

El informe cubre aspectos tales como "Crisis de paradigmas en la Bibliotecología", "La lectura, nuevo eje paradigmático", "Dos investigaciones sobre la lectura: interpretación y análisis de datos" (las mismas que ilustran el planteamiento de esta investigación) y, "A la comunidad bibliotecaria en tiempos de crisis (Propuesta)" (que es una agenda para una acción práctica e inmediata).

La autora publicó en 1999 *Hábitos de lectura* (véase la reseña al mismo en *Letras* N° 97-98, 1999), con gran éxito por la seriedad con que examina el fenómeno de la lectura en el medio rural peruano, donde se hallan las ideas primigenias a esta investigación que comentamos, donde pone de manifiesto el espíritu creativo de la investigadora, al contrastar los planteamientos tradicionales sobre el tema de la lectura con las nuevas expectativas culturales que el país genera día a día, a partir de la experiencia en la escuela.

Miguel Angel Rodríguez Rea

Lingüística

MIRANDA, Luis: editor. *Actas. I Congreso de Lenguas Indígenas de Sudamérica*. Lima: Universidad Ricardo Palma, Facultad de Lenguas Modernas, Departamento Académico de Humanidades, 2000. 2 tomos; 400

+ 398 p.

Entre el 4 y el 6 de agosto de 1999 se desarrolló el I Congreso de Lenguas Indígenas de Sudamérica, organizado por el Departamento de Humanidades de la Facultad de Lenguas Modernas de la Universidad Ricardo Palma. Recientemente se han dado a conocer los trabajos presentados en las diez secciones: Fonología, Gramática, Semántica y Lexicología, Análisis del Discurso, Sociolingüística y Dialectología, Educación Bilingüe e Intercultural y Política Lingüística, Estudios Histórico-Comparativos, Lenguas en Contacto, Filología Amerindia y Onomástica.

Un hecho notable en el desarrollo de los estudios de lingüística en América Latina. Participaron investigadores de gran prestigio internacional como Michel Launey, Aryon Rodrigues, Ana Gerzenstein, Jon Landaburu, Adalberto Salas, Rodolfo Cerrón-Palomino, entre otros.

Cincuenticinco suman las ponencias publicadas en estos dos volúmenes sobrios, pero ahitos de conocimiento nuevo sobre la realidad lingüística de la población aborigen de Sudamérica. Pues, ésta ha sido la primera vez que se ha organizado una reunión para tratar específicamente el tema. Este es un hecho de gran trascendencia, por cuanto la población aborigen es numerosa y ella sigue

siendo el eje sobre el que gira la unidad cultural del continente. Estudiar de forma pormenorizada su lengua significa un aporte esencial a esa unidad, que todos invocan pero pocos como este I Congreso aportan tanto.

Miguel Angel Rodríguez Rea

Literatura

ESPINO RELUCÉ, Gonzalo. *Imágenes de la inclusión andina –Literatura peruana del siglo XIX*. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Instituto de Investigaciones Humanísticas, 1999.

Si bien en los años iniciales de la república –afirma Antonio Cornejo Polar¹– ni se construye una tradición literaria, por la omisión del legado colonial y la fatuidad de la apelación incaica, ni se elabora un proyecto de desarrollo de una literatura específicamente nacional, lo que no obsta para que el costumbrismo encauce una cierta manera literaria de larga descendencia, lo cierto es que entonces se establece (o mejor, se reafirma) el espacio desde el cual se producirá la literatura que asume, desplazando a otras, la representación del Perú todo. Modificar

esta situación llevará casi un siglo.

Estas ideas, planteadas a comienzos de los años noventa, se renuevan en la reciente publicación de Gonzalo Espino Relucé, *Imágenes de la inclusión andina –Literatura peruana del siglo XIX*. En su libro, Espino Relucé realiza una interesante exploración hermenéutica en una serie de textos correspondientes al último tercio del siglo XIX, a partir de los cuales discute las imágenes canónicas de la literatura peruana.

El libro, que corresponde a la segunda parte de su tesis de magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana, *Adolfo Vienrich: La tentativa de la otra literatura peruana* (1996), está organizado en cuatro capítulos. En el primero explora algunos textos de Manuel González Prada y Abelardo Gamarra. De ellos extrae la siguiente tesis:

La reivindicación del indio, a diferencia de otros discursos, que suponen la inclusión o la exclusión, no se resuelve en la melancolía histórica, en el retorno al incario. Prada rechaza todo intento o apetito restaurador de un pasado inca ya remoto: a cambio, demanda la rebelión de

¹ *La formación de la tradición literaria del Perú*. Lima, CEP, 1989, pp. 40-41.