

El objeto de presentar todos estos conceptos acerca del arte y su interpretación cultural, es relievár cómo el arte dentro de la antropología y en función de ella, con las demás disciplinas afines nos llevan a captar el sentido de una cultura como conjunto, ya que el problema de la vida cultural se presenta a menudo en la inter-relación entre los diversos órdenes que la conforman.

Una exposición dirigida a la inteligencia es fuerte, pero un espectáculo presentado a la vista es más fuerte aún. En eso, precisamente, en la percepción visual directa, en las reacciones emocionales é intelectuales que ésta engendra inmediatamente, reside la supremacía del arte como intérprete de la vida.

Como lógica consecuencia de ello la Pedagogía tiene en la obra de arte su mejor colaborador en la enseñanza de las materias respectivas, porque brindan al estudiante la ayuda objetiva para su comprensión, porque en ellas también encuentra el alumno la encarnación de sus pueblos y de sus héroes.

Viernes 1º-XII-950.— El Sr. Adrico Via Ortega, se ocupó del tema: "HACIA UNA METODOLOGÍA DE LA PSICOLOGÍA CULTURAL EN EL PERU".

(A propósito de los trabajos de campo realizados en Virú, Llama, Santa y Lunahuaná). «Jorge Puccinelli Converso»

Las frecuentes dificultades con las que hemos tropezado en nuestros trabajos de campo y las consiguientes enseñanzas dejadas por ellas, nos obligan a esbozar el proyecto de un método para el estudio de la psicología de la cultura en nuestro país. En este método consideramos cuatro fases:

1) — La primera, que es la previa a toda investigación psicológica de la cultura. Es la asimilación, la aclimatación del psicólogo en el grupo cultural, objeto de estudio, y el consiguiente establecimiento del rapport afectivo. Esta aclimatación, asimilación y rapport son de tipo cultural, en el sentido etnológico.

2) — Casi simultáneamente con la primera fase, surge la segunda: la observación y anotación de toda clase de expresiones psíquicas en la forma de gestos, movimientos, gritos, etc., de los sujetos, expresiones éstas que traduzcan los aspectos afectivo, intelectual y volitivo del alma en todas las circunstancias posibles.

Estas observaciones y anotaciones se harán siguiendo rigurosamente el método etnológico. Además, en este aspecto se deben incluir las impresiones personales del psicólogo, por más subjetivas que parezcan.

3)—La tercera fase corresponde a la aplicación de las pruebas psicológicas. Hay que tener en cuenta una cuestión previa, de tipo etnológico: la investigación de campo. El psicólogo de la cultura debe utilizar, de los tests ó pruebas psicológicas, pero únicamente su espíritu o principios, para adaptarlos de acuerdo a la realidad cultural del grupo, objeto de estudio. En lo tocante a los instrumentos de trabajo, éstos han de buscarse en el grupo mismo, tanto en su cultura material cuanto en la espiritual. Un pueblo tiene infinidad de elementos culturales que deben servir de instrumento para su propio estudio.

El procedimiento de adaptación de una prueba es el siguiente:

Se elige un elemento cultural que ha de servir para estudiar un aspecto psicológico, sea éste la emoción, la capacidad, el rendimiento, etc. Luego, dentro del mismo ambiente cultural se pone a observar y anotar descriptiva, cuantitativa y cualitativamente, todas las formas de expresión de la psiquis. Posteriormente estos datos serán elaborados estadísticamente para determinar los promedios, las desviaciones respectivas, etc. El psicólogo cultural no necesita de instrumentos de la cultura occidental, porque no son indispensables, aunque sí para estudios comparativos. El único problema estriba en manejar y aplicar bien los principios de los tests; sin embargo, algunos tests no verbales como los de Rorschach y de Murray (TAT) prestan valiosa ayuda al psicólogo en cualquier grupo cultural, por supuesto con ciertas emiendas de carácter técnico.

Al igual que el físico ó químico, el psicólogo cultural puede producir voluntariamente estímulos o reactivos culturales para provocar determinados fenómenos o reacciones psíquicas en el grupo, que es objeto de su estudio. Estos reactivos pueden ser los ya existentes: fiestas, ceremonias, acontecimientos propios del lugar, o pueden ser otros, desconocidos para los habitantes del pueblo como ciertas ceremonias, usos o nuevos elementos culturales introducidos por primera vez. En el primer caso, los estímulos y las reacciones nos permitirán profundizar en su psicología habitual, y en el segundo caso, nos brindarán la oportunidad de investigar prospectivamente las virtualidades psíquicas del grupo es decir de lo que éste es capaz.

4)—La cuarta fase corresponde a la revisión y el estudio interpretativo de todos los resultados obtenidos, teniendo en cuenta: a) las

impresiones personales del psicólogo y otros datos recogidos minuciosamente; b) resultados de las pruebas psicológicas, y c) el espíritu de la cultura, objeto de estudio.

Estas tres cosas se complementan corrigiéndose o enmendándose la una con la otra, para lograr una interpretación o diagnóstico, lo más objetivo posible.



**Biblioteca de Letras**  
«Jorge Puccinelli Converso»