

TABLAS ORTOGRAFICAS, METODOLOGIA Y PUNTUACION.

Helí Palomino Arana.—Lima, 1938.

Las “Tablas Ortográficas, Metodología y Puntuación o la Ortografía y un nuevo Método para su aprendizaje”, libro recientemente publicado tienen un doble valor: primero como obra pedagógica y segundo como una nueva teoría gramatical, tanto en lo que se refiere al uso de las letras como a la acentuación y puntuación.

Como obra pedagógica es una feliz conciliación del plan Dalton, el Método de los Proyectos y las normas positivas de la Pedagogía tradicional, remozadas con las más modernas orientaciones de la ciencia Pedagógica, en todo lo que se relaciona con la enseñanza de la ortografía y del idioma en general.

Contiene el primer capítulo una crítica a las reglas de carácter etimológico establecidas por la Real Academia y seguidas por todos los autores. El segundo capítulo se refiere a la simplificación ortográfica y a la fuerza del uso que altera y merma el valor de las leyes etimológicas. El tercero es una interpretación original y científica del aprendizaje ortográfico en los diversos períodos del desarrollo humano; revela un profundo conocimiento de la psicología del niño y del adolescente que ha permitido a su autor una penetración en el alma del educando. El cuarto capítulo contiene el método ortográfico, conforme al cual debe hacerse el empleo eficaz de las “Tablas” en tres formas diferentes. El quinto capítulo se refiere a la forma cómo han sido laboradas las “Tablas” y el sexto a los tests generales de ortografía.

Como una nueva teoría gramatical aparecen la segunda y tercera partes de la obra que contienen una clasificación original y científica de todas las palabras del idioma, tomadas directamente del diccionario y en perfecta armonía con las leyes universales del lenguaje. Producto de una paciente investigación las “Tablas Ortográficas” aparecen numeradas y con el respectivo significado de las palabras técnicas, así como los sinónimos y homónimos correspondientes, obedeciendo a un verdadero sistema pedagógico. Así mismo las reglas de acentuación y puntuación aparecen ilustradas con numerosos y sencillísimos ejemplos de los mejores escritores y poetas de habla española, en cada uno de los cuales el autor ha tenido que hacer un análisis gramatical para deducir diversas reglas.

Es de esperar que esta obra de verdadero valor para la mejor técnica de nuestro idioma tenga la acogida que se merece.

E. CH.

