

condescendencia, la sumisión y la vacilación. La certeza personal responsable impulsa al colectivo convocándolo a la acción, a compartir un compromiso profundo.

Resaltamos en el conjunto del poemario algunos aspectos puntuales que refuerzan la significación en el nivel de las imágenes. Por una parte la ciudad como lugar de residencia, pero también como escenario opresor, destructivo e hipócrita. Frente a ella, en oposición creadora, la naturaleza que se manifiesta en la amapola y el pino asociados a lo urbano en un encuentro revelador de profundas contradicciones; a las aves, intrínsecamente libres aunque sujetas a la torpeza de lo urbano: “dando tumbos contra los edificios / zambulléndose ingenuamente / en una pileta / municipal”; y al agua que se muestra encerrada y comprimida artificialmente, a su vez forzada. Adicionalmente en esta imagen, y en general en el poemario, el agua aparece en su connotación negativa, es desintegradora en sí misma: “Apareció con el traje / descosido / por la lluvia” (Flor. 44) Aquí la lluvia más que un elemento protector y fertilizador, amenaza el ansia de libertad constituyéndose en símbolo de muerte: “Las mejores amapolas son de mi ciudad / labios / blancos / como / la / lluvia” (XIV. 68). Una imagen que suele identificar la concepción que se tiene de ella en las regiones en las que su

exceso o su ausencia, constituyen fuerzas naturales irrefrenables.

*Itinerario* de Rosa Carbonel refleja cabalmente el título. Nos muestra un proceso personal en el que se nos compromete como individuos y como nación, porque como la autora acertadamente señala, el artista creador es un producto de su tiempo y de su circunstancia y, en este caso en particular, *Itinerario* se convierte en la voz y la conciencia de nuestro tiempo y de nuestra circunstancia.

Martha Barriga Tello

FORGUES, Roland. *La corte de los milagros. Ensayos, comentarios y artículos sobre creación y cultura del Perú*. Lima: Editorial San Marcos, 2001, 297 p.

Roland Forgues es un reconocido peruano francés, que hace unos meses organizó en Pau (Francia) el más grande simposio internacional que se haya realizado sobre la obra de Mario Vargas Llosa (del cual existen ya las actas con el título *Mario Vargas Llosa: escritor, ensayista, ciudadano y político*).

En el presente volumen sus trabajos están reunidos en tres secciones: *Ensayos, Artículos y Comentarios*, donde pone de manifiesto su gran inte-

rés por nuestras letras y nuestra cultura. Encontrando, así, asedios a algunos autores claves de la literatura peruana. Los *Ensayos* inciden en relecturas tales como los mitos prehispánicos, Flora Tristán, José Carlos Mariátegui y *Amauta*, César Vallejo, Manuel Moreno Jimeno, Mario Vargas Llosa y Gregorio Martínez. Los *Artículos* prolongan los temas y autores abordados en sus ensayos, agregándose al elenco a Juan Rivera Saavedra y Luis Fernando Vidal. En cuanto a los *Comentarios*, reseña obras de poetas y narradores de diversas generaciones (Aída Balta, Maynor Freyre, Carlos Garayar, Eduardo González Viaña, Sara Beatriz Guardia, Gregorio Martínez, Cronwell Jara, Marco Martos, Carolina Ocampo, Carlos Orellana, Julio Ramón Ribeyro, Max Silva Tuesta, Rosina Valcárcel y Yolanda Westphalen).

Es un libro que toma el pulso a la literatura peruana contemporánea, tratando de señalar su vigencia en su correlato con la sociedad.

*Miguel Angel Rodríguez Rea*

HOLGUÍN CALLO, Oswaldo. *Página sobre Ricardo Palma (vida y obra)*. Lima: Universidad Ricardo Palma, Editorial Universitaria, 2001. 259 p.

En los últimos años la obra de Palma ha merecido gran atención de

la crítica peruana y extranjera. Es así como el profesor Holguín ha dado a las prensas, en 1994, una biografía imprescindible para conocer un buen tramo de la vida del autor de las *Tradiciones peruanas: Tiempos de infancia y bohemia*. Ricardo Palma (1833-1860). En esta entrega que nos hace, que reúne casi una veintena de artículos, indaga diversos ángulos de la vida y obra de Palma.

Leemos incisiones puntuales que presentan a Palma dinámico, en perpetua creación, trabando relaciones amicales y literarias, difundiendo su versión original de nuestro país. También se destacan sus actividades de periodista, dramaturgo y diplomático. Asimismo, Holguín dedica acertadamente un importante espacio a sus críticos y estudiosos.

Un reencuentro vivo con una de las figuras medulares de la narrativa peruana e hispanoamericana del siglo XIX. Esfuerzo que alienta a seguir escudriñando a este clásico.

*Miguel Angel Rodríguez Rea*

JOERGER, Gisela. *La tierra habla*. Lima, Juan Brito Editor, 2000.

La obra poética de Gisela Joerger comprende varios poemarios como *Dragones mariposa transforma-*