

al futuro es básico en la totalización del panorama, que debe observar el brote y descubrir la espiga, al lado del árbol frondoso y del recuerdo que quedó hecho tronco. La intuición como fundamento de la crítica de la evolución poética. Y al lado de la intuición, la sensibilidad, más allá del raciocinio completo y de la búsqueda del giro inteligente.

Prescindiendo de cualquiera observación, no puede dejar de reconocerse el valor de la obra de Estuardo Núñez en esta época que es precisamente de indiferentismo ante la expresión poética. Su palabra es de aliento, y su trabajo de precisión en el desarrollo de la poesía de hoy. Cariño al estudio literario y "cordialidad" para nuestros poetas fluyen de ese libro didáctico que ha de contarse, desde ahora, entre los obligados ensayos de la crítica literaria.

A. T. V.



HISTORIA DEL PERU. EPOCAS PRE - INCAICA E INCAICA.

Por **Ricardo Mariátegui Oliva**. Letras
«Jorge Puccinelli Converso»

Ricardo Mariátegui Oliva, profesor de Historia del Perú en el colegio de San Agustín, y auténtico maestro dotado de un profundo sentido nacionalista, acaba de publicar un importante libro destinado al primer año de enseñanza secundaria y que se intitula: "Historia del Perú. Epoca Pre-incaica e Incaica".

Contiene este libro quince capítulos magníficamente estructurados que desarrollan en forma clara y precisa todas las proposiciones del Programa Oficial vigente en lo que se refiere al primer año de la enseñanza secundaria. Sería demasiado largo detenerse en el análisis de cada capítulo. Pues todos ellos revelan orientación pedagógica, estudio minucioso de las fuentes bibliográficas y una acertada interpretación de los hechos históricos.

Los cinco años que Ricardo Mariátegui Oliva, ha consagrado a la enseñanza de la Historia en los mejores colegios de Lima, así como su constante meditación en el estudio de los problemas nacionales le permiten esta feliz afirmación: "La Historia es la mejor cátedra de la verdad y la escuela por excelencia del patriotismo". Por eso, a través de sus lecciones, trata de estructurar sólidamen-

te el porvenir remontándose primero a la tradición para conducir a los alumnos hacia el conocimiento espontáneo de nuestros más remotos orígenes, despertando el amor hacia lo nuestro y avivando el sentimiento nacional. Desarrollando íntegramente el Programa Oficial, Ricardo Mariátegui Oliva se ocupa de nuestros más remotos tiempos, nuestros orígenes, nuestras civilizaciones primitivas y el esplendor de la civilización incaica. Relaciona acertadamente los estudios de nuestro pasado con los diversos acontecimientos de la Historia General. Refuta la tesis del comunismo incaico y expone puntos de vista personales con relación a las regiones naturales en que se divide el país.

Todos los temas han sido desarrollados con sumo interés en el libro que comentamos, y las personalísimas apreciaciones de su autor—sobre las cuales dirá su última palabra la crítica histórica—son el producto de un paciente estudio de las diversas fuentes bibliográficas.

La obra de Ricardo Mariátegui Oliva, es una valiosa contribución a las más modernas tendencias pedagógicas que buscan la eficacia de la enseñanza en el espíritu y simplificación de los textos, siempre que como en este caso, no se sacrifique la claridad del estilo, la precisión del hecho y la emoción del relato que mantiene el interés del alumno y abren su espíritu a la provechosa captación de la verdad.

Por eso la obra de Ricardo Mariátegui Oliva ha sido presurosamente adoptada por Colegios de la República.

Biblioteca de Instrucción
HELI PALOMINO ARANA
«Jorge Puccinelli Converso»

“ALLA VAMOS”.

De Alberto Tauro.—31 Setiembre 1937.—C. I. P.

El concepto literario moderno se caracteriza por la constante de un idealismo constructor.

Pero el idealismo actual, específicamente considerado, y en su lato sentido, trata de traducir todo orden de manifestaciones, en términos de significación sociológica.

El arte así, no es ya una posición de simple fantasía, en que el capricho sea ley fundamental, y un cierto caos flote como con-