

# Arte e investigación

## Apuntes sobre la Primera Bienal Itinerante de Arte-Acontecimiento "Raíces", Cusco, octubre del 2001

MIHAELA RADULESCU  
*Departamento Académico de Arte*

**E**n un momento en que la comunicación y las tendencias uniformadoras parecen ser las piedras de toque, la identidad como tema cultural y artístico pone de manifiesto tendencias que no dan razón completa ni a la globalización uniformadora ni a una cultura social común de América Latina. Las diferencias almacenadas en el concepto cultural de la identidad, así como las manifestaciones de artes visuales lo muestran, resultan ser intra e interregionales; por otro lado, parecen estar marcadas por particularismos e hibridaciones que permiten resaltar ciertas constantes, a la vez que presentan huellas de la mezcla y la transculturación subyacentes. Observaciones realizadas durante las últimas dos Bienales Internacionales de la Habana (1997 y 2000) me permitieron abordar las manifestaciones plásticas de la última década en el Perú desde una perspectiva en la cual el concepto de identidad desarrolla su potencial inquisitivo y formativo para trazar un territorio hacia el cual convergen los intereses temáticos, estéticos y comunicativos de los creadores y, respectivamente, de la comunidad.

Este territorio es el objeto de la investigación que condujo a la realización de la primera Bienal Itinerante de Arte Acontecimiento, organizada desde la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos durante el año 2001 y centrada en el tema de las raíces. La Bienal se realizó en la ciudad de Cusco, entre el 3 y el 30 de octubre del 2001, con la colaboración de las instituciones locales, la Municipalidad de Cusco, la Escuela de Bellas Artes, el Instituto Nacional de Cultura, Bartolomé de las Casas, la Alianza Francesa, el Museo Inka de la Universidad Nacional de Cusco. Participaron alrededor de 200 artistas, curadores e investigadores del Perú (Cusco, Lima, Iquitos, Trujillo, Arequipa), Colombia, Chile, Argentina, Uruguay, Ecuador, EE.UU., Holanda y Canadá.

## *El enfoque de la Bienal*

Bienal exploratoria y descentralizada, enfocó el arte como modo de conocimiento de su propia realidad, organizado en torno al reconocimiento de la identidad personal y colectiva. Se propuso estrechar los vínculos entre el arte y la investigación para desarrollar un proyecto en el cual el arte y la comunidad establezcan vínculos concretos y perceptibles. En este sentido, planteó una visión formativa del arte basada en un diálogo cultural que busque valorar la especificidad artística y cultural en el horizonte participativo de la comunidad local y global.

### *Items*

*Arte como calidad de vida*

*Descentralización e integración a través del arte*

*Visión exploratoria de la relación arte-realidad*

*Intención comunicativa y formativa*

*Espacio de intervención: la relación arte-comunidad*

Como investigación se propuso conjugar el criterio temático y el criterio estético en una voluntad de comunicación artística capaz de integrar al público en un acontecimiento que explore el espacio físico y mental de una ciudad. Como evento, La Bienal de Arte Acontecimiento se construyó como una manifestación plenaria de arte, sustentada en la investigación y el diálogo, con varios espacios de encuentro e intercambio de ideas y vivencias artísticas y con muestras efímeras e instaladas que dieron cabida a las más diversas propuestas estéticas, reivindicando para el arte el territorio global del ser humano. En los dos niveles enfocó al arte como fenómeno vital y exploró las posibilidades expresivas del sincretismo, a partir del concepto de RAÍCES, para dejar *surgir* un discurso complejo donde la introspección particular pasa a formar parte de la reflexión sobre la condición humana en sus varias dimensiones: psicológica, social, política, cultural.

El público participante se encontró con la Bienal en las salas convencionales de las galerías y en los espacios no convencionales de las casas, calles y plazas, en cualquier lugar en que lo privado y lo público se den encuentro. Objetos y acciones, intervenciones en el espacio público de la ciudad, debates e informaciones, integraron una estructura dinámica en la cual participaron, junto con el público, los artistas e investigadores del Perú y del extranjero.

Como la Bienal Itinerante está destinada a cambiar de espacio cada dos años, su *modus operandi* determina entablar con cada espacio receptor vínculos comunicativos y artísticos específicos, a través del diálogo entre un grupo de investigadores y una estructura cultural. Ello conllevó, además del tema propuesto, como fue el caso de *raíces*, a la presencia de una constante con consecuencias ejemplares para la propia identidad de la Bienal: *el desplazamiento*, traducido en conceptos como el viaje, el contacto con el otro y lo otro, el aprendizaje, la comprensión de la diferencia, la tolerancia. Este concepto es el eje que permite el desplazamiento de las obras en una expansión nacional –muestras que proceden de los planteamientos y las manifestaciones de la Bienal están realizándose en Lima y otras ciudades del Perú en el intervalo que une la Bienal de Cusco con su segunda edición en Pereira, Colombia, en 2003– así como permite el desplazamiento del evento en un recorrido simbólico por el continente.

Raíces y desplazamiento: estabilidad y cambio, lo habido y lo que está por ocurrir. Para orientar este proyecto de representación de la identidad hacia un diálogo centrado en la relación entre el arte y la comunidad, la Bienal desarrolló su proyecto estético mediante propuestas de arte que implican al otro, como visión del mundo y como dinámica que creció a partir de estructuras plásticas de interacción e intervención en la realidad, abiertas a toda posibilidad estratégica y modalidad expresiva, donde sobre la búsqueda formal prevalece la dimensión dialógica del arte, con recursos variados, que interpelan los límites e interrogan los parámetros del acto estético. Es así como se definió el concepto de arte-acontecimiento.

«Jorge Puccinelli Converso»

La Bienal se planteó tres niveles de acción comunicativa: entre el 3 de octubre y el 6 de octubre se realizó la Primera Convención Anual de Arte Acontecimiento, en la cual las presentaciones de las tendencias artísticas de América Latina, con énfasis en el arte-acontecimiento, alternaron con los debates en torno a la pedagogía del arte, la gestión del arte y la comunicación artística; entre el 8 de octubre y el 11 de octubre se realizó el Seminario-Taller de Arte e Investigación “Intervenciones en el espacio público”, dirigido por el artista y curador colombiano, Víctor Manuel Manrique, cuyos trabajos teóricos culminaron con propuestas concretas de arte-acontecimiento, con las cuales se intervino masivamente la ciudad el 12 de octubre; entre el 3 y el 30 de octubre se dieron las manifestaciones artísticas, instaladas y efímeras, en el espacio de la ciudad.

## Fundamentos conceptuales

La investigación del territorio conceptual trazado para la Bienal ha definido 4 líneas de fuerza que alimentan por igual cada planteamiento –teórico, estratégico o artístico– del evento: llegar al otro; intervenir el mapa de la ciudad; explorar la naturaleza teleológica del arte; hacer que el arte se vuelva acontecimiento. Se trató de fundamentar explícitamente la estrategia comunicativa del evento artístico, lo que implicó definirse como instancia enunciativa, plantear la instancia del destinatario y encontrar los niveles de motivación que permitan una acción artística apoyada por igual en la producción artística de sentido y forma como en la producción de significación del sujeto intérprete. Los modos de cada acción artística fueron destinados a componer un conjunto regido por la dinámica de la memoria colectiva e individual, donde se asignaron roles, se definieron conocimientos, se manejaron posiciones y se abrieron espacios emocionales.

Cada obra encontró su lugar en este discurso-diálogo sobre el mundo, capaz de recorrer diferentes redes de sentido.

Es así como surgieron las muestras *Viaje a las raíces*, *Memoria de una comunidad* y *Crónicas personales*, tres etapas en el recorrido de la relación entre lo privado y lo público, con miras a la identificación de las fuentes de la identidad.

### Biblioteca de Letras

*Viaje a las raíces*, por ejemplo, se presentó como una narración simbólica de los rasgos comunes de la comunidad, que permiten al individuo reconocerse como parte de un grupo con una visión del mundo, con un lugar físico de ubicación y con una tradición cultural. Esta red de sentido tuvo como núcleo la muestra colectiva instalada en el Museo Inka; la muestra reunió percepciones cósmicas, en las que se destacaban órdenes formales y elementales, con paisajes y figuras culturales prototípicas, a la vez que planteaba el sentido explícito del viaje y de la opción personal para llegar a las raíces comunes de la comunidad. Entre las obras más significativas instaladas en esta muestra cabe mencionar el proyecto *Akawara*.

Palabra que viene del quechua para significar en esta muestra la idea de “inicios”, desde su significado etimológico de “pañal”, relacionado a los primeros momentos del ser, hasta los significados que el pensamiento actual puede extrapolar de esta primera imagen, *akawara* tiene que ver con las bases de la comunidad, con el surgimiento de algo en común, con la conjunción muchas

veces invisible de lo que hace de la gente, tan diferente entre sí, una cultura, un grupo humano donde uno puede reconocerse en el otro.

El proyecto *Akawara*, parte de la estrategia denominada *De lo individual a lo colectivo*, junto con los proyectos *El cuerpo como matriz* y *El viaje como obra*, ha hecho una opción que supera lo temático: se ha propuesto significar la confluencia de la individual a lo colectivo, desde las imágenes más íntimas de “raíces” que cada uno guarda, a veces sin tener conciencia de ello, en su memoria. Saber de dónde venimos, quiénes somos, recorriendo con el pensamiento los caminos de las emociones vividas, llevó a cada uno de los artistas que presentan su obra a una “representación” de este ensimismamiento, en busca de lo que lo diferencia de los demás. Paradójicamente, justo las diferencias personales puestas en conjunto han permitido trazar un espacio de manifestación donde comienzan a prevalecer los sentidos de la comunidad.



*Proyecto Akawara en la Sala 1 del Museo Inka de la Universidad Nacional del Cusco.*

La representación de las raíces personales se ha hecho sobre materiales que comparten una característica: lo blando, lo flexible, lo que puede envolver, con toda su carga de protección, misterio o principios a los cuales uno añora por ratos regresar. Remite al mismo tiempo a lo cotidiano: se trata principalmente de telas que hacen referencia a sábanas y a pañuelos, de una manera más directa o jugando con las alternativas de la modernidad tecnológica, estableciendo así el largo camino, desde lo más intuitivo y material, propio de los inicios del hombre, hasta la presencia de la computadora en la vida diaria con todo lo que ello

implica en el cambio de la visión del mundo, camino que el ser humano tiene que recorrer por su propia cuenta a diario.

Para el proyecto *Akawara* cada participante envió una obra bidimensional de 50 cm. x 50 cm. (el pañuelo) o una obra bidimensional de 2 m x 1.50 m (la sábana), representando su concepto de raíces. Los pañuelos fueron cosidos uno con otro y tensados en la muestra, cuyas paredes y columnas cubrieron con una red de energía y expansión en la cual lo individual adquirió otra lectura a través de lo colectivo. Las sábanas fueron colgadas en un recorrido que avanzaba desde lo cósmico hacia la memoria individual de las vivencias primarias.

En la misma muestra, los objetos del proyecto *El viaje como obra*, representando el viaje de exploración hacia las fuentes del ser, alternaron construcciones simbólicas con referencias míticas como el árbol-madre de Ivonne Lima con objetos de la vida cotidiana intervenidos y sobresignificados, como el pasaporte de Carlos Pedreros o los pañuelos bordados de Diana Sánchez; propuestas poéticas, como la mariposa de Marilu Echegaray, con fetiches (Katia Muñoz, Elisabeth Humanchumo), o con discursos irónicos (la muñeca de Rustha Pozzi Escot). En otras dimensiones, la instalación de Rafael Díaz planteó el viaje a las fuentes con la madre ayahuasca.

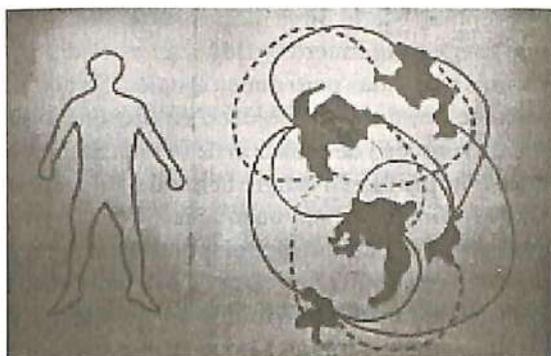
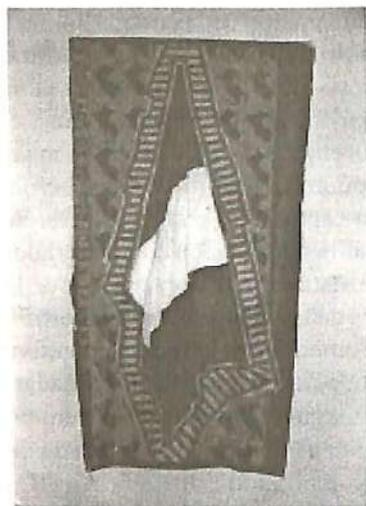


Viaje-Ayawaska. Obra de Rafael Díaz, parte de la instalación del museo Inka de la Universidad Nacional de Cusco.

El viaje a las raíces se ramifica a partir de esta muestra colectiva y continúa sus exploraciones con las muestras individuales de Mario Silva, Baduc Gibaja, Manuel Gibaja y Damiana Sáenz, ubicadas las cuatro en la cima de San Blas, mientras que el Museo Inka está ubicado a la base del mismo barrio de artistas populares que, además, ha sido escenario de varias intervenciones del espacio público. De este modo se define un mapa donde lo topográfico apoya lo

conceptual. Mario Silva propuso un espacio de recuperación de la energía humana que traspasa la muerte y fluye, a través del símbolo de la sangre, para producir formas parecidas pero nunca iguales. Su acción, que generó paulatinamente una instalación, duró varios días, en presencia del público, representándose así el mismo proceso de creación de la vida mediante la exposición de las telas en las que se imprimió en sangre la huella del cráneo –punto de partida de esta acción. Baduc Gibaja, artista cuzqueño, construyó un espacio de transgresiones de símbolos de la cultura popular urbana, que mezcla fuentes y juega con materiales alternativos, todos reciclados. Manuel Gibaja, artista cuzqueño y curador de la Bienal, creó un espacio mítico, alusivo a las raíces de la cultura andina ancestral, mientras que Damiana Sáenz, artista argentina, fomentó una creación colectiva con niños de San Blas, cuyo resultado fue una instalación de guaguas iluminadas, danzando en una especie de carnaval mágico del imaginario infantil, que culminó con una acción de integración artística. En el otro extremo, en la explanada de Coricancha, el colectivo Sekes, Rutas Sagradas, integrado por Lucy Angulo, Charo Zapater, Charo Noriega y Mónica Cuba creó una estructura ordenadora del cosmos y de la vida social, inspirada en la cultura andina; sobre el mismo tema, Michelle Melo, artista colombiana, planteó una lectura particular del “ombligo del mundo” con una instalación itinerante, que recorre, partiendo de la explanada, varios de los lugares sagrados de Cusco. En la Municipalidad, la muestra de registros fotográficos, “Iniciativas de Arte-Acontecimiento en Colombia” trae una visión particular del arte-acontecimiento, donde la intervención del espacio natural recupera los vínculos con un orden global, centrado en la integración.

De la misma manera fueron trabajadas las otras dos muestras. *Memoria de una comunidad* recogió las huellas que la historia reciente ha dejado en cada uno, pasando a formar parte de quienes somos, de la identidad tanto colectiva como individual. Las jaulas de Víctor Delfín que presenciaron las numerosas acciones del colectivo Resistencia en Lima, en los últimos tiempos, testigo y agente de la memoria colectiva; la guerra de los dos bandos diferenciados por el color en la instalación de globos inflados, con soldaditos adentro, ubicados en el techo de donde terminan cayéndose uno tras otro, víctimas inevitables de un absurdo conflicto, planteado por Julia Salinas; las telas de Miguel Lescano representando al Perú cívico, anclado en su reciente historia de tensiones y pérdidas; las instalaciones-crónicas de viaje de Jacqueline Orans y el brasileño Rafael Baró que recorren los caminos andinos del Perú de ahora; la irónica instalación sobre la globalización de Daniel Barclay; la instalación simbólica de Michelle Melo sobre el orden perenne de la sociedad de los Andes; he aquí sólo



*Obra-Instalación de Daniel Barclay. En la Sala 1 de la Escuela de Bellas Artes del Cusco.*

*Bandera. Obra de Miguel Lescano. En la Sala N° 1 de la Escuela de Bellas Artes del Cusco.*

algunas de las obras ubicadas en el núcleo de sentido de la Escuela de Bellas Artes, cuyas extensiones semánticas alcanzan una amplia área que abarca la Plaza de Armas, la casa Garcilaso de la Vega, la Capilla San Bernardo, la plaza Regocijo, y muchos otros lugares. En la Plaza de Armas, la instalación de Roxana Cuba propuso durante un día, antes de ser trasladada a la Capilla San Bernardo, el contacto con "Las Raíces del Mar", extenso muro por intervenir, donde los transeúntes escribieron y dibujaron, por encima de las imágenes-graffiti que narraban el impacto de los últimos años en el Perú, sus opiniones más recientes, en una crónica colectiva del malestar público. En la misma plaza, José Luis Lazo confrontaba la memoria de la gente con el trazado de una extensa cruz de fotografías de cruces andinas, pegadas en el cemento del suelo, bajo los pasos de quienes recorrían la plaza. En el patio de la Casa Garcilaso, la instalación de semillas, barro y hojas de coca del Taller Nómada, colectivo colombiano de Medellín, creó un mundo-círculo, que crecía alimentado por las energías de la naturaleza, pero intervenido por pequeños soldados de plásticos.

En la Municipalidad, la muestra de registros fotográficos de "Arte Urbano Peruano" hace una historia de los últimos 20 años del Perú, desde la conciencia política y social de los artistas. En el marco de la misma temática trabajó el colectivo argentino que instaló su estructura de truke de ropa en las plazas de la ciudad, o las numerosas intervenciones del Taller de la Bienal, que narraron en calles y plazas el sentir de los artistas cusqueños y limeños participantes ante la



*Elena Vargas, coordinadora del Colectivo "Taller Nómada" de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.*

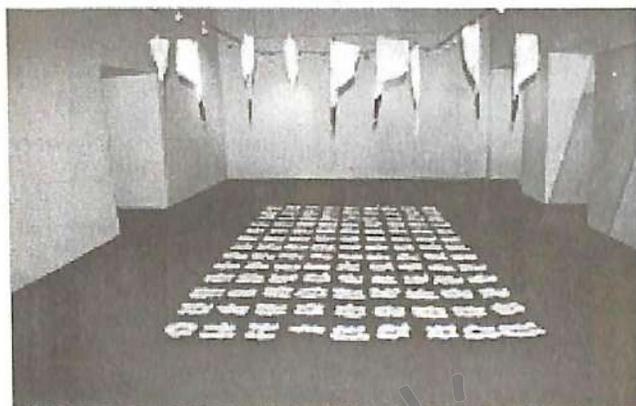


*Obra-Instalación del Colectivo "Taller Nómada", en el patio de la casa Garcilaso.*

globalización, la violencia, la tradición, la comunicación, la integración, líneas de fuerza que sustentaron el crecimiento artístico desde el tema investigado en el Taller hacia la forma personal o grupal de llegar a la comunidad.

Finalmente, *Crónicas Personales* ubica su núcleo en la sala de la Alianza Francesa, con la muestra colectiva en la cual participan, entre otros, Jaime Romero, Ana de Orbegoso, Lucía Slater, Diana Sánchez, Alejandra Bedoya, Vivian Wolloh. El espacio avanzaba en las memorias personales en busca de escenas y sentimientos definitorios, configurando imaginarios, temperamentos y puntos de vista intensamente afectivos, que encuentran sus raíces en lo vivido en la intimidad, en lo privado de la memoria. Las demás muestras que forman parte de esta red de sentido propusieron una variada exploración de los valores del cuerpo, como reducto y símbolo de la individualidad, para referir básicamente modos de existir en el mundo: "Visiones de Arte digital de Ecuador", "El cuerpo como Matriz", "Enlace" de Colombia, la muestra individual de Christian Flores,

fueron algunas de las muestras que extrapolaron la memoria del cuerpo hasta los significados definitorios del ser en el mundo.



*Muestra "Enlace" de Bogotá, Colombia. Autoras: Trixi Allina y Ximena Andrade, de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. En la casa Garcilaso.*

*Sara Roitman, artista ecuatoriana, en debate en la muestra "Visiones de Arte Digital de Ecuador", organizada por la curadora estadounidense Pampa Risso Patrón. En la Sala 1 del Museo de Arte Contemporáneo de la Municipalidad.*



Este breve relato no ha pretendido explicar la construcción de la Biental o sus manifestaciones artísticas en su verdadera extensión. El propósito ha sido enfocar la construcción de un evento artístico desde la perspectiva de su elaboración conceptual, basada en la investigación de una temática, de las modalidades de acción, de su finalidad. La Biental Itinerante de Arte Acontecimiento surgió con esta voluntad comunicativa, con rasgos que se alimentan de la necesidad del arte de encontrar nuevos caminos para estar en la comunidad y para representarla.

## Anexo

Cada dos años la Bienal de Arte-Acontecimiento se realiza en otro espacio, siguiendo los patrones de esta voluntad comunicativa-formativa, según lo establecido en el diálogo entre las dos instancias implicadas, el equipo de investigación y el espacio de realización de la Bienal, a través de instituciones y personas que asumen la organización. En cada oportunidad, se instala, a partir de estas instancias, un Comité Organizador que actúa a través de cuatro estructuras funcionales: el Comité Ejecutivo, la Curaduría General, el Comité de Arte y el Comité de Producción. He aquí la estructura de esta edición.

### *Comité Preparatorio de la Bienal Itinerante de Arte Acontecimiento*

Comité que creó la Bienal Itinerante de Arte Acontecimiento, integrado por miembros de la comunidad sanmarquina: Mihaela Radulescu, profesora de la Facultad de Letras, investigadora y curadora; Esther Castañeda, profesora de la Facultad de Letras, investigadora, poeta y editora; Issela Ccoyllo, investigadora, egresada de la Facultad de Letras; Teresa Arias Rojas, investigadora, egresada de la Facultad de Letras; Isabel Haro, investigadora, egresada de la Facultad de Letras; Elisabeth Toguchi, investigadora del Instituto de Estudios Literarios Porras Barrenechea, editora.

## Biblioteca de Letras

«Jorge Puccinelli Converso»

### *Comité Organizador de la Primera Bienal Itinerante de Arte- Acontecimiento*

Comité integrado por las instituciones que asumieron la organización de la primera edición de la Bienal Itinerante de Arte-Acontecimiento RAÍCES:

Universidad Nacional Mayor de San Marcos- Facultad de Letras  
Municipalidad de Cusco  
Instituto Nacional de Cultura de Cusco  
Escuela de Bellas Artes de Cusco

### *Comité Ejecutivo de la Bienal "Raíces"*

Comité que asume la realización de la Bienal –estrategias, decisiones, coordinaciones, seguimiento– integrado por especialistas en la organización de

eventos de arte y cultura: Mihaela Radulescu, Manuel Gibaja, Leslie Lee, Javier Ruza, Ilva Villavicencio. Los miembros pertenecen a las entidades organizadoras, ya la auspiciadora del evento, la Asociación Peruana de Artistas Visuales.

### *Curaduría General de la Bienal "Raíces"*

Mihaela Radulescu, Manuel Gibaja.

### *Comité de Arte de la Bienal*

Integrado por los curadores que establecieron las líneas de acción de la Bienal: Víctor Manuel Manrique, Marco Durán, Leslie Lee, Juan Pacheco, Teresa Arias, Issela Ccoyllo.

### *Asesoría de eventos*

Integrado por especialistas en la realización de eventos de investigación, integración y proyección hacia la comunidad: Javier Ruza, Esther Castañeda, Gonzalo Espino, Norma Meneses, Ilva Villavicencio, Elisabeth Toguchi.

## Biblioteca de Letras

### *Comité de Producción* "Jorge Puccinelli Converso"

Integrado por los equipos de producción:

#### *Secretaría Ejecutiva*

Issela Ccoyllo, Teresa Arias, Ysabel Haro, Cristina Vega.

#### *Registros y Ediciones*

Carlos Cosmé, Alejandro Merino, José Luis Lazo.

#### *Equipo de producción in situ (responsables)*

José Luis Lazo, Giovanna Champa, Cristina Vega, Steve Castillo, Richard Alcántara

La Facultad de Letras participó desde sus varios niveles de realidad universitaria: estudiantes, egresados, profesores, autoridades. Cabe destacar que el Comité de Producción ha sido integrado en su mayoría por estudiantes y egresados de la Escuela de Arte de la Facultad.

### *Artistas participantes*

Luis Adawi, César Aguilar, Trixi Allina, Ximena Andrade, Lucy Angulo, Gladys Arellano, Judith Ayala, Christian Ayuni, David Balbín, Moira Bao, Daniel Barclay, Rafael Baró, Jocy Barta, Alejandra Bedoya, José Jair Berrio, Antonio Bretón, Paula Bugni, Bernardo Bustamante, Rosalba Cano, Luciana Capece, Teresa Carballo, María Cecilia Castañeda, Juan Pablo Cavero, Mari Jane Caputtio, Bernarda Cortez, Mónica Cuba, Roxana Cuba, Ángel Chávez, Enrique Chiroque, Víctor Delfín, Rafael Díaz, Adriana Diez, Marilú Echegaray, Jorge Espinosa, Jorge Luis Estrada, Mónica Favia, Carmen Figueroa, Luz Fabiola Figueroa, César Flores, Christian Flores, Luisa Flores, José Luis Franco, Julio Garay, Carmen García R., Percy Lenin García, Baduc Gibaja, Manuel Gibaja, Beiba Luz Gómez, Alvaro Gonzalez, Carlos Gonzales, María Victoria Guzmán, Herber Huamán, Carlos Hurtado, Vladímir Izquierdo, María Rosa Jijón, Patricia Lara, José Luis Lazo, Leslie Lee, Miguel Lescano, Ivonne Lima, Marco Luque, Jaime Higa, Elizabeth Huamanchumo, Beth Jackson, Gloria Jaramillo, Felipe León, Gertrudis Macha, Víctor Manuel Manrique, Carlos Eduardo Marín, Elvis Medina, Michelle Melo, María Elena Mendoza, Beatriz Mesa, Omar Alejandro Mejía, Socorro Millan, Silvia Molina, Katia Muñoz, Proyecto Mu, Charo Noriega, Evelin Núñez, Luciano Olazábal, Fernando Olivera, Alonso Ocampo, Eliana Osorio, Natalia Osorio, Jacqueline Orans, Ana de Orbegoso, John Mario Ortiz, Roberto Osada, Clemente Padín, Fanny Palacios, Carlos Pedreros, Emilio Perales, Margarita María Pérez, Renato Pita, Jorge Polar, Marilú Ponte, Bruno Portugués, Rustha Pozzi-Escot, Gloria Posada, Julia Rabanal, Amelie Ramondt, Michelle Ramos, Paola Rincón, Fabián Rivera, Jaime Romero, Sara Roitman, Javier Ruzo, Damiana Saenz, Juan Javier Salazar, José Saldarriaga, Julia Salinas, Diana Sánchez, Juan Sánchez, Adolfo Sardón, Rafael Seminario, Marco Silva, Lucía Slater, César Soria, Taller Nómada, Belinda Tami, Lisette Tapia, Rosa Tapia, Flor Tauquino, Milko Torres, Ana Uribe, Carlos Uribe, Nanay Valdivia, Guillermo Valdizar, Elena Vargas, Javier Vázquez, Mila-gro Velásquez, Vivián Wolloh, Charo Zapater, Dora Zamudio, Mónica Zeballos y otros.