

Sinopsis de la novela ecuatoriana

HORACIO HIDROVO PEÑAHERRERA

INTRODUCCION

Los Períodos de la Literatura Ecuatoriana tienen una similitud con los por Períodos de la Historia Ecuatoriana. La mayor parte de los tratadistas concuerdan en que la Literatura Ecuatoriana puede ser dividida en cuatro Períodos: a) Período Pre-Colonial; b) Período Colonial; c) Período de la Independencia o de la Revolución; y, ch) Período Republicano. El Período Pre-Colonial se pierde en la distancia del tiempo, comprende por lo tanto los tiempos anteriores a la Conquista. De este Período nos queda un escaso testimonio literario debido a la ruptura histórica que significó para nuestras culturas aborígenes la Conquista. Lo importante es que estamos concientes de que estos pueblos aborígenes fueron protagonistas de un gran desarrollo cultural. El Período Colonial abarca los Siglos XVI, XVII y XVIII. Hay en el caso concreto de la Literatura Ecuatoriana, la presencia de grandes valores, siendo el más importante Eugenio de Santa Cruz y Espejo. La Literatura de este Período estuvo marcadamente influenciada por las corrientes literarias de España, especialmente por el Culteranismo que tuvo en Góngora a su más alto representante. El Período de la independencia comprende el Siglo XIX, es por lo tanto el más corto. El poeta José Joaquín Olmedo, es a no dudar la gran figura de este Período. Se dio también una importante literatura anónima contra el poder español. Finalmente, el Período Republicano, que a pesar que arranca desde el 13 de Mayo de 1830 cuando el Ecuador se constituye en país independiente, se lo ubica más en el Siglo XX. Es en este último Período en que asoma la novela, aunque sus antecedentes están en *La Historia del Reino de Quito*, del Padre Juan de Velasco (Siglo XVIII).

La Novela Ecuatoriana.- Atendiendo a una división de Angel F. Rojas, prestigioso tratadista y uno de los grandes de la novelística ecuatoriana-

na, el itinerario de lo Novela Ecuatoriana se lo puede dividir en tres Períodos. Esta división, posiblemente la más aceptada para un estudio didáctico, se basa en la realidad histórica, social y económica del Ecuador. Por lo tanto, lo Literatura Ecuatoriana refleja en gran parte esta realidad nacional que tiene su punto de partida en 1830. Los tres Períodos son los siguientes:

Primer Período: 1830 — 1895

Segundo Período: 1895 — 1925

Tercer Período: 1925 — 1945

Cabe destacar que después de 1945 y concretamente a partir de 1970, surgen en el Ecuador una joven generación de novelistas que trata de buscar nuevas metas y cambiar las bases tradicionales de la narrativa nacional. Por lo tanto, podemos hablar de un Cuarto Período. A estos hay que anotar que algunos de los novelistas que están en el Tercer Período, han mantenido una creatividad literaria permanente y se han actualizado con las nuevas técnicas narrativas.

PRIMER PERIODO (1830-1895)

Este Primer Período comienza con el nacimiento de la República y termina con el ascenso al poder del Partido Liberal, mediante la Revolución del 5 de Junio de 1895.

Características

- 1) Hay un predominio de la ideología conservadora.
- 2) La figura más representativa de este Período es Gabriel García Moreno.
- 3) La novela más importante es *Cumandá*, del escritor ambateño, Juan León Mera, de ideología conservadora.
- 4) La tendencia literaria de la novela *Cumandá*, es romántica y concretamente un romanticismo conservador influenciado por Chateaubriand a través de su novela *Atala*.
- 5) La novela *Cumandá* tiene las siguientes características:
 - a) Tiene una gran riqueza literaria; es aquí donde radica su mayor mérito. El autor fue fundador de la Real Academia en el Ecuador.
 - b) El argumento es evasivo. El autor trató de ubicar a sus personajes en la selva oriental del Ecuador, pero realmente esa no es nuestra selva. La presenta de una manera adulterada. Toda la ideología política del autor se refleja en los personajes. *Cumandá* fue publicada en 1879. Dentro de esta etapa política asoma la figura de Juan Montalvo, a no dudar el escritor de mayor proyección univer-

sal de la Literatura Ecuatoriana. Montalvo representa dentro de su época la vanguardia del liberalismo más puro. La crítica lo consagró como el "Cervantes de América". La obra de este escritor ambateño, rival de Juan León Mera, además de una rica literatura política, representa en gran parte la oposición más enconada al régimen de García Moreno.

SEGUNDO PERIODO (1895-1925)

Se produce el 5 de Junio de 1895 la toma del poder político por parte del liberalismo con su máximo conductor el General Eloy Alfaro.

Características

- 1) La figura más representativa de este período es el General Eloy Alfaro.
- 2) La novela pasa del Romanticismo al Realismo.
- 3) La novela de mayor proyección dentro de este Segundo Período es *A La Costa*, del escritor ambateño Luis A. Martínez.
- 4) Ideología Política del autor: Liberal.

Características de la novela

- a) Introduce dentro de su temática problemas nacionales.
- b) Integra las dos regiones más importantes del país: Sierra y Costa.
- c) Es costumbrista, histórica, política y precursora del Realismo Social.
- ch) Muestra una de los momentos más importantes de la vida nacional como es la lucha entre liberales y conservadores.
- d) Los personajes de la novela están muy bien definidos y responden a las ideologías dominantes de la época.
- e) En función del tiempo ha ganado terreno dentro de la crítica internacional.

Otra novela importante dentro de este Período es *Pacho Villamar*, de Roberto Andrade, publicada en 1900.

TERCER PERIODO (1925-1945)

En 1925 un grupo de militares jóvenes toma el poder con el fin de restaurar los propósitos de la Revolución Liberal de 1895. El liberalismo se había dividido en dos fuerzas, los liberales que se mantenían fieles a la Revolución y los liberales que se unieron a la derecha ecuatoriana. La llamada Revolución del 9 de Julio de 1925 no duró mucho tiempo en el poder, pero fue evidente que hizo reformas sustanciales.

Características

- 1) Causas externas e internas influyen en la nueva tendencia de la novela ecuatoriana.

Causas externas

- a) La Primera Guerra Mundial como todas las guerras repercute en las economías de las naciones. (1914 - 1918).
- b) La Revolución Rusa (1917) logra penetrar en los jóvenes escritores ecuatorianos de este Período. Aquello se refleja en sus obras.

Causas internas

- a) Una evidente crisis en la economía nacional. El país pierde divisas al bajar la exportación del cacao, factor importante en la economía de la nación, como consecuencia de la peste de este producto. Empieza a formarse la clase obrera en el Ecuador, siendo su asiento principal Guayaquil por su desarrollo industrial. El 15 de Noviembre de 1922 es reflejo de la situación caótica del país. Este hecho, en donde el ejército masacra a los obreros en las calles de Guayaquil, asoma en algunas de las novelas ecuatorianas de este Tercer Período, especialmente en *Las cruces sobre el agua*, de Joaquín Gallegos Lara.
- 1) Por las causas anotadas hay un cambio profundo en la Literatura política del escritor y se plantea los problemas sociales del país. Casi todos los escritores aceptan los postulados del socialismo.
- 2) La novela pasa del realismo al realismo social. Este realismo social tiene sus antecedentes en la novela *A La Costa* (1904), de Luis A. Martínez.
- 3) El escritor examina a través del cuento y la novela las tipologías humanas marginales del país y que son víctimas de la explotación. Estas tipologías marginales son: el indio, el negro, el cholo y el motubio. Luego y como consecuencias de la marcha obligada del hombre del campo a la ciudad, nacería el hombre del suburbio.
- 4) Nace por lo tanto la novela indigenista, la novela negra, la novela chola y la novela montubia. Ciertos críticos sostienen que bien se puede hablar de la novela del suburbio.
- 4) Nace por lo tanto la novela indigenista, la novela negra, la novela chola y la novela montubia. Ciertos críticos sostienen que bien se puede hablar de la novela del suburbio.
- 5) Dentro de este período queda perfectamente definida la novela urbana que además de social y humana tiene una penetración psicológica.

- 6) Dentro de la llamada novela indigenista, denominación no aceptada por los lingüistas, se destacan tres novelas: *Plata y Bronce* (1927), de Fernando Chávez; *Huasipungo* (1934), de Jorge Icaza; y, *Sumag Allpa*, de G. Humberto Mata. *Huasipungo* es la expresión más alta de la novela de indigenista ecuatoriana y una de las novelas más representativas de la narrativa latinoamericana.
- 7) La novela negra está definida por *Juyungo*, de Alberto Ortiz. El negro, habitante de la Provincia de Esmeralda con un visible desprendimiento humano en el Valle del Chota, Provincia de Imbabura, ocupa los escenarios principales de esta narrativa.
- 8) La llamada novela chola, para recoger una afirmación del crítico ecuatoriano Edmundo Rivadeneira en su ensayo, *La Moderna Novela Ecuatoriana*, tiene un solo representante, Demetrio Aguilera Malta, cuya narrativa a través del paisaje, personajes y argumento, recorre la geografía del Golfo de Guayaquil. Sus mejores novelas son: *La Isla Virgen* (1942) y *Don Goyo* (1933). Aguilera Malta penetraría más tarde en el realismo mágico con su novela *Siete Lunas y Siete Serpientes*. En general logra penetrar con acierto en la vida del cholo.
- 9) La novela montubia tiene tres representantes: José De La Cuadra, autor de *Los Sanguinimas* (1934); Enrique Gil Gilbert, autor de *Nuestro Pan* (1941), y Horacio Hidrovo Velásquez, autor de *Un Hombre y Un Río* (1957).
- 10) Dentro de este período asoma lo que se ha llamado la Generación de Los Años Treinta. En la sierra, además de los escritores señalados asoman Gonzalo Zaldumbide, Pablo Palacio, autor de *Un hombre muerto a puntapiés*; Débora, *La Vida del Ahorcado*; Angel F. Rojas, autor de *Banca* y *El Exodo de Yangana*; Alejandro Carrión, autor de *Manzana Danada*; Luis Moscoso Vega, Manuel Muñoz Cueva, César Andrade y Cordero, César Dávila Andrade, Alfonso Cuesta y Cuesta, Ricardo Descalzi, Benjamín Carrión, Sergio Núñez, Matilde Ortega y otros. El movimiento novelístico de la costa tiene su punto de partida en el Grupo De Guayaquil (1930), que integró a José De La Cuadra, Joaquín Gallegos Lara, autor de la novela *Las Cruces Sobre el Agua*, Demetrio Aguilera Malta, Alfredo Pareja, autor de *Baldomera* y Enrique Gil Gilbert. Más tarde asoman Pedro Jorge Vera, autor de *Luto Eterno*; Rafael Díaz Icaza. Para sumarse a esta generación asoma el nombre de Nelson Estupiñán Bass, cuya novela mayor es *Cuando Los Guayacanes Florecían*. Dentro del cuento no se puede escapar el nombre de Eugenia Viteri. Lo mismo dentro de la novela los nombres de Jorge Enrique Adoum y Miguel Donoso, de conocida trayectoria.

LA NOVELA REGIONAL DE MANABI

En 1927 Horacio Hidrovo Velásquez asoma a la novela nacional con una obra breve titulada *La Mujer que Nació Así*, de corte romántico. En 1957 el mismo autor penetra en el realismo social con *Un Hombre y Un Río*. Más tarde asoman las novelas *Sed en el Puerto*, de Othón Castillo Véliz; *La Mula Ciega*, de Oswaldo de Horacio Hidrovo Peñaherrera. Otros que han incursionado en la novela son Nelson Vera Loor, Abel Moreira y Patricio Zambrano.

LA ACTUAL NARRATIVA

Se puede ya hablar con firmeza de un cambio dentro de la actual narrativa ecuatoriana. Escritores que no sobrepasan los cuarenta años están dejando una buena cosecha, aunque todavía distante para apresurarnos a dar un juicio definitivo. Sobresalen los nombres de Jorge Velasco, Raúl Pérez, Marco Antonio Rodríguez, Jorge Dávila Vásquez, Abdón Ubidia, Vladimiro Rivas, Iván Egüez y Eliécer Cárdenas.



Biblioteca de Letras
«Jorge Puccinelli Converso»