

la historia social, que no se consi-  
gue precisamente por la mediación  
ideologizada, y si hemos anotado  
que la estructura la sentimos res-  
quebrajada, advertimos también  
que es posible que ello se deba a  
que la novela pertenece a un rela-  
to más amplio, del que sólo cons-  
tituiría una quinta parte. A la luz  
de algunos fragmentos publicados  
de las novelas inéditas (v. gr. "Una  
tumba para Primorosa Villar",  
Hueso Húmero 14, Lima, 1982; y "El  
blasón de los Villar", Tigre 3, Gre-  
noble, 1936), que confirman nues-  
tra apreciación, es inferible que el

CUETO, Alonso. **Los vestidos de  
una dama.** Lima, Editorial Peisa  
S.A., 1937. 159 p. (Serie del Río  
hablador).

La cuentística peruana, que obtu-  
vo en la década del 50 el nivel de  
maestría que actualmente le reco-  
nocemos, extendió su importancia  
en tres ramas claramente identifi-  
cables, de acuerdo al mundo re-  
presentado. Una urbana, rural la  
otra, y la tercera refinada en sus  
temas y en su ejecución estilís-  
tica.

Muestra significativa de la pri-  
mera la constituyen los cuentos de  
Congrains Martin, Oswaldo Reyno-  
so, Vargas Llosa, Ribeyro, Carlos  
Eduardo Zavaleta, Vargas Vicuña,  
de la segunda; y de la tercera Luis  
Loayza, considerado uno de los me-  
jores prosistas peruanos de los úl-  
timos tiempos. En esta línea estí-  
lística de Loayza, es susceptible de  
ubicarse la producción narrativa  
de Alonso Cueto (Lima, 1954),

proyecto novelístico en su totalidad  
se articula a partir de un persona-  
je: Martín Villar, que en la nove-  
la que venimos reseñando no tiene  
mayor injerencia, y el cual, al pa-  
recer, se instituiría como un alter  
mayor ingerencia, y el cual, al pa-  
sajes que no se articulan al resto  
de la novela, se realizan en torno  
a este personaje). De todas mane-  
ras, **Hombres de caminos** auspicia  
en los títulos que aún permanen-  
cen inéditos y que seguramente en-  
riquecerán el espectro de la narra-  
tiva peruana contemporánea.

**Paúl Liaque**

quien con su último libro de cuen-  
tos, **Los vestidos de una dama**  
(1937), incrementa su corta pero  
significativa bibliografía, antecedi-  
da por los cuentos de **La batalla del  
pasado** (1933) y la novela **El tigre  
blanco** (1935).

A diferencia de **La batalla del  
pasado**, la mayoría de los cuento  
de su último libro tienen como refe-  
rencia inmediata ambientes peru-  
anos y, más precisamente, limeños.  
Es ésta una de las constantes que  
brinda unidad al libro y cohesiona  
al conjunto de relatos. La otra es  
el estilo elegante, mesurado, suma-  
mente eficaz al momento de crear  
atmósferas de tensión y ligero ero-  
tismo. También es registrable la  
preocupación por abordar sutilmen-  
te diversos conflictos de la cotidia-  
neidad de la mediana burguesía ca-  
pitalina.

Respecto a la temática, se advier-  
te constantes como el amor, la ven-  
ganza, la soledad y la frustración.  
Por otra parte, la perspectiva psi-

cológica, presente a lo largo de todos los cuentos, cumple una labor pertinente para desentrañar las motivaciones que hacen actuar a los personajes. Como en su primer libro de cuentos, es el pasado la entidad que condiciona el presente. Las criaturas de Cueto luchan, precisamente, contra la tiranía de ese pasado que para nada está muerto. De alguna manera, el individualismo de sus protagonistas consiste en derrotar la frustración anterior, pretérita, para poder existir con desenvoltura en un presente que es, y no debe ser, sombrío, atosigante paradójicamente viejo.

En el cuento que da título al conjunto, los recursos y el estilo ya referidos configuran un relato cuyo motivo, la venganza, es narra-

do prolijamente y con gran dominio de la tensión psicológica. Elena, la protagonista, desarrolla un plan bien estructurado para vengar a su madre muerta. Seduce al antiguo amante de su madre, quien agobiada por esta mácula moral, fue muriendo lentamente. El desenlace, el asesinato del antiguo amante, constituirá una salida no completamente feliz pero necesaria para que Elena pueda volver a sentirse cerca de su madre.

En suma, este libro de Cueto incrementa su producción narrativa, refrenda una temática y un estilo ya presentados en sus anteriores libros y decididamente lo confirma como uno de los narradores más vigorosos aparecidos en la presente década.

Jorge Ninapayta

**CESAR VALLEJO. Desde Europa, crónicas y artículos (1923-1938). Recopilación, prólogo, notas y documentación por Jorge Puccinelli.** 2a. ed. Lima, Ediciones Fuente de Cultura Peruana, 1987. XXVI + 445 p.

Esta segunda edición de las crónicas y artículos de Vallejo, puede considerarse como la primera pues

El presente volumen es, en pues el presente volumen es, en rigor, la segunda edición de la que en 1969 se imprimió en las prensas de la Editorial Jurídica bajo el título **Desde Europa. Crónicas y artículos dispersos. Recopilación, prólogo y notas de Jorge Puccinelli.** Una referencia bibliográfica analítica de es-

te libro está registrada en la "Bibliografía selectiva de César Vallejo" de la revista **Visión del Perú**, Nº 4, Lima, junio 1969. Desde **Europa** (Lima, 1969) ofreció por primera vez la recopilación de los artículos y crónicas publicadas entre 1923 y 1938 y como una primicia el descubrimiento de las colaboraciones de Vallejo en **El Norte**. Aunque se encuadernaron algunos ejemplares que obran en poder de amigos y colegas y que fueron exhibidos en la Exposición de Vallejo organizada por el Banco Continental, el resto de la edición quedó en pliegos por la falta de pagos del editor y la distribución y venta se frustró por la subsecuente quiebra de