

Seminario de Letras

LA NOVELA SOCIAL.—LA CIUDAD Y EL PROLETARIO

Trabajo de Seminario del Curso de Literatura Americana y del Perú

La novela social es una nueva forma de la Literatura Americana. En América su desarrollo coincide con el final de la gran guerra mundial.

La industrialización creciente, crea un nuevo tipo de vida, desde luego un tipo nuevo de novela. En cada época surgen ejemplares de acuerdo con el momento.

El Dr. L. A. Sánchez dice: "Mientras hubo caballeros y siervos, la esperanza del siervo estuvo en lo maravilloso y se le dió maravillas en las novelas de caballería. Cuando dominan los burgueses, la novela romántica. La industrialización engendra al proletariado y éste una nueva posibilidad de novela" (1).

La novela social de tipo proletario sólo surge entonces, cuando las grandes masas humanas son explotadas sin piedad y donde se hace caso omiso de la Justicia.

El movimiento de las ideas de renovación, tales como lo exige el dinamismo social, en Hispano América, ha sido muy lento y aun hay muchas naciones jóvenes que vegetan bajo la sombra del tradicionalismo o bajo el dominio de las tiranías. Lentamente van vislumbrándose señales más o menos acentuadas de un cambio aunque no en el sentido radical que es de esperar.

García Godoy nos dice: "La Literatura de Hispano América ha sido expresión de suntuosidades verbales, de artificiales emotividades, de juegos malabares, de ideas postizas, sin parecer afectadas por la repercusión de los graves problemas sociales que tan alto grado preocupa al pensamiento moderno" (2).

En mi concepto es una afirmación un tanto exagerada por cuanto a pesar que el artista sintiera anhelos de encarar problemas de gran trascendencia no podía hacerlo, porque inmediatamente se tomaban represalias contra él y como el escritor en América nunca vivió y aun no vive, salvo rarísimas excepciones, de su Literatura, naturalmente se sentían cohibidos. Claro está que no es la única causa, hay otras pero a mi parecer de menor importancia.

En los Estados Americanos hizo falta un dinamismo interno, motivo por lo que el caudillaje arraigó e incrustó en estas colectividades su ponzoña venenosa. El caudiquismo encon-

(1) Sánchez, Luis A. "Panorama de la Literatura". Pág. 149. Edic. Ercilla. Chile, 1934.

(2) García Godoy, Francisco. "Literatura Americana de Nuestros Días". Madrid. Sociedad Española de Librería.

iró terrenos propicios, pronto se convirtieron en conductores de rebaños humanos, señores de vidas y haciendas, que asfixiaban toda noble iniciativa que surgía de los espíritus nobles.

La tragedia de América, cuyo escenario es el latifundio, las fábricas, las zonas petroleras, las minas, en algunos países las regiones algodoneras, azucareras, caucheras, etc. cuyos personajes son el negro, el cholo, el indio, el zambo, todos estos irrumpen en la Literatura, aparecen como protagonistas de las obras novelescas, se toma en cuenta al infrahombre que sólo se espera de ellos despliegue de energías, para acrecentar su riqueza. El indio triturado por las empresas explotadoras, el negro esclavizado en la ciudad, el obrero vilipendiado por los capitalistas, muchas veces traicionado por los falsos redentores. De este drama sin nombre ha salido nuestra novela de seres vencidos y fracasados.

Las novelas de este período es casi en su totalidad de tendencia proletaria, protesta candente en contra del patrón, del gamonal o del fraile, va contra la inhumanidad de los señores capitalistas, la parte de protección de parte del Estado, la ignorancia fatal de las masas.

A pesar de todo la novela social ha aflorado casi en todo Hispano América como Argentina, Méjico, Ecuador, Chile, Perú, Venezuela.

LA NOVELA SOCIAL EN EL ECUADOR.—La novela ecuatoriana ha adoptado una actitud semejante a la novela contemporánea rusa, dice el escritor chileno Torres Rioseco, lo cual se explica por la similitud del estado económico y social del campesino ruso con la del ecuatoriano; los novelistas rusos los han guiado a través de la literatura proletaria.

Los novelistas contemporáneos exageran los problemas sociales y sexuales; continuamente en sus obras se mencionan grandes huelgas de indios, seres que jamás se habrán imaginado promover una huelga, hay cuadros pintorescos de lo ya enunciado en las novelas tituladas "EN LAS CALLES" y "CHOLOS" de Jorge Icaza, a mi parecer uno de los mejores novelistas ecuatorianos pero parece haber tomado ciertos modelos filios que no lo dejan expresar espontáneamente sus ideas, sensaciones y emociones.

JORGE ICAZA obtuvo el premio del Concurso Nacional de novelas celebrado en Quito en 1935 con su novela titulada "EN LAS CALLES".

En esta obra Icaza presenta la tragedia del indio, explotado en las fábricas y haciendas que no ven en los indios seres humanos sino elementos de producción para saciar su sed de riqueza. Se trata de la lucha entre el capital y el trabajo en un medio bárbaro en una seudo democracia, la falta de protección del Estado o estos seres desvalidos, las promesas de Justicia pero no llega el esperado momento.

AGUILERA MALTA, autor de "CANAL ZONE". Es una novela interesante, nos deja ver la lucha contra el imperialismo yanqui en Panamá, aunque con estilo un poco rudo nos pone de manifiesto la vida de los nativos a orillas del canal.

NOVELA SOCIAL EN CHILE.—En Chile ha surgido buen número de novelistas, muchos de ellos encarnan problemas sociales.

JOAQUIN EDWARDS BELLO, un gran novelista que ha encarado con mucho acierto los problemas sociales de su época.

Edwards es un hombre que pertenece a la aristocracia chilena, descendiente de un lado de los Edwards, banqueros, senadores, agiotistas millonarios y por otro lado descendiente de los Bello. Estudió algunos años en Francia, viajó muchísimo por todo Europa, vuelve a Chile, se dedica al periodismo. La burocracia chilena y el diario "La Nación le proporciona los medios de vida.

En 1918 publica "La cuna de Esmeraldo", prelude de la novela que más tarde va a ser "EL ROTO", publicada en 1920.

En "El Roto", J. E. Bello nos relata la vida y tragedia de Esmeraldo desde su infancia hasta que asesina a su benefactor.

Bello ha tomado como protagonista a un tipo de gentes que en Chile se llama "roto".

Entendiéndose por "roto" al hombre que representa al hampa, como al proletariado chileno, al soldado, al obrero, al descargador de puertos, al alcoholista y desamparado pero viril y fuerte para la lucha.

Nos describe de una manera descarnada el barrio donde se desarrolla las escenas con su calle principal "La Borja" polvorienta en verano y cenagosa en invierno; la vida del prostíbulo "La Gloria" con toda su miseria, su fealdad, sus inmoralidades, la vida con todos los pormenores de sus moradores Esmeraldo, su hermana Violeta, la tragedia de esta criatura, su madre Clorinda tocadora de profesión, las prostitutas, la dueña de la casa seres sin personalidad inescrupulosa, muy amigas de lo ajeno, alcohólicas; entre toda esta inmundicia surge la figura de María, criada de "La Gloria" que a pesar de vivir en un foco de corrupción mantiene su inocencia y aspira a ser monja.

Hay otros personajes en la novela como Fernando "el garitero", conviviente de Clorinda; Madrono político inescrupuloso, los amigos de Esmeraldo, entre ellos "Pata de Jaiva", la intervención del periodista Lux en defensa de Esmeraldo.

"EL ROTO" es una obra eminentemente social; es la descripción cruda de los prostibulos chilenos, centros de inmundicia y de abandono; sus moradores han perdido su personalidad, bestializándose.

A través de la lectura de esta novela nos podemos dar cuenta del descuido e indolencia de las autoridades que no tomaban medidas para regenerar estos seres, dejando que estos focos sigan incubando la miseria, el vicio, el crimen, etc. Además el autor exalta algunas cualidades de estos infra hombres cuando Esmeraldo se hace culpable de la muerte del señor Martí por defender a su amigo "Pata de Jaiva".

La insuficiencia y el mal cumplimiento de las leyes de protección de los niños pobres, dejando que estos niños tengan por escuela el robo, el crimen y crezcan como malezas al calor del vicio.

Como Esmeraldo es un desadaptado por no haber sido educado, desde los primeros años de su infancia, niño que nunca tuvo un hogar que lo albergase, se crió en la calle, se niega a recibir la educación que su protector quiere darle, el odio que siente Esmeraldo hacia Lux, porque cree que es el único culpable del cambio que está realizándose en su persona.

"EL ROTO" si es verdad que no es una obra de una gran técnica literaria ni de un estilo refinado, es, en mi concepto, una obra muy buena, de un gran contenido social innegable. El autor emplea a menudo en esta obra términos groseros pero me parece que él ha utilizado el mismo vocabulario que emplea el roto chileno, para dar mayor vigor a la obra. Torres Ríosco refiriéndose al "roto" dice: que esta obra no es una de las principales novelas de J. E. Bello (3) en oposición a la opinión del mismo autor que la consideraba como una de sus obras maestras.

Edward Bello está influenciado grandemente por Emilio Zola por esa decidida preferencia a los aspectos más sórdidos de la vida.

JUAN MARIN es otro novelista chileno que enfoca problemas sociales; es autor de la novela titulada "PARALELO 53". Es una novela laureada con el premio "Municipalidad de Santiago" de 1936, coloca a su autor entre los grandes novelistas de índole social.

(3) Torres Ríosco, Arturo. "Novelistas Contemporáneos de América", pág. 286. Editorial Nascimento. Chile, 1939.

Juan Marín, es un hombre inquieto, representa en la actualidad a su país, siendo médico de la armada de Chile escribió "PARALELO 53" pero anteriormente fué aviador.

"PARALELO 53" es una obra antiimperialista, rebelde; en esta obra el autor, nos describe el levantamiento de aquellos hombres que viven a inmediaciones del paralelo 53 Sur junto al estrecho de Magallanes, que se caracteriza por su firmamento azul, abundancia de nieve, continuas tempestades, grandes tormentas, donde los navegantes luchan contra la naturaleza rebelde e impera la codicia, la sed del oro.

Cada capítulo de esta novela es una emoción. La tragedia y las aventuras de José Alonso, contrabandista de aguardiente, éste pasa un sinnúmero de peripecias para llegar a su destino a cambio de la codiciada piel de nutria, su fuga con la india Rosa después de asesinar a su marido. La descripción interesante y descarnada de la pensión de Magallanes donde se hospeda Segundo Barria, nido de miseria moral, pobreza, suciedad, la enfermedad blanca que arrasa con las criaturas desnutridas. El secuestro y fondeo del líder obrero Salvador Ponce por una partida de esbirros al servicio de la clase patronal. La muerte de Barria porque éste se entera del contrabando de aguardiente que ejercía José Alonso, para que no lo delaten lo encierran en el frigorífico muriendo paulatinamente conforme sus carnes se iban congelando.

La escena violenta y salvaje de los lavadores de oro, el naufragio, con la descripción de sus pasiones, los afanes de salvataje.

La soledad del Faro "San Andrés", las intrigas, la desesperación, la sed de riqueza, aunque costare sacrificar la vida del prójimo, se cometen una serie de crímenes aguijoneados por la ambición que despierta el oro y las pieles de nutria.

En el último capítulo Marín se refiere a la perforación del petróleo, por un ilustre ingeniero chileno, su éxito efímero por el egoísmo y envidia de los extranjeros, la revuelta e indignación de los nacionales, ante este hecho inicuo de los imperialistas.

La obra de Marín ofrece cuadros independientes, pero nos da una visión panorámica de la realidad social, en cada capítulo la tragedia aumenta, se acrecienta.

Los hombres que viven en estas regiones no son categorías valorizables de humanidad, sino meros instrumentos productores de energías, patente verdad en todo régimen capitalista, por tanto Marín en su obra nos da a conocer esta realidad con bastante veracidad, en mi concepto por expresar con fidelidad la realidad social ha descuidado el plan, porque en realidad esta novela no es sino una serie de cuadros que carece de unidad.

El último capítulo está desvinculado de los anteriores, pero el autor lo inserta para dar una visión clara de la realidad social chilena de esa época.

NOVELA SOCIAL EN EL PERU.—En el Perú ha sido un poco difícil enfocar este aspecto por las razones que ya he expuesto anteriormente, presentando mayores dificultades por una serie de prejuicios existentes.

CLORINDA MATTO DE TURNER en su obra "AVES SIN NIDO" enfoca ya problemas sociales. Fué publicada en 1889. Clorinda Matto fustiga la acción del caudillaje en la sierra, la explotación de los indios, la degradación moral del clero.

En el pueblo de Killac el cura, el gobernador, el juez de paz y los grandes del pueblo aparecen contabilados para explotar a los indios, se le interponen dos generosos vecinos, que salvan de la miseria a una familia indígena, en represalia es planeado un asalto a la casa de los benefactores en cuya defensa mueren sus protegidos y aquellas grandes señoras de Killac descargan la responsabilidad en un pobre indio.

Los amores de un joven hijo de uno de los grandes, con la hija de la familia que murió por defender a sus protectores, estos jóvenes no pueden llegar a un término feliz porque los dos son hijos de un Obispo.

A pesar de ser una obra costumbrista sin embargo enfoca y encara la realidad social, esta obra le causó muchas molestias y aun el destierro.

CESAR FALCON en su obra "LOS PUEBLOS SIN DIOS" ataca el caciquismo, llama pueblos sin Dios a los pueblos de la serranía peruana, explotados vilmente por los gamonales, plantea la lucha contra estos capitalistas, que se valen del dinero y de la ignorancia de nuestra masa indígena. En cuanto al estilo que emplea Falcón en esta obra es malo, en cuanto arte literario no vale nada, su lectura es pesada, a pesar de tratarse de un tema de transcendental importancia quizá por lo mal estructurada que está la obra.

CESAR VALLEJO en su obra "TUNGSTENO" traza vividamente cuadros de opresión sufrida por nuestros indios bajo las empresas mineras y autoridades. César Vallejos, escritor peruano, gran luchador, siente en carne propia los sufrimientos de nuestros indios, lo vemos claramente expresada en su obra.

Es la empresa norteamericana "Mining Society" la que tiene a su cargo las minas de tungsteno de Quivilca, es aquí donde se lleva a los indios cual manada de animales para explotarlos. Confabulados con algunos jefes y autoridades, los empresarios abusan inicua-mente.

Vallejos nos deja ver con claridad suma el trato que los gendarmes daban a los indios "enrolados", los maltrataban cruelmente y los hacían halar con las mulas, como si se tratara de seres irracionales insensibles al dolor. Un trozo de la novela nos bastará para darnos cuenta de estos maltratos.

Los "enrolados subían la cuesta cayendo y levantando ¿cayendo y levantando? ¡no podían ni siquiera caer! Al final de la cuesta, sus cuerpos exánimes, agotados, perdieron todas las fuerzas y se dejaban arrastrar inertes como palos o piedras por las mulas".

La voz del herrero Huanca en defensa de estos infelices que sucumbían en las garras de los explotadores había conseguido que la muchedumbre sienta con él las injusticias y protesten a una sola voz la muerte de uno de los enrolados pero estas voces son acalladas como siempre con balas y como consecuencia la muerte de varios indios indefensos pero como Huanca queda con vida el sargento jura quitarle la vida para que así nadie se interponga en su camino.

La obra de Vallejo enfoca la realidad auténtica de nuestro país, las insufribles injusticias de parte de los patronos. Es una novelita bastante bien estructurada a mi parecer pero muy corta, es interesante ya que se trata de la reivindicación del indio, es además anti-imperialista.

JOSE DIEZ CANSECO.—Autor de la novela titulada "EL GAVIOTA", "KILOMETRO 83". José Díez Canseco es el novelista del zambo a diferencia de los anteriores. Díez Canseco se ocupa de los habitantes de nuestro litoral, hubiera alcanzado más éxito su obra si sus personajes hubiesen actuado, tan solo en la costa pero él los hace salir a la sierra y de allí a la montaña.

La obra se trata de unos zambos lustrabotas que tienen sus respectivos puestos en el pasaje Olaya, muy buenos jaranistas, groseros y un tanto lujuriosos, se producen intrigas amorosas. Rosaura, conviviente de Andrade, es seducida por el motorista Torres, como es natural se suscitan riñas. A consecuencia de estas riñas con un simple atestado son tomados presos aplicándoseles la ley de vagancia; inmediatamente se les embarca a los cuatro amigos y los mandan a la sierra donde no se aclimatan; pasan a la montaña a trabajar

en la carretera en la altura del Km. 83 en este lugar pasan una vida miserable influyen varios factores: el clima, el trabajo forzado, la incomprensión de los jefes, se arraiga en ellos el odio hacia sus jefes antes de escaparse uno de nuestros zambos asesina a un dirigente luego huyen pero en el camino una víbora quita la vida en plena selva a uno de ellos y los otros siguen caminando.

Esta obra no es propiamente una novela sino una proto novela, un folleto; pero sí un buen esbozo de novela.

Las páginas de Km. 83 son episodios de bastante importancia, nos plantea el problema de la falsa justicia, con un simple atestado se hacía cumplir la ley de vagancia sin previas constataciones, si realmente estos individuos eran vagos o no. La obra tiene un gran valor expresivo, por la ley que irradia y por la autenticidad de su ritmo nacional.

ENRIQUE LOPEZ ALBUJAR.—Es autor de "Matalaché" es una novela que trata de la reivindicación del negro esclavo en las haciendas de la costa del Perú, pero es escrita cuando ya había desaparecido el esclavismo del negro. Aunque esta novela de tema social es una obra más bien histórica.

NOVELA SOCIAL MEJICANA.—En México cultiva novela social MARIANO AZUELA sobre todo en su obra "LOS DE ABAJO" también en "Los FRACASADOS" y "NUEVA BURGUESIA".

Mariano Azuela nació en Lagos de Moreno en 1873, en "Los Fracasados" figura con el nombre de Alamos su pueblo natal.

"LOS FRACASADOS" es una novela que se desarrolla en Alamos. Se trata de un abogado joven que acepta un empleo en la jefatura política de Alamos empieza su labor con mucho entusiasmo pero pronto se da con la imposibilidad de poner en práctica sus ideales. Los intereses creados tienen gran fuerza y son indestructibles. Azuela nos muestra en esta obra toda la repugnante fealdad de la vida de los empleados del Estado, del municipio, de los miembros de la iglesia, de los jueces, de los terratenientes. El joven trata de vencer estos prejuicios lucha incansablemente contra estos elementos indeseables pero es totalmente derrotado y Alamos continúa viviendo en el oscurantismo en manos de magistrados indignos y corrompidos. Azuela hace sentir en el alma del lector un cierto odio a los poderosos.

"LOS DE ABAJO", la novela cumbre del autor y la que le ha dado fama mundial. Azuela vive una época de opresión que es la tiranía de don Porfirio Díaz esta época se conoce con el nombre de Porfirismo dura 35 años cansado el pueblo de esta realidad se levanta y es don Mariano uno de los primeros en levantarse, al triunfo de la revolución, figura como jefe de su ciudad natal, desempeña algunos otros cargos más; finalmente vuelve a desempeñar la profesión de médico. La importancia de "Los de Abajo" pasa inadvertida por algún tiempo, es en 1925 cuando el periódico "Universal" lo publica, se pone de moda pasa ser el novelista principal y su obra adquiere popularidad continental. Torres Rioseco al referirse a esta novela dice que es el poema épico en prosa de la revolución mejicana (4).

Nos describe la vida de Demetrio Macías, que se hace revolucionario por un abuso, se levanta contra los federales, cuando le incendian su casa.

Con veinte hombres detiene un ejército federal, en estas luchas es herido, lo conducen a una choza, allí se le prodiga todos los cuidados necesarios. Aparece la figura de Luis

(4) Torres Rioseco, Arturo. "Grandes Novelistas de la América Hispana". Pág. 10. University of California Press Berkeley and Los Angeles, 1941.

Cervantes, estudiante de Medicina, desertor de los federales. Pancracio relata la manera como había capturado a Cervantes en la obscuridad de la noche y como le había disparado en el pie a Cervantes, al día siguiente cura su herida y la de Demetrio Macías. Aquí aparece el intelectual dentro de la revolución.

Camila, muchacha campesina, se enamora de Cervantes, pero éste procura entregársela a Demetrio. Macías avanza para unirse con otros y son derrotados más tarde. Demetrio Macías es proclamado general por sus consejeros, llamando la atención su actitud heroica, él puede vengarse de los que lo han alejado de su casa de su esposa e hijo.

Después de haber luchado bastante demostrando en cada lucha de lo que es capaz el mejicano cuando defiende sus derechos regresa triunfante a su casa y es recibido con gran júbilo por su mujer e hijo.

Es interesante la pregunta que le formula una mujer: ¿Por qué pelean? Es una pregunta que quizá es la pregunta que se formula todo Méjico, porque la revolución mejicana es una gran lucha; todos pelean pero no saben por qué pelean. Apenas nuestro héroe sale de su casa se encuentra con el enemigo en el desfiladero; los hombres de Macías son embotellados en el desfiladero, van cayendo al barranco sólo queda el fusil de Demetrio como un símbolo que apunta sin saber dónde y seguirá apuntando.

Azuela, al llevar a la novela estos asuntos sociales y también políticos, ha sabido mantener la altura necesaria y no se ha convertido en un mero propagandista. Además se caracteriza por haber empleado muchos giros mejicanos. Azuela encarna sus ansias de justicia aunque esté convencido de la inutilidad de sus esfuerzos. Ve la tragedia de su pueblo, la gran ignorancia en que se encontraba Méjico en esos momentos.

NOVELA SOCIAL EN LA ARGENTINA.—Es quizá uno de los países donde la novela social ha alcanzado un alto grado de desenvolvimiento, pero he tenido oportunidad de leer muy poco.

LUCIO LOPEZ.—Autor de "La Gran Aldea", se le puede considerar un tanto social por cuanto enfoca la vida de Buenos Aires por 1880. Une el autor a su objetivismo narrativo un drama sórdido y brutal. En "La Gran Aldea" hay capítulos interesantes, cuadros que nos dan una visión clara de la realidad argentina, la serie de intrigas en el gobierno, además nos presenta un tipo interesantísimo que es la tía Medea.

MANUEL GALVEZ.—Es un novelista que posee cultura abundante, plantea problemas sociales, artísticos, educacionales o científicos. Son novelas sociales "Nacha Regules" e "Historia de arrabal".

En "Historia de Arrabal", Gálvez nos deja ver los trabajos del frigorífico, la fealdad del barrio de las Ranas, los burdeles con escenas repugnantes, la brutalidad odiosa del "chino".

El "chino" y Rosalinda son dos personajes unilaterales; desde que aparece en la novela señala una trayectoria rectilínea sin desviaciones.

Rosalinda es dominada por el "chino" de una manera tal que la convierte en un mero instrumento: llega un momento que asesina al único ser que ella amaba, por temor al chino.

Gálvez no interpreta los fenómenos sociales a la manera de Zola. Gálvez es más romántico y emocional que Zola, dice Torres Ríoseco, se parecen en la manera de comprender el sentido y el propósito de la novela (5).

Gálvez en esta obra critica con acritud a la sociedad. En cuanto a su estilo es sencillo con cierta elegancia.

(5) Torres Ríoseco, Arturo. "Novelistas Contemporáneos de América". Pág. 254. Editorial Nascimento. Chile, 1939.

JULIAN MARTEL.—Autor de la "Bolsa", es otra novela argentina de tipo social. Ricardo Rojas dice: "Aunque su autor modestamente la llamó "estudio social" en el subtítulo, trátase de una verdadera novela y de una de las mejores novelas compuestas que hasta ahora poseemos" (6).

Por la lectura de esta obra nos damos cuenta del enriquecimiento súbito de los que trabajan en la Bolsa de Comercio, el despilfarro del dinero en futelezas por otro lado nos pinta la pobreza de otros seres. Entra en quiebra la Bolsa, el Dr. Glow, director de la Bolsa, muere en la miseria dejando sumida en la pobreza a su familia.

Así mismo notamos la gran influencia de los extranjeros en el comercio argentino, como franceses, judíos, estos últimos con tendencia a la monopolización del comercio.

NOVELA SOCIAL EN BOLIVIA.—En Bolivia podemos considerar "Vida Criolla", de Alcides Arguedas. Lleva como subtítulo "La novela de la ciudad". En esta obra el autor nos pinta la situación política, las clases sociales de Bolivia, pues es la ciudad misma la que vive en estas páginas de vigoroso realismo; como desfilan los hechos y costumbres con el solo objeto de mostrar la realidad boliviana de esos momentos. El papel de Ramírez en toda la obra figura como la víctima pero necesaria, para que resalte mejor la diversidad de los otros.

Como vemos, es una gran sátira a la sociedad y a la política boliviana. El estilo de Arguedas es de un gran valor, es vigoroso pero sí muy incorrecto.

He presentado una visión panorámica y somera de la novela social en algunos países de América. De la lectura de los novelistas ya citados he podido notar la gran influencia de novelistas extranjeros sobre todo de novelistas franceses, entre ellos Emilio Zola en los escritores que se han ocupado de los aspectos mezquinos de la vida como Edward Bello, Gálvez, etc.

También se nota influencia de la literatura rusa, siendo ésta recargada de notas de propaganda e intención política y la literatura que mejor ha seguido sus pasos en mi concepto es la novela ecuatoriana.

Además de estas influencias hay muchas otras, como la del novelista norteamericano J. Dos Passos.

Una visión profunda de la realidad en que vivimos ha hecho que los novelistas se tomen reivindicadores sociales.

La injusticia, la miseria, el egoísmo y la explotación, impregnan a la literatura de emoción social, la división tan marcada de clases sociales, la gran desigualdad económica ha determinado la orientación de la novela indoamericana.

Los mejores novelistas son aquellos que comprueban una realidad social y no aquellos que plantean soluciones, aunque a veces por ceñirse mucho a la realidad hacen que la obra se convierta en propaganda y pierda mérito en cuanto obra literaria.

Celia Zárate R.

BIBLIOGRAFIA

- TORRES RIOSECO, ARTURO.—Grandes Novelistas de la América Hispana.
TORRES RIOSECO, ARTURO.—Novelistas Contemporáneos de América.
LUIS A. SANCHEZ.—Panorama de la Literatura Actual.
LUIS A. SANCHEZ.—América Novela sin Novelistas.
F. GARCIA GODOY.—Literatura Americana de nuestros días.
RÍCARDO ROJAS.—Literatura Argentina.

(6) Rojas, Ricardo. "Literatura Argentina". Pág. 650. Tomo XV. Buenos Aires, 1925.