple*. Compilación y prólogo de Juan Larco. La Habana, Casa de las Américas, 1976. Cf. (reseña) BUENO CHÁVEZ, Raúl: *RCLL*. Lima, II, N° 4, 2do semestre 1976, pp. 198-201.

REVIEW Nos. 25-26. (Número monográfico en parte dedicado a Arguedas). New York, Center for Inter-American Relations, (1980), (pp. 5-56).

(Revista) *Páginas*. CEP, XIV, N° 100: "Arguedas y el Perú: vivir todas las patrias. Lima, diciembre de 1989.

(REVISTA) *CAMBIO*. IV, N° 93. Suplemento especial sobre José María Arguedas. Lunes, 9 de diciembre de 1989, pp. II-XXIV.

(REVISTA) *CORAL*. (FLORES V., Julio, compilador). Valparaíso, N° 13, octubre de 1970. (Homenaje a José María Arguedas).

REVISTA DE CRÍTICA LITERARIA LATINOAMERICANA. (Número monográfico

- en gran parte dedicado a Arguedas). Lima, vi, N° 12, 2do. semestre 1980, (pp. 3-196).
- REVISTA IBEROAMERICANA. (Homenaje a José María Arguedas). Pittsburgh, (USA), XLIX, N° 122, enero-marzo 1983, (pp. 11-234).
- REVISTA PERUANA DE CULTURA. (Parte de la entrega es un Homenaje a José María Arguedas). Lima, Casa de la Cultura del Perú, Nos. 13-14, diciembre 1970, (pp. 1-199).
- RIVERA, María del Carmen P.D. *Aproximación a la obra de José María Arguedas*. Santo Domingo, Instituto Tecnológico de Santo Domingo, 1975.
- RODNER, Carole Jean. "A thematic and stylistic study of the fictional works of José María Arguedas". *DAI*, 32, (1971), 1526A. (Tesis presentada en 1971 a la Universidad de Minnesota).
- RODRÍGUEZ DE WESTPHALEN, Yolanda. *El fenómeno expresivo de lo real-fantástico en el libro Los ríos profundos*. Tesis de Bachiller. Lima, UNMSM, Programa Académico de Literatura, 1972.
- RODRÍGUEZ GARRIDO, José Antonio. *Estudio de las variantes textuales de Yawar fiesta de José María Arguedas*. Tesis de bachiller. Lima, PUC, 1983.
- ROWE, William. *Mito e ideología en la obra de José María Arguedas*. Lima, INC, 1979. «Jorge Puccinelli Converso»
- RUNA. ("Homenaje a José María Arguedas"). Lima, INC, N° 6, noviembre-diciembre 1977, (pp. 2, 8-19, 22-25).
- SPINA, Vicent. *El modo épico de José María Arguedas*. Madrid, Editorial Pliegos, 1986.
- SUPLEMENTOS ANTHROPOS N° 31. José María Arguedas. Una recuperación indigenista del mundo peruano. Una perspectiva de la creación latinoamericana. Barcelona, marzo 1992.
- TAURO, Talía. *Psicopatología y amor en la obra de José María Arguedas*. Lima, s.p.i. [Impreso en los Talleres Gráficos de la Editorial Universo], 1993.
- TRIGO, Pedro. *Arguedas, mito, historia y religión*, y GUTIÉRREZ, Gustavo. "Entre las calandrias". Lima, CEP, 1982.

- URDANIVIA BERTARELLI, Eduardo. *José María Arguedas en La Molina*. Lima, Ediciones Universidad Nacional Agraria "La Molina", 1992.
- URRELO, Antonio. "José María Arguedas: el nuevo rostro del indio". *DAI*, 33, (1973), 3677A. Esta tesis, sustentada en la Universidad de Iowa en 1972, dio lugar al libro *José María Arguedas. El nuevo rostro del indio. Una estructura mítico-poética*. Lima, Juan Mejía Baca, 1974.
- VARGAS LLOSA, Mario. *José María Arguedas, entre sapos y halcones*. Madrid, Ediciones Cultura Hispánica del Centro Iberoamericano de Cooperación, (Colección "Plural"), 1978. También en (JMA): *Los ríos profundos*. Caracas, Biblioteca Ayacucho N° 38, 1978, pp. 191-206. Igualmente en *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*. Lima, N° 12, 1978, pp. 89-117.
- y José María ARGUEDAS. *La novela y el problema de la expresión literaria*. Buenos Aires, América Nueva, 1974.
- (VARIOS). "Arguedas a los 14 años de su trágica muerte" En: *Sábado* (Suplemento de *La República*). Lima, 26 de noviembre de 1983, pp. 1-6 y 11-15.
- (VARIOS). *¿He vivido en vano?* Mesa Redonda sobre *Todas las sangres* (23 de junio de 1965). Lima, Instituto de Estudios Peruanos, 1985.
- (Varios). *Arguedas: Cultura e Identidad Nacional* (Mesa Redonda). Lima, Edaprospro, 1990.
- (VARIOS). "Los ríos profundos de José María Arguedas". En: *Domingo* (Suplemento dominical de *La República*). Lima, 7 de diciembre de 1986, pp. 20-23 (Texto testimonial y análisis de César Lévano. Cita a Arístides y Nelly Arguedas, y a Sybila Arredondo).
- (VARIOS). "A los 17 años de la muerte de Arguedas". En: *Altavoz del domingo* (Suplemento dominical de *La Voz*). Lima, 9 de diciembre de 1986, pp. 1, 4-11 y 16.
- (Varios). *José María Arguedas y la escuela en el mundo andino hoy*. Sicuani, Instituto de Pastoral Andina y Equipos Docentes, 1989.
- VISIÓN DEL PERÚ (Parte de la entrega es un Homenaje a José María Arguedas). Lima, N° 5, junio de 1970, (pp. 19-45).

B.2 SOBRE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS. ARTÍCULOS Y ENSAYOS (SELECCIÓN; ÉNFASIS SOBRE "LOS RÍOS PROFUNDOS")*

"ALONE". "Los ríos profundos". En: *El Mercurio*. Santiago de Chile, 21 de agosto 1969 (Reproducido en *Coral* N° 13, ver arriba).

BROTHERSON, Gordon. "Túpac Amaru descuartizado. José María Arguedas". (Fragmento de su libro *La irrupción de la novela latinoamericana*). Tomado de *Palabra Mayor* (Suplemento Dominical de *Ultima Hora*). Lima, 1° de diciembre de 1991, (pp. 10-15).

CASTRO KLARÉN, Sara. "Las fuentes del narrador en *Los ríos profundos*". En: *Cuadernos Americanos*. México (D.F.), marzo-abril 1971.

DORFMAN, Ariel. *Imaginación y violencia en América*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, (Colección Letras de América), 1970 (Cf. Capítulo Final).

————— "Arguedas y la Epopeya Americana" en: *Amaru* N° 11, Lima, diciembre de 1969, pp. 18-26.

————— "Puentes y padres entre el infierno: *Los Ríos Profundos*". En: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Lima, VII, N°12, segundo semestre 1980, pp. 91-137.

ESCAJADILLO, Tomás G. "Meditación Preliminar acerca de José María Arguedas y el indigenismo". En: *Revista Peruana de Cultura* N° 13-14. Lima, diciembre de 1970, pp. 82-126. Reproducido con el título de: "Las señales de un tránsito a la Universalidad" en: *Recopilación de Textos sobre José María Arguedas - Casa de las Américas*, Serie Valoración Múltiple. Compilación y prólogo de Juan Larco, 1976. pp. 73-110. También en (TGE): *Narradores Peruanos del Siglo xx*. La Habana, Casa de las Américas (Cuadernos Casa N°30), 1986, pp. 119-148.

————— "Pasó el Tiempo de las elegías". *La Prensa*. Lima, 7/12/74.

————— "Tópicos y símbolos religiosos en el primer capítulo de *Los Ríos Profundos*". En: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*.

* Esta bibliografía fue preparada para una de las tres asignaturas programadas para el desarrollo de los primeros "Cursos Superiores de Literatura Latinoamericana". La Habana, Casa de las Américas/Universidad de La Habana, agosto 1992, curso en el cual se puso énfasis especial en *Los ríos profundos*.

- cana". Lima, v, N° 9, primer semestre de 1979, pp. 57-58. Simultáneamente aparece en: *Actas del Simposio Internacional de Estudios Hispánicos*. Edición a cargo de Mátyás Horányi. Budapest, Akadémia Kiadó, Editorial de la Academia de Ciencias de Hungría, 1978, pp. 383-393.
- FELL, Eve Marie. "La Sociéte andine dans *Los Ríos Profundos*". En: *Les Langues Néo-Latines*, N° 205. París, Segundo Trimestre 1973, pp. 23-40.
- "José María Arguedas et le problème du métissage". *Travaux de l'institut d'Estudes Hispaniques et Portugaises de L'Université de Tours*, (Francia), 1979, pp. 89-102.
- LOSADA, Guido. "La Obra de José María Arguedas". En: *Eco* N° 162. Bogotá, abril de 1974, pp. 592-620.
- RAMA, Angel. "Recuperación del pensamiento mítico de José María Arguedas". En: *Latinoamérica - Anuario. Estudios Latinoamericanos* N° 9. México (D.F.), 1976, pp. 247-274.
- "Los Ríos Profundos del mito y de la historia". En: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Lima, vi, N° 12, segundo semestre de 1980, pp. 69-90.
- "Los Ríos Profundos, ópera de pobres". En: *Revista Iberoamericana*, xlix, N° 122. Pittsburgh (USA), enero-marzo, 1983. Los dos últimos textos se recopilan después en el libro *Transculturación Narrativa en América Latina*. México, Siglo XXI Editores, 1982.
- RIBEYRO, Julio Ramón. "Los Ríos Profundos". En: *Dominical* (Suplemento Dominical de *El Comercio*). Lima, 26 de abril de 1959.
- "Arguedas o la Destrucción de la Arcadia". En: *La Caza Sutil* Lima, Editorial Milla Batres, 1976, pp. 85-93.
- SALAZAR BONDY, Sebastián. "Arguedas: La novela como creación verbal". En: *Revista de la Universidad de México*. México (D.F.) xix, N° 11, junio de 1965, pp. 18-20.
- VARGAS LLOSA, Mario. "Ensoñación y magia en José María Arguedas". En: *Expreso*. Lima, 24, 25 y 26 de abril de 1966 (Luego prólogo a *Los Ríos Profundos*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1969, pp. 9-17)