

RESEÑAS

Arte

CASTRILLÓN VIZCARRA Alfonso.
¿El ojo de la navaja o el filo de la tormenta? Lima: Universidad Ricardo Palma, Editorial Universitaria, 2001. 247 p.

Como lo señala el autor, el título del libro da testimonio "sobre la función de la crítica, su naturaleza contradictoria, su destino ligado, irremediablemente al tiempo". Vale decir, el comentario, el juicio siempre está sujeto a los vaivenes de la circunstancia histórica. En efecto, el conjunto de comentarios que se recogen refiere el desarrollo del arte en el Perú de los últimos treinta años. Una mirada desde el trabajo individual como también el colectivo. Así como las diversas manifestaciones del arte en los últimos años: pintura, escultura, grabado, caricatura, fotografía, dibujo. Asimismo, no deja de estar presente la reflexión sobre las bienales, el arte popular, el arte conceptual, la pirotecnia, el no-objetualismo, la museografía.

Importante contribución a la crítica de arte en el Perú. Pues casi medio centenar de comentarios, divididos en cinco secciones ("Los Artistas", "Los Catálogos", "Las Bienales", "El Arte Popular", "Varia"), da cuenta del movimiento incesante del arte

peruano, su evolución, sus perspectivas, el desafío que cada generación ha enfrentado. Un periodo de nuestra historia artística reseñada con agudeza y conocimiento.

Miguel Angel Rodríguez Rea

Bibliotecología

INFOBIB. Revista de Bibliotecología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Escuela y Departamento de Bibliotecología y Ciencias de la Información. Nº 1. 2001. 161 p.

Publicación que inicia un loable esfuerzo en favor del estudio de la bibliotecología. De esta manera, nuestra universidad ofrece un espacio para acoger las investigaciones en esta disciplina, la cual requiere estímulos como éste para acrecentar su interés y volumen. En esta primera entrega puede consultarse con provecho colaboraciones nacionales y extranjeras, con aportes interesantes para la experiencia bibliotecológica peruana de estos tiempos. Anotamos los autores de este número: Fortunato Contreras (*Los paradigmas de las unidades de información en la sociedad del conocimiento*), Rosalía Quiroz P. (*Elementos básicos de la investigación científica en Bibliotecología*), Alicia García de

León y Luis Castillo Acosta (*El profesional de la información: actor y parte en las estructuras electrónicas de información*), Ana María Talavera (*Los humanistas y su uso de las nuevas técnicas de la información*), Elisa Morales de Celestino (*Raíces históricas de los Catálogos de Obras Escritas y Clasificaciones del Conocimiento en el Perú y el Mundo*), Orlando Corzo y Juan José Bellido (*Las bibliotecas del Cusco*) y Ana Maydé Pino Álvarez (*Diseño de un estudio de necesidades en la Agencia de Medio Ambiente*).

Miguel Angel Rodríguez Rea

Literatura

CARBONEL APOLO, Rosa. *Itinerario*. Lima, Arteidea Editores, 2001.

En el poemario *Itinerario* que publica Rosa Carbonel se distinguen tres etapas temporales. "Para no hacer cosas desagradables o los días son trocitos de papel" (15- 52), un hermoso título para la sección; (1975-81); "Apuntes para un libro de poemas" (dic. 77-enero 78) (55-70) y "Bajo el sol" (junio 85-dic. 89). En él se advierte un proceso de madurez o la consolidación personal en etapas correspondientes a sus secciones, cada una coherente en sí misma y en relación al conjunto.

Inicialmente el sujeto creador se cuestiona su experiencia temprana, se desilusiona e indaga sobre lo que se presentó como válido y que se devela posteriormente deleznable. Se debate en la solución hasta lograr la comprensión y la toma de decisión: Rebelarse ante el engaño, tomar posición, proponer alternativas definidas. No se acepta lo establecido y se conmina al despertar, no solamente como opción individual, sino para el colectivo, a su vez incomprendido y rechazado.

La realidad abrumba. Lo artificial supera el orden natural que sucumbe ante la deshumanización de la que, dolorosamente, intenta escapar a través de la palabra. Palabra elusiva para describir el daño ya identificado y que amenaza sin tregua. La palabra hallada se impone en la resistencia ante la indiferencia, en el enfoque frontal, preciso, orientado sin desmayo al cambio. Se manifiesta el desencanto ante las promesas tempranas surgidas de una concepción engañosa y evasiva de la vida y se evidencia la confrontación con una realidad descarnada, fría, en la que la muerte se manifiesta en la falta de consistencia, en las posibilidades insuficientes y en el desgano.

Destaca en el poemario la relación con un otro cómplice. Es un otro externo con el que el sujeto se compromete, al que conmina a reflexionar. En esta relación de comunión busca acla-