

Los Catálogos de las Exposiciones del pintor Jorge Vinatea Reinoso. (Arequipa: 1900-1931)

DORA FELICES ALCANTARA

1. Planteamiento

La búsqueda de la identidad cultural latinoamericana propia de la Postmodernidad del siglo XX ha estimulado en nuestros países el conocimiento de quiénes, como los artistas, la plasmaron consciente o subconscientemente en su obra. Dentro de este contexto ha cobrado una especial importancia la investigación de la creación de los pintores peruanos de este siglo, cuya trayectoria plástica desarrollada en una vida ya cumplida permite el inicio del estudio sistemático de diversos aspectos de su producción. Tal es el caso de Jorge Vinatea Reinoso, pintor nacido en Arequipa en 1900 y fallecido en la misma ciudad en 1931.

La pintura de Jorge Vinatea Reinoso se inscribe en la década del 20, época que circunstancias históricas, sociales y culturales propiciaron el surgimiento de una acentuada actitud de reflexión y crítica nacionales que el pintor arequipeño proyectó en una obra de gran vigor plástico inspirada en el entorno del país, la cual pese a su importancia dentro del desarrollo de la Pintura Peruana Contemporánea, su conocimiento, sin embargo, se ha mantenido en el nivel de divulgación, porque entre otros factores, la mayor parte de su producción artística se encuentra en Colecciones Privadas cerradas al investigador; lo que no ha sido óbice para empezar este estudio.

Para el inicio de este estudio fue necesario un trabajo preliminar de carácter biográfico, cuya síntesis ha sido publicada, y a la cual se remite al lector¹; el que ha permitido ubicar esta investigación parti-

¹ Dora Felices Alcántara, "Nuestros grandes maestros. Jorge Vinatea Reinoso". En: *Kantú. Revista de Arte*, N° 5, (Lima, febrero 1989), p. 6.

cular delimitada a los catálogos de las exposiciones en la vida profesional de Vinatea Reinoso.

El estudio de estas fuentes: los catálogos, lamentablemente sujetos como toda fuente, al hallazgo documental, ha sido un primer paso obligado para establecer un secuencia cronológica fehaciente en su obra profesional presentada en vida, al igual que aproximarse al conocimiento tanto del número de obras como de la temática; y el esbozo de etapas de evolución plástica para la consecuente valoración crítica, posible con la ayuda de algunas obras identificables y ubicables hasta el momento; lo que contribuirá a la futura elaboración de un catálogo razonado, que necesariamente tendrá que hacerse cuando la mayoría puedan ser estudiadas directamente.

2. Las Exposiciones de Vinatea Reinoso

La trayectoria plástica profesional de Vinatea Reinoso fue corta y estuvo ligada a la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima, institución artística rectora de la época, y entonces llamada ENBA, (actual ENBASAP). En esa trayectoria, que se extendió desde su egreso de la Academia el año 1924 con la Primera Medalla de Oro en Pintura, hasta el 15 de julio de 1931, fecha de su temprana desaparición, el pintor arequipeño participó en tres exposiciones colectivas y presentó dos exposiciones individuales.

Las exposiciones colectivas fueron organizadas por la ENBA: en Lima se realizaron, la primera en enero de 1925, y la segunda en enero de 1926; la tercera tuvo lugar en la ciudad de Los Angeles, California entre noviembre de 1925 y enero de 1926. Las dos exposiciones individuales que presentara el artista se llevaron a cabo, una en Lima, en agosto de 1926; y la otra en Arequipa en marzo de 1928.

Habiendo sido Vinatea Reinoso en 1924, el egresado con la Primera Medalla de Oro en Pintura que la ENBA otorgó, no se comprende como no participó en dos exposiciones colectivas en el extranjero que dicha institución organizó, a saber: la "Sala de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima" en el Pabellón Internacional del Centenario de Bolivia, La Paz, en noviembre de 1925; y "El Pabellón Peruano" en la Feria Internacional de Sevilla en julio de 1928. No se

descarta la posibilidad de su participación, pese a que el artista no hace referencia a ellas en un documento autobiográfico existente²; en el cual, no obstante, se menciona una primera individual en octubre de 1924, la cual, hasta la fecha, la búsqueda documental tampoco permite confirmar.

3. Catálogo de la Exposición Anual de la ENBA. Enero 1925

La sólida formación académica de Vinatea Reinoso iniciada en la ENBA en 1919 había comprendido seis años de Dibujo y cinco de Pintura bajo la dirección del maestro Daniel Hernández, y el estímulo de un ambiente pletórico de inquietud espiritual y renovación temática, que patrocinaban, en la escultura: Manuel Piqueras Cotoí, y en pintura José Sabogal; atmósfera de libertad formativa que la conducción de Hernández hizo posible.

Durante los primeros años de existencia de la ENBA los Salones Anuales presentados en sus claustros en los meses de enero constituían acontecimiento artísticos de alto nivel, y fueron acompañados de catálogos sumamente escuetos en su información, la que se limitaba a una mera relación, en las especialidades de Dibujo, Pintura y Escultura, de los estudiantes participantes, sin mencionar el título de las obras. Con ayuda de las ilustraciones en las informaciones de la época es posible identificar algunas obras, tales como *El frutero* correspondiente a la etapa formativa de Vinatea Reinoso.

La Exposición Anual de la ENBA en enero de 1925 incluía a su primera promoción egresante y estuvo acompañada de un catálogo, que a diferencia de los anteriores: tenía la particularidad de mencionar por primera vez: el número, el nombre del artista, y el título de la obra de los exponentes de Pintura y Escultura, no así en la especialidad de

² "Cuestionario Autobiográfico Raygada". Manuscrito original a tinta escrito en tercera persona, que forma parte del Donativo "Leonor Vda. de Raygada". Biblioteca Nacional, Lima. Este documento que fuera enviado por el pintor desde Arequipa a solicitud del crítico de arte Carlos Raygada, fue recibido en Lima, una semana antes del fallecimiento del artista; y sus datos fueron utilizados en el artículo "Dolorosa pérdida para el arte nacional. Ha muerto Jorge Vinatea Reinoso", que el crítico de arte publicara en diario *El Perú*, Lima, sábado 18 de julio de 1931, p. 4. Un borrador a lápiz de este manuscrito se encuentra en el "Archivo Judith Vinatea Reinoso" en Arequipa, de propiedad del pintor Carlos de Raygada.



Jorge Vinatea Reinoso
(Archivo familiar del Sr. Jorge García Vinatea)

Dibujo, en la cual se mencionó solamente los nombres de los expositores.

Los expositores egresantes fueron siete: cinco mujeres y dos hombres:

1. Rosa Belón García se presentó con cinco obras.
2. Sara Benites Cuevas con dos obras.
3. Julia Codesido con seis obras.
4. Rosa Hurwitz con ocho obras.
5. Elena Izcue con doce obras.
6. Belisario Garay con dos obras (desnudos) y
7. Jorge Vinatea Reinoso con veinte obras.

Como puede apreciarse Vinatea Reinoso presentó el mayor número de obras: veinte, de las cuales 18 eran óleos y 2 acuarelas, las que aparecen así enumeradas en el catálogo³:

203. El Señor de los Milagros
204. Cabeza de Estudio
205. Cabeza de Estudio
206. El baratillo
207. El puente de piedra
208. Esquina de Judíos
209. Altares de San Pedro
210. La calera
211. Los Descalzos
212. Las lavanderas
213. Manto de Sol
214. Mercedarias
215. La ppañacha
216. Cantagallo
217. Retrato de la Srta. C.V.
218. El chico del cántaro
219. Frutas nuevas
220. Indio (acuarela)
221. La cholita (acuarela)
222. Cabeza de viejo

³ Escuela Nacional de Bellas Artes Perú, "Exposición Oficial del año de 1924. Pintura Escultura Dibujo", (Lima, Librería e Imprenta Gil, enero 1925), pp. 10-11.

Los títulos de las obras informan de la temática novedosa que estimulaba la ENBA y a la cual respondió el espíritu sensible del perceptivo arequipeño. Algunos de ellos han sido identificadas por medio de ilustraciones y descripciones en las críticas de arte de la época.

El estudio de esta relación de obras permite establecer algunos grupos temáticos:

Primero, el grupo de la temática academicista con los motivos propios de Escuela y géneros de pintura tradicionales: cabeza, retrato y naturaleza muerta:

- 204. Cabeza de Estudio
- 205. Cabeza de Estudio
- 217. Retrato de la Srta. C.V.
- 219. Frutas nuevas

Segundo, la temática costumbrista, probablemente la de mayor impacto, teniendo presente que la época vivía una atmósfera de arte academicista con gran aceptación del público. En ésta señalaremos específicamente las representaciones plásticas comprendidas en actividades populares ya sea de carácter religioso, cotidiano y escenas de mercado, tales como:

- 203. El Señor de los Milagros
- 206. El baratillo
- 212. Las lavanderas
- 215. La ppañacha

Cabe destacar el N° 203, *El Señor de los Milagros*, óleo sobre yute de 190 x 285 cm., uno de los primeros óleos con el motivo de esta tradicional procesión limeña, cuyas dimensiones, tratándose de un tema costumbrista, sorprendieron enormemente, al igual que la composición y el tratamiento suelto de la pincelada. En la Memoria Anual leída por el Director de la Escuela se le menciona como “uno de los primeros ensayos de cuadros originales que muchos alumnos están ya en estado de emprender; éste le permite (a Vinatea Reinoso) mostrar sus cualidades”⁴.

⁴ “En la Escuela Nacional de Bellas Artes. La exposición de pinturas correspondientes al año 1924. Los trabajos presentados por los alumnos”. En: *El Comercio*, Lima, domingo 1 de febrero de 1925, p. 6.

Tercero, la temática de rincones urbanos, género que el espíritu del nacionalismo pictórico de la época enriquece, y que consideramos constituye (al mismo tiempo) un ejercicio de la técnica de pintura al aire libre y su consecuente captación de la luz natural en una paleta de colores claros aplicada al registro de la belleza de pequeñas plazuelas, fachadas de iglesias y entre otros aspectos, calles típicas de las diversas ciudades costeñas y serranas, tales como:

- 207. El Puente de Piedra
- 208. Esquina de Judíos
- 210. La calera
- 211. Los Descalzos
- 213. Manto de Sol
- 214. Mercedarias
- 216. Cantagallo

De este grupo cabe destacar la obra N° 208 *Esquina de Judíos* que es un paisaje urbano nocturno; y la obra N° 211 *Los Descalzos* es especialmente importante porque constituye una de las primeras de la serie que sobre este sugerente rincón urbano limeño realizara el pintor y en la cual hace gala de una composición con equilibrado manejo de los volúmenes dentro de una sugerencia de movimiento y de color reflejado dentro de un tratamiento de pinceladas y brochazos, sueltos, a restregón, de carácter expresionista.

Cuarto, la temática de interiores de iglesias, motivo que permite a Vinatea Reinoso captar el brillo dorado de la superficie de los hermosos altares barrocos peruanos en diversas obras, en este caso en la N° 209, *Los altares de San Pedro*.

Quinto, hay que destacar igualmente el enriquecimiento del género del retrato tradicional, al incorporarse junto al retrato de salón, el motivo plástico del retrato espontáneo del poblador criollo e indio, tales las obras:

- 218. El chico del cántaro
- 220. Indio (acuarela)
- 221. La cholita (acuarela)
- 222. Cabeza de viejo

Hay que anotar también que Vinatea Reinoso ha dejado muchos estudios en acuarelas de los tipos nacionales.

El estudio del catálogo de la Exposición Anual de la ENBA en enero de 1925 en la cual se presenta la obra con la cual egresa Vinatea Reinoso ofrece el conocimiento del enriquecimiento temático de los géneros tradicionales de pintura con la incorporación de los motivos nacionales que reemplazan a los academicistas, y a la vez presenta los primeras versiones de motivos que volverán a ser tratado por el pintor posteriormente.

4. Catálogo de la Primera Exposición Panamericana de Pinturas al Oleo

La "First Pan-American Exhibition of Oil Paintings" llevada a cabo en el Museo de Los Angeles, California entre el 27 de noviembre de 1925 al 31 de enero de 1926 reunió por primera vez la creación de todo el continente americano: EE.UU., Canadá y Latinoamérica con una exposición de 374 obras, una por cada pintor, en cuya organización participaron prestigiosas instituciones del antiguo y nuevo continente.

La Escuela Nacional de Bellas del Perú fue la encargada del envío peruano oficial⁵, integrado por diecinueve obras que en el catálogo⁶, figuraron ordenadas alfabéticamente por el nombre de los pintores, desde los números 348 al 366. Jorge Vinatea Reinoso participó con una obra de carácter costumbrista:

348. Mercado arequipeño «Jorge Buccinelli Converso»

Fue ésta una exposición representativa de la pintura peruana que se producía en la ENBA y que comprendió básicamente la pintura de temática nacional interpretada por los pintores pertenecientes al grupo indigenista que lideraba Sabogal, y al grupo de nacionalistas independientes que rodeaba a Piqueras Cotoquí, entre los que se encontraba Vinatea Reinoso.

La selección de artistas incluyó a los egresados de 1924 y 1925; además de los profesores: Daniel Hernández, José Sabogal y el artista peruano asimilado a la "Escuela de París", que si bien no fue profesor

⁵ "En la Escuela de Bellas Artes". En: *La Prensa*, Lima, viernes 22 de enero de 1926, pp. 1-6.

⁶ "First Pan-American Exhibition of Oil Paintings". November 27, 1925 to January 31, 1926, Los Angeles Museum, Los Angeles California.

de la ENBA, fue no obstante su gran propulsor y gestor: el pintor Enrique Domingo Barreda.

5. Catálogo de la Exposición Anual de la ENBA. Enero 1926

El maestro Hernández había dispuesto, con gran criterio, la creación de una "Sala de Egresados" dentro del Salón Anual de la ENBA con la finalidad, en primer lugar, de que el artista tuviese la oportunidad de contar con una sala para exponer la labor de su primer año de trabajo independiente; en segundo lugar, elevar la calidad del Salón; y por último aceptar del artista el donativo de una de sus obras más representativas, para iniciar de esta manera la formación de una Pinacoteca de Pintura Peruana Contemporánea. Hermoso proyecto que la muerte de Hernández en 1932 dejó trunco.

En dicha Sala de Egresados participaron: Belisario Garay con cuatro óleos; Julia Codesido con cinco; y Jorge Vinatea Reinoso con diez óleos. El artista arequipeño había sido nombrado en el año académico de 1925, auxiliar en las clases de pintura del primer y segundo año de la ENBA, como consta en la Memoria leída por el Director Daniel Hernández⁷.

En el catálogo⁸, las obras de Vinatea Reinoso figuran con los números del 128 al 137, a saber:

- 128. Indio
- 129. India «Jorge Puccinelli Converso»
- 130. Pescadores de camarones
- 131. La Buena Muerte
- 132. Descalzos
- 133. Fuente de Neptuno
- 134. Cipreses
- 135. Parque Zoológico
- 136. Interior de la Compañía (Arequipa)
- 137. Capilla de Cayma

Sin el compromiso académico Vinatea Reinoso se expresa, sin embargo, en la temática pictórica nacionalista, en la cual sigue desarrollando los motivos caros a su percepción plástica.

⁷ "En la Escuela de Bellas Artes". En: *La Prensa*, op. cit., p. 6.

⁸ Escuela Nacional de Bellas Artes Perú. "Exposición Oficial del año 1925. Pintura Escultura Dibujo", (Lima, Librería e Imprenta Gil, enero 1926), p. 7.

En la temática de retratos nativos presenta:

128. Indio

129. India

el primero es un retrato de cuerpo entero en primer plano dominando una perspectiva urbana lejana, composición que posteriormente utilizará en su etapa final, y que se le conoce como *El indio de Paucartambo* y que es el único testimonio dejado en la Escuela del proyecto del maestro Hernández ya mencionado.

En la temática costumbrista figura la obra:

130. Pescadores de Camarones.

Otra única obra es la representante de la temática de interiores de iglesias:

135. Interior de la Compañía (Arequipa)

Pero en esta oportunidad, es la temática de rincones urbanos la más representada, ya sea con fachadas de iglesias y paisajes urbanos tanto de Lima como de Arequipa, a saber:

131. La Buena Muerte

132. Descalzos

137. Iglesia de Cayma

133. Fuente de Neptuno

135. Parque Zoológico

134. Cipreses

las dos primeras son las fachadas de iglesias de Lima, la N° 132: *Descalzos*, la segunda de esta serie; la tercera, N° 137 una fachada de iglesia arequipeña de gran significación personal. Las obras N° 133 y 135 captan hermosos aspectos de los jardines del Palacio de la Exposición en Lima. La N° 134 es un paisaje natural de la campiña arequipeña.

6. Primera Exposición Individual de Pintura. Agosto 1926

El 12 de agosto de 1926 Vinatea Reinoso inauguró su primera exposición individual de pintura en la ENBA, acompañada de un catálogo muy sencillo⁹, consistente en una hoja plegada en dos, cuya

⁹ Catálogo "Exposición Jorge Vinatea Reinoso". Salón de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Colegio Real.

carátula está ilustrada con un dibujo a tinta con el motivo de *La procesión del Santo Cristo*, que es tratado al óleo en una obra presentada en la exposición; y en su interior se encuentra dispuesta la relación de las 39 obras que la integran: 22 óleos y 17 acuarelas.

En el interior del catálogo, a la izquierda están dispuestos la relación de los óleos bajo los títulos de *La Ciudad de Piedra*, *La Ciudad Blanca* y *La Ciudad de los Reyes* refiriéndose respectivamente a la fuente de inspiración: Cuzco, Arequipa y Lima, nombres que a su vez, son los titulares de las acuarelas respectivas, cuya relación se ofrece a la derecha de la página.

Pese a la sencillez del catálogo hay refinados aciertos en su diseño sobrio, los epítetos poéticos de las ciudades, los títulos sugerentes de las obras, que probablemente prepararon favorablemente el espíritu de quienes tuvieron la oportunidad de visitar una exposición de calidad.

He aquí la relación de las obras:

LA CIUDAD DE PIEDRA

Oleos:

1. Aldea lírica
2. Procesión serrana
3. La merienda indígena
4. La Pastora de Huanacaure
5. Misa aldeana
6. Mercado de Muttucchaka
7. Aguadores autóctonos

LA CIUDAD BLANCA

8. Capilla de Yanahuara
9. Paisaje de Tingo
10. Mediodía
11. Sachaca vista del Cerro de la Aparecida
12. Eucaliptos de Chilina
13. Vendedores de cacharros
14. Remanso aldeano (Sachaca)
15. La noche rosa

LA CIUDAD DE LOS REYES

16. La higuera abandonada
17. Crepúsculo (Parque de la Exposición)
18. La Huaca de Desamparados
19. Pila Colonial (Plaza de Armas)
20. Nochebuena criolla
21. Toreros criollos
22. Descargadores chalacos

CUZCO

Acuarelas:

23. Calle de Mantas
24. Coricancha visto de Pulu-cchapata
25. Calle de los Abrazos (Lima Pampa grande)
26. Cuesta de Suitto-ckatto
27. Hatton-rumiyoc
28. Ttanta-huasi
29. El Puente de Almudena
30. Cuesta de Mira-Calcetas
31. Cuesta de San Blas
32. Ayllu de Colcampata
33. Mercachifles de Santa Clara
34. El Cristo de mi abuelo

AREQUIPA

35. Cerro de la Gloria (Tingo)
36. Sachaca vista de las Tres Cruces
37. El Cerro de San Vicente
38. Las Paperas

LIMA

39. Atardecer (Magdalena Vieja).

Lima, 12 de Agosto de 1926.

Vinatea Reinoso en esta etapa, a partir de su temática nacionalista amplia, alcanza una plenitud expresiva en las obras presentadas en esta exposición individual, las que, como se ha dicho en la semblanza antes mencionada, constituyen hitos en su carrera breve de pintor, y marcan el inicio de un periodo de madurez; término estilístico cuya aplicación, en este caso, inquieta, por tratarse de un joven artista; pero, sin embargo, apreciable cuando se está frente a una de estas obras.

En la temática costumbrista figuran:

2. Procesión serrana
3. La merienda indígena
4. La Pastora de Huanacaure
5. Misa aldeana
6. Mercado de Muttucchaka
7. Aguadores autóctonos
13. Vendedores de cachorros
20. Nochebuena criolla
21. Toreros criollos
22. Descargadores chalacos
33. Mercachifles de Santa Clara

Dentro de esta temática predominan los motivos cuzqueños y destaca de manera especial la obra N° 2, *Procesión serrana* que es el motivo de la procesión popular del Santo Cristo que él trata en otras obras; la presentada en esta exposición es una obra maestra resuelta plásticamente en una composición de tendencia vertical. Están presentadas también los motivos de los mercados populares y vendedores típicos como las obras de los números 6 y 13.

Es interesante hacer notar que el costumbrismo se extiende a los tipos y actividades de los criollos, tales las obras con los números 20, 21, 22 y 33.

En la temática de rincones urbanos los óleos se inspiran preferentemente en Arequipa y Lima:

8. Capilla de Yanahuara
18. La Huaca de Desamparados
19. Pila Colonial (Plaza de Armas)

las acuarelas, en cambio registran la belleza serrana del Cuzco:

23. Calle de Mantas
24. Coricancha visto de Pulu-cchapata
25. Calle de los Abrazos (Lima Pampa grande)
26. Cuesta de Suito-ckatto
27. Hatton-rumiyocc
28. Tanta-huasi
29. El Puente de Almudena
30. Cuesta de Mira-Calcetas
31. Cuesta de San Blas
32. Aylo de Colcampata
33. Mercachifles de Santa Clara

Los motivos de estas acuarelas son usados por el pintor en obras posteriores, generalmente desarrollados en parte, o íntegramente en óleos, como es el caso de la obra N° 28, *Tanta-huasi*.

La temática del paisaje es una relación de obras de gran belleza plástica. En los óleos figuran:

1. Aldea lírica
2. Paisaje de Tingo
10. Mediodía
11. Sachaca vista del Cerro de la Aparecida
12. Eucaliptos de Chilina
13. Remanso aldeano (Sachaca)
15. La noche rosa
17. Crepúsculo (Parques de la Exposición)

En la acuarela el paisaje está representado especialmente con motivos de Arequipa con los números 35, 36, 37, 38, salvo la obra N° 39, la última del catálogo que es un motivo limeño.

7. Segunda Exposición Individual de Pintura. Marzo 1928

En Arequipa, el domingo 25 de marzo de 1928 inauguró Vinatea Reinoso su segunda exposición individual de pinturas en el estudio de los señores Vargas Hermanos situado en el Portal de San Agustín.

Las dos informaciones periodísticas sobre la exposición en los diarios arequipeños^{10 y 11}, no mencionan la existencia de un catálogo, pero si se hace referencia a un número de 19 obras presentadas que cuando se especifican las técnicas: 11 óleos y 9 acuarelas, resulta que son 20 obras en total.

La crítica de arte desarrollada en estas informaciones transcribe títulos de obras entre ellas nueve óleos, y cuatro acuarelas que habían sido presentadas en exposiciones en Lima. Entre las nombradas se cita una que es presentada por primera vez, se trata de "Iglesia de la Magdalena Vieja (visión interior)" un óleo nuevo en su serie de interiores de iglesias.

8. Primera Exposición Póstuma de Vinatea Reinoso. Enero 1932

Probablemente Vinatea Reinoso no presentó obras nuevas en su exposición individual de Arequipa en marzo de 1928, porque su producción artística después de su primera exposición individual en la ENBA en agosto de 1926 estaba orientada hacia una gran exposición individual en la "Sociedad Amigos del Arte" de Buenos Aires, centro artístico consagratorio para el artista de la época, que él confirma en el "Cuestionario Autobiográfico Raygada" ya citado², cuando escribe "Ha reunido trabajando durante los últimos siete años un lote, que piensa exhibir en Buenos Aires".

Este lote de obras comprende los óleos de su famosa serie del lago Titicaca y extraordinarios desarrollos plásticos de sus temas nacionalistas preferidos que su muerte no hizo posible exhibirlos en vida. Fue su maestro Daniel Hernández quien, como un homenaje sentido ante la desaparición del joven artista, organizó una Sala Especial dentro del Salón Anual de la ENBA en enero de 1932, en la cual se expuso póstumamente la obra largamente preparada para su presentación en Argentina; la que dada las circunstancias especiales de reunir la producción de la etapa final del artista hace necesaria una investiga-

¹⁰ "De Arte. La exposición de Vinatea Reinoso". En: *Noticias*, Arequipa, lunes 26 de marzo de 1928, p. 4.

¹¹ "De Arte. La exposición de Vinatea Reinoso se inauguró ayer en el estudio de los señores Vargas Hnos." En: *El Deber*, Arequipa, lunes 26 de marzo de 1928, p. 5.

ción particular en base al estudio del catálogo, que lamentablemente, todavía, no ha sido hallado.

Conclusiones

La presencia en la Historia del Arte Peruano de una personalidad artística de la talla de Jorge Vinatea Reinoso merece estudios sistemáticos particulares que permitan, a la larga, redondear la imagen plástica de este pintor.

No haciendo referencias a las etapas: autodidacta y formativa en la ENBA es posible esbozar dentro de su actividad profesional, a partir de los datos proporcionados por los catálogos de sus exposiciones en vida, dos periodos: el inicial y el comienzo del periodo de madurez. El primero incluye sus tres exposiciones colectivas con la ENBA, y el segundo sus dos exposiciones individuales. La ausencia de un estudio de su primera exposición póstuma no hace posible en este momento determinar la obra correspondiente a su etapa final, dada que no fue exhibida en vida.

La obra identificable y ubicable realizada al óleo y en acuarela lo señala como uno de los pintores de temática nacionalista más significativos, quien enriqueció los motivos tradicionales de los géneros de pintura: retratos y paisajes academicistas con la incorporación de los tipos, las costumbres y los rincones urbanos de la costa y de la sierra peruana plasmados en composiciones magistrales de tendencia vertical de gran aliento telúrico y de extraordinaria calidad plástica.

Reconocimientos

La autora agradece las facilidades dadas para la consulta de los siguientes Archivos:

- a. "Archivo Leonor Vda. de Raygada". Biblioteca Nacional, Lima.
- b. Archivo particular "Luis Felipe Tello", Lima.
- c. Archivo particular "Judith Vinatea Reinoso", Arequipa, propiedad del pintor Carlos de la Riva.