

RESEÑAS

Literatura

RODRÍGUEZ REA, Miguel Ángel. *La literatura peruana en debate: 1905-1928*. 2ª. ed. Lima: Universidad Ricardo Palma, Editorial Universitaria, 2002. XXIII, 132 p.

Miguel Ángel Rodríguez Rea nos alcanza las primeras propuestas teóricas sobre la identidad de la literatura peruana, a través de la revisión de las tesis que, entre 1905 y 1928, fueron publicadas por José de la Riva-Agüero (*Carácter de la literatura del Perú independiente*), José Gálvez (*Posibilidad de una genuina literatura nacional*), Luis Alberto Sánchez (*Nosotros: ensayo sobre una literatura nacional*) y José Carlos Mariátegui (*Proceso de nuestra literatura*).

Resaltando el valor liminar de las proposiciones, el autor —desde un ángulo privilegiado por lo bien informado aporta significativamente en el debate, ofreciéndonos no sólo un marco amplio en torno a las primeras inquietudes que se dieron sobre este tema, sino sugiriendo que los estudios a este respecto aún no han finalizado.

En la actualidad, se ha escrito bastante sobre la naturaleza de la literatura peruana, pero han sido pocas las publicaciones que abordan los postulados de los intelectuales que, precisamente, dieron origen al debate, en

aquellos años —los iniciales del siglo pasado— tan decisivos para nuestra literatura. Desde esta perspectiva, el libro, cuya segunda edición nos llega actualizada bibliográficamente, es una muestra explícita de un tema que, circunscrito en el terreno de los estudiosos, hoy alcanza amplitudes mayores, lo que hace más significativo el diálogo de ideas, y su conocimiento.

En su estructura formal, el volumen está dividido en cuatro capítulos: cada cual presenta (fragmentos) de las tesis de los personajes mencionados inicialmente, centrándose en los puntos fundamentales, con la inclusión de pertinentes apostillas. Previamente, un prólogo de David Sobrevilla y la nota introductoria del autor. Después, para dar a conocer las reacciones inmediatas de las propuestas, opiniones de otros intelectuales que tangencialmente han intervenido en la confrontación de ideas. Como prueba irrefutable de lo exhaustivo del trabajo, se presenta la bibliografía consultada.

Ubicándonos en el tiempo, el lugar y, en algunos casos, teniendo en cuenta la ideología concomitante con la clase social, los planteamientos esenciales tenían validez, sobre todo en aquella época, en razón de constituir las primeras reflexiones y manifiestos orgánicos concretos sobre nuestra tradición literaria. Pero ahora, con todo lo caminado, las propuestas han perdido

importancia y nuestra concepción sobre la personalidad literaria nacional se nutre de otros fenómenos en aquel tiempo ignorados. “las recientes investigaciones en teoría literaria —realizadas por estudiosos y críticos peruanos— revelan la inevitable distorsión de nuestra realidad literaria al ordenarla con modelos foráneos”, dice Rodríguez y no se equivoca: la multiplicidad de los nuevos enfoques de investigación con que hoy disponemos, sumados a la evolución literaria y social, configuran un corpus distinto al que ellos, los iniciadores del debate, propusieron.

Hoy, cualquiera que se sumerja en el mundo de la literatura, sea como creador, crítico o lector, de algún modo está obligado a ver las raíces de su tradición literaria; en este sentido, la publicación de Miguel Ángel Rodríguez Rea constituye un valioso aporte que merece mucha atención.

«Jorge Puccinelli Cornejo»
Valentín Sánchez Daza

LÓPEZ ALBÚJAR, Enrique. *Cuentos andinos*. Prólogo de Ezequiel S. Ayllón. Huánuco, Empresa Periodística PERÚ, 2002. 142 p.

En el marco de la colección denominada BIBLIOTECA HUANOQUEÑA, que incluye cinco títulos más, la Empresa Periodística PERÚ ha reeditado este célebre libro de cuentos de Enrique López Albújar, con el atractivo de reeditar, también, el prólogo que apa-

reciera en la primera edición de 1920, de Ezequiel S. Ayllón, y que no volviera a incluirse en ninguna de las tantas reediciones posteriores. Este esclarecedor prólogo ofrece una interpretación que conjunciona los planos antropológico y literario. Ello permite comprender la actitud del personaje dentro de su propia cosmovisión. Y es que la acción dramática de los textos de López Albújar se centra, precisamente, en los rituales que forman parte del mundo andino, sus usos, costumbres y sus leyes y que, a veces, nos presenta al indio con toda su descarada pasión.

Sin embargo, tenemos que admitir, como lo hace el mismo Ayllón, que el referente es sólo un recurso que ofrece la realidad, ya que también ha intervenido la “imaginación del autor [...] para crear situaciones y dar vida y animación a muchos cuadros, conservando siempre la indole, el sello distintivo de la raza”. De esta suerte, un juicio sobre la obra tendrá que ser un juicio estrictamente literario y no necesariamente historicista.

Uno de los forjadores del cuento peruano, al lado de Ventura García Calderón y Abraham Valdelomar, entre otros, es, indudablemente, Enrique López Albújar. De ahí la importancia de esta reedición, particularmente para la narrativa procedente de la región huanoqueña. Porque ocurre que la cuentística de López Albújar se ha forjado al calor de la magistratura que desem-