

## “CONTEMPORANEOS” Y “CULTURA”,

### 2 REVISTAS DE LA GENERACION MODERNISTA.

por Alberto Tauro.

CONTEMPORANEOS y CULTURA iniciaron su vida sin programa previo, ni vanidosas promesas. Porque el programa resulta prematuro, cuando el espíritu no ha definido la esencia de su aspiración, y no siente sino el vago desconcierto que le produce el contemplar los aspectos desconsoladores de la realidad. Y, sobre todo, porque se debe eludir o dilatar su formulación, para que se vayan precisando las ideas fundamentales y la experiencia dé a conocer su lección.

Pero hay un aliento programático en cada obra que el hombre realiza, pues el programa no es anticipación verbal de una conducta, sino disciplina que orienta la voluntad hacia un acto determinado. El programa vive y se materializa, en la vida del hombre o en sus obras. Y cada obra viene a ser la transubstanciación de un programa íntimamente concebido.

El programa se gesta en la intimidad de la concepción, y se perfecciona en la continuidad del esfuerzo realizador. Es la fuerza que alienta el ánimo del creador, y la conciencia que le inspira la enmienda de posibles errores o la superación de toda humana deficiencia. Se encarna en la significación del hombre, y se cristaliza en sus expresiones.

Por lo tanto, aunque CONTEMPORANEOS y CULTURA no lo anticiparan, cabe hablar del programa que las orientó. Pues Julio A. Hernández y Enrique Bustamante y Ballivián—sostenedores de CONTEMPORANEOS—cultivaban la poética modernista y se apartaban de la idealología romántica. Y aunque el movimiento modernista contaba con cultivadores tan egregios como José Santos Chocano, es conveniente relieves la importante misión que llenaron CONTEMPORANEOS y CULTURA, porque la renovación poética no se había extendido hasta la poesía lírica; o bien, porque todavía actuaba la influencia romántica y, aun existiendo un movimiento modernista, sus fundamentos no habían llegado a constituir una conciencia estética.

En CONTEMPORANEOS, Julio A. Hernández confesaba—y así puede verse en su “Soliloquio”—que su ambición era

... dormir un sueño, sin soñar, un sueño mudo,  
sin recordar lo que ha sido, ni añorar lo que ser pudo;

y su lírica ansiedad lo inclinaba a desear ese estado de espíritu en que es posible

no sentir el miedo inmenso que la fría muerte inspira,  
en el más dulce sosiego pulsar tranquilo mi lira  
e inspirado en esa calma, muda, impenetrable, yerma,  
rimar algo que no sea la constante rima enferma.

Y cuando Enrique Bustamante y Ballivián partió hacia Bolivia, la redacción de CONTEMPORANEOS lo reconoció como “portavoz, en nuestra patria, de la prosa rítmica y de la rima delicada y aérea como un encaje”. Uno y otro, pugnaron por rehabilitar ese equilibrio del gusto clásico, que con tanto empeño quisieron olvidar algunos románticos; y aunque acogieron muchas expresiones de filiación romántica, de las cuales rezumaba la enfermiza hipocondría de la decadencia, contribuyeron a incorporar en nuestra literatura el depurado tono lírico del modernismo.

A CULTURA le tocó perfeccionar la experiencia de CONTEMPORANEOS, bajo la influencia de la notable madurez poética alcanzada por Enrique Bustamante y Ballivián, a quien una repentina enfermedad le impidió ampliar y proseguir la sazónada empresa literaria que empezó a cumplir su revista.

### **Contemporáneos.**

Fué dirigida por Enrique Bustamante y Ballivián y Julio A. Hernández.

Se imprimió en los talleres tipográficos de “La Revista”—situados en Lima, plazuela de Santa Ana, No. 440—. Y en el local de dichos talleres fué instalada una pequeña oficina, donde se atendían los asuntos de la redacción y la administración.

Aparecía en un formato de 13cm5 por 21cm5. Tenía 40 o 48 páginas, impresas en papel de periódico. Se vendía a veinte centavos. Y sobre la regularidad de su aparición ilustra el cuadro siguiente:

Número	FECHA			Número de páginas	Observaciones	
	Año	Mes	Día			
1	1909	Abril	1.º	1-48	Da noticia de un viaje a Bolivia, emprendido por Enrique Bustamante y Ballivián.	
2		—	15	49-96		
3		Mayo	1.º	97-144		
4	—	—	15	145-192		
5	Junio	1.º	193-240			
6	—	—	15	241-288		
7	Julio	15	289-336			
8	—	—	28	337-384		Anuncia el resultado de los Juegos Florales de 1909.
9	Agosto	15	385-424			
10	Setiembre	1.º	425-464			
11	—	—	16	465-504		
12	Octubre	1.º	505-544			Publica un índice general, por autores, no ordenado alfabéticamente. Páginas 537-544.

Cada número tenía una carátula de cartulina verde, flexible. No publicaba grabados. No tenía secciones especiales.

### C u l t u r a .

Su director fué Enrique Bustamante y Ballivián. No es exacto que Abraham Valdelomar participara en su dirección, como lo insinúa Luis Alberto Sánchez en el prólogo de su "Índice de la poesía peruana contemporánea", cuando dice que: "Colónida estuvo precedida por un conato trunco, el de la revista CULTURA (1915), de la cual se separó Valdelomar, dejándola a cargo de Enrique Bustamante y Ballivián". Lo cierto es que, por la época en que apareció CULTURA, ambos poetas estaban distancia-



dos. Abraham Valdelomar no se hizo presente en las páginas de CULTURA, y ello prueba que su aparición y su orientación fueron debidas a Enrique Bustamante y Ballivián.

Se imprimió en los talleres tipográficos de la Penitenciaría. Y los asuntos concernientes a la redacción y administración, fueron atendidos en el domicilio del director—que en aquella época estaba situado en Lima, calle Concepción, No. 517—.

Aparecía en un formato de 17cm. por 26cm. Su precio, por una suscripción trimestral, ascendía a dos soles. Y, en cuanto concierne al desenvolvimiento de su vida, puede verse el cuadro siguiente:

Número	FECHA		Número de páginas	Observaciones
	Año	Mes		
1	1915	Julio	1-40	Con "Suplemento Ilustrado".
2		Agosto	41-80	Con "Suplemento Ilustrado".
3		Setiembre	81-116	Sin "Suplemento Ilustrado".

Cada número tenía una carátula de cartulina flexible, de color anaranjado; sobre ella aparecía un pequeño fotograbado—impreso en papel satinado, que representaba a un indio de nuestro tiempo, al lado de un muro incaico.

No tenía secciones especiales. Pero publicaba un "Suplemento Ilustrado", cuyo objeto parecía estar aconsejado en la intención de llevar la revista a todos los ambientes. Era un suplemento de carácter magazinesco, y allí se insertaban las breves "acotaciones" en las que E. Casterot y Arroyo vertía comentarios humorísticos sobre la actividad cultural, o reseñas de conferencias—en su número 1, en torno a la sostenida por Mariano H. Cornejo sobre la necesidad de adoptar ciertas reformas constitucionales; y en su número 2, sobre la sustentada por José María de la Jara y Ureta en torno a la vida y la obra de Luis Benjamín Cisneros—. Este "Suplemento" se imprimía en papel satinado, y contaba ocho páginas, foliadas independientemente.

POESIA

a): POESIA PERUANA

- BALBUENA, René:** Soneto.—Contemp. No. 7; pág. 333-334. (1)
- BEINGOLEA, Manuel:** Aricota.—Contemp. No. 3; pág. 141. (2)
- : Abandono.—Contemp. No. 3; pág. 141-142. (3)
- BELLIDO, Hernán C.:** Crepúsculo...—Contemp. No. 5; pág. 201. (4)
- BUSTAMANTE Y BALLIVIAN, Carlos:** Los soldados.—Contemp. No. 2; pág. 87-90. (5)
- BUSTAMANTE Y BALLIVIAN, Enrique:** Himno.—Contemp. No. 1; pág. 13-14. (6)
- : Jardines.—Contemp. No. 3; pág. 105. (7)
- : Gótica.—Contemp. No. 4; pág. 147-149. (8)
- : Jardines.—Contemp. No. 6; pág. 247-249. (9)
- De la colección de poesías del mismo título, inserta las signadas con los números: V, VI, VII y VIII.
- : Jardines.—Contemp. No. 7; pág. 301-302. (10)
- De la colección de poesías del mismo título, inserta las signadas con los números: IX y X.
- : A Paul Verlaine.—Contemp. No. 7; pág. 332-333. (11)
- : Ojeras, divinas ojeras.—Contemp. No. 9; pág. 388. (12)
- : Envío.—Contemp. No. 10; pág. 425. (13)
- : María de Betania.—Contemp. No. 10; pág. 461. (14)
- : Cómo pasan los días.—Contemp. No. 12; pág. 518-521. (15)
- : Coloquio de los gallos.—Cultura, No. 2; pág. 63-66. (16)
- : Recuerdo trágico.—Cultura, No. 3; pág. 116. (17)
- CAMINO CALDERON, Carlos:** Madrigal.—Contemp. No. 1; pág. 8. (18)
- CARPIO, Juan del:** Chantilly.—Cultura, No. 3; pág. 85-86. (19)
- CARRILLO, Enrique A.:** La ofrenda de las rosas.—Cultura, No. 2; pág. 55. (20)
- : La muerta vida.—Cultura, No. 2; pág. 55. (21)
- : A Carolina.—Cultura, No. 2; pág. 56. (22)
- CISNEROS, Luis Benjamín:** Aurora amor.—Supl. Cult., No. 2; pág. 6-7. (23)
- Reproduce solamente el canto IV del poema, como un eco de la conferencia sobre la vida y la obra de Cisneros, sustentada por José María de la Jara y Ureta.
- CHOCANO, Eugenio:** Perla negra.—Cultura, No. 3; pág. 108-110. (24)
- EGUREN, José María:** Eroe.—Contemp. No. 2; pág. 78. (25)
- : Reverie.—Contemp. No. 4; pág. 163. (26)
- : Marcha fúnebre de una marionnette.—Contemp. No. 5; pág. 198-199. (27)
- : Las bodas vienesas.—Contemp. No. 7; pág. 307. (28)

—————	: Marcha noble.—Contemp. No. 8; pág. 343-344.	(29)
—————	: Sihna, la blanca.—Contemp. No. 9; pág. 423-424.	(30)
—————	: La niña de la lámpara azul.—Cultura, No. 1; pág. 21.	(31)
—————	: Los ángeles tranquilos.—Cultura, No. 3; pág. 97.	(32)
<b>ESTEVEZ Y CHACALTANA, Luis:</b>	Has vuelto....—Contemp. No. 1; pág. 33-34.	(33)
—————	: Hacia el puerto.—Contemp. No. 3; pág. 125-126.	(34)
—————	: Morías.....—Contemp. No. 5; pág. 223-224.	(35)
—————	: Como las aves, como las flores...—Contemp. No. 10; pág. 462.	(36)
<b>FIANSON, José:</b>	El baño de las ninfas.—Contemp. No. 1; pág. 6.	(37)
—————	: Masoquismo.—Contemp. No. 3; pág. 108.	(38)
—————	: Arrobamiento.—Contemp. No. 5; pág. 205.	(39)
—————	: Oasis.—Contemp. No. 7; pág. 326-327.	(40)
—————	: Imposible.—Contemp. No. 10; pág. 464.	(41)
—————	: En el teatro.—Contemp. No. 12; pág. 534.	(42)
<b>GAMBOA, Isaías:</b>	Tuyo es mi pensamiento...—Contemp. No. 7; pág. 312.	(43)
<b>GALVEZ, José:</b>	Envío.—Contemp. No. 1; pág. 7-8.	(44)
—————	: Blanca, muy blanca...—Contemp. No. 4; pág. 160-161.	(45)
—————	: Sin sonrisa y sin mirada...—Contemp. No. 9; pag. 399-401.	(46)
<b>GIBSON, Percy:</b>	¡Oh, dulce amanecer...!—Cultura, No. 1; pág. 29.	(47)
<b>GIL, Marcelo:</b>	Anhelo.—Contemp. No. 5; pág. 237.	(48)
<b>GONGORA, Luis:</b>	Nocturno IV.—Cultura, No. 5; pág. 103-105.	(49)
<b>GONZALEZ, Nicolás Augusto:</b>	Cuadro.—Contemp. No. 8; pág. 349-350.	(50)
—————	: A un domador.—Contemp. No. 8; pág. 350.	(51)
—————	: A Raquel.—Contemp. No. 10; pág. 438.	(52)
<b>GONZALEZ PRADA, Manuel:</b>	La estatua.—Contemp. No. 1; pág. 1.	(53)
—————	: La nevada.—Contemp. No. 3; pág. 97.	(54)
—————	: Musa helénica.—Contemp. No. 6; pág. 241.	(55)
—————	: Acorde.—Contemp. No. 8; pág. 337.	(56)
—————	: Ossiánica.—Contemp. No. 11; pág. 465.	(57)
<b>GONZALEZ ZUÑIGA, J. M.:</b>	Violines húngaros.—Contemp. No. 7; pág. 334-336.	(58)
<b>HERNANDEZ, Julio A.:</b>	Soliloquio.—Contemp. No. 1; pág. 23.	(59)
—————	: Elegía.—Contemp. No. 2; pág. 54-57.	(60)
—————	: Aromas de luna (I).—Contemp. No. 3; pág. 135-137.	(61)
—————	: Aromas (II).—Contemp. No. 4; pág. 164-165.	(62)
—————	: Los mastines.—Contemp. No. 5; pág. 193.	(63)
	Dedicado: al maestro don Manuel G. Prada.	
—————	: Aromas de luna (III).—Contemp. No. 6; pág. 253-255.	(64)
—————	: El viento de la aldea.—Contemp. No. 7; pág. 290-291.	(65)
—————	: Llevas en el sombrero...—Contemp. No. 8; pág. 363-366.	(66)
—————	: Para José Gálvez.—Contemp. No. 9; pág. 385.	(67)
	Homenaje lírico al poeta José Gálvez.	
—————	: Antífonas.—Contemp. No. 10; pág. 431-432.	(68)
—————	: Sonrisas.—Contemp. No. 11; pág. 471-472.	(69)
—————	: Campesinas.—Contemp. No. 12; pág. 530-531.	(70)
<b>HERRERA, Alejandro N.:</b>	Saturnal.—Contemp. No. 2; pág. 77.	(71)



—————	: Quimera.—Contemp. No. 3; pág. 128-129.	(72)
<b>IRIVARREN, Juan Luis:</b>	Yo quisiera...—Contemp. No. 4; pág. 172-173.	(73)
—————	: Añoranzas.—Contemp. No. 10; pág. 445.	(74)
<b>JARA Y URETA, Luis de la:</b>	Nupcial.—Contemp. No. 1; pág. 27-29.	(75)
<b>LOAYZA, Luis Aurelio:</b>	Sáfica.—Contemp. No. 10; pág. 445-446.	(76)
<b>LORA Y LORA, José:</b>	Ciudad silente.—Contemp. No. 2; pág. 60-62.	(77)
<b>LUJAN RIPELL, Roger:</b>	Olimpica.—Contemp. No. 4; pág. 187.	(78)
—————	: Rompo su manto.—Contemp. No. 8; pág. 354-357.	(79)
<b>MUÑOZ, Alfredo:</b>	Puede el alma...—Contemp. No. 4; pág. 191.	(80)
—————	: Va anocheciendo...—Contemp. No. 4; pág. 192.	(81)
—————	: Como en otras, esta noche...—Contemp. No. 4; pág. 192.	(82)
—————	: Aquella dulce novia...—Contemp. No. 5; pág. 224.	(83)
—————	: Qué negrura en el fondo de la noche...—Contemp. No. 10; pág. 440.	(84)
<b>NAVARRO NEYRA, Luis:</b>	Prólogo.—Contemp. No. 3; pág. 119-122.	(85)
<b>PUENTE, José Félix de la:</b>	Qué bellos son tus ojos...—Contemp. No. 4; pág. 176-177.	(86)
—————	: Hielos.—Contemp. No. 5; pág. 220.	(87)
—————	: Pasaba la tarde...—Contemp. No. 10; pág. 438-440.	(88)
<b>RIO, Luis del:</b>	De la vida.—Contemp. No. 5; pág. 208.	(89)
<b>RUETE GARCIA, J. E.:</b>	Platónico.—Contemp. No. 5; pág. 238.	(90)
—————	: Invierno.—Contemp. No. 5; pág. 239-240.	(91)
<b>TASSARA, Juan:</b>	Futuro.—Contemp. No. 2; pág. 66-67.	(92)
—————	: La golondrina.—Contemp. No. 5; pág. 228-229.	(93)
<b>URETA, Alberto J.:</b>	Samaritana.—Contemp. No. 1; pág. 24.	(94)
—————	: Flores místicas.—Contemp. No. 3; pág. 107.	(95)
—————	: Otoño.—Contemp. No. 9; pág. 415-416.	(96)
—————	: Elogio.—Contemp. No. 12; pág. 510-511.	(97)
<b>VALDELOMAR, Abraham:</b>	Ha vivido mi alma...—Contemp. No. 6; pág. 259-260.	(98)
—————	: Los pensadores vencidos...—Contemp. No. 7; pág. 327-328.	(99)
<b>YEROVI, Leonidas N.:</b>	Pecadora.—Contemp. No. 1; pág. 12.	(100)
—————	: Viajeros de ida y vuelta.—Cultura, No. 1; pág. 6-8.	(101)

b): POESIA PERUANA EN PROSA

<b>ARIAS SCHREIBER, Diómedes:</b>	El Evangelio de los tristes.—Contemp. No. 2; pág. 62-65.	(102)
—————	Prosa lírica, en la cual se cristaliza una acentuada influencia del Zarautstra creado por Nietzsche. "Únicamente siendo tristes, seréis fuertes, porque sólo lo es quien puede crear algo",—dice.	
—————	: El mal sagrado.—Contemp. No. 4; pág. 161-163.	(103)
—————	: La canción rusa.—Contemp. No. 6; pág. 255-159.	(104)
<b>AYALA, Félix de:</b>	Crónica sentimental.—Contemp. No. 2; pág. 90-92.	(105)
—————	: Crónica sentimental.—Contemp. No. 3; pág. 134-135.	(106)
—————	: Crónica sentimental.—Contemp. No. 6; pág. 278-279.	(107)
—————	: Crónica sentimental.—Contemp. No. 10; pág. 462-463.	(108)

- : Crónica sentimental.—Contemp. No. 11; pág. 482-484. (109)  
————— : Crónica sentimental.—Contemp. No. 12; pág. 532-534. (110)  
**BUSTAMANTE Y BALLIVIAN, Enrique:** Dick...—Contemp. No. 5; pág. 199-200. (111)  
**CACERES Y T., A. M.:** Oh juventud, canta y ríe...—Contemp. No. 5; pág. 225-228. (112)  
**CASTEROT Y ARROYO, E:** Página de tristeza.—Contemp. No. 3; pág. 123-125. (113)  
————— : Solariega.—Contemp. No. 5; pág. 206-208. (114)  
**GALVEZ, José:** De mi vida...—Contemp. No. 5; pág. 221-223. (115)  
**LUJAN RIPOLL, Roger:** Cazando mariposas.—Contemp. No. 3; pág. 127-128. (116)  
**MORE, Federico:** En mitad del camino de la vida...—Cultura, No. 3; pág. 106-107. (117)  
No tiene ningún contacto con el famoso verso de Dante. Es una fantasía poemática.

#### c): POESIA AMERICANA

- CARVAJAL, M. A.:** Para tus ojos oscuros.—Contemp. No. 7; pág. 321. (118)  
**CARVAJAL, Alberto:** Elegía vespertina.—Contemp. No. 10; pág. 458. (119)  
————— : Ritmos breves.—Contemp. No. 11; pág. 481-482. (120)  
**JAIMES FREIRE, Raúl:** Risas.—Contemp. No. 11; pág. 476-477. (121)

#### d): POESIA DE OTROS PAISES

- HUGO, Víctor:** Roland.—Contemp. No. 6; pág. 264. (122)  
Traducido en verso castellano, por Alberto J. Ureta.  
**SAMAIN, Albert:** Cuento de Navidad.—Contemp. No. 2; pág. 79. (123)  
Transcrito en francés, como apotegma inspirador de la leyenda de "Santa Hilda de Courlande", por Jean Lorrain.  
————— : Otoño.—Contemp. No. 8; pág. 340-341. (124)  
Traducido en verso castellano, por Enrique A. Carrillo.  
**STIERLING, Philip:** Autumn guess.—Contemp. No. 11; pág. 485-486. (125)  
**VERLAINE, Paul:** La bonne chanson XI.—Contemp. No. 11; pág. 484-485. (126)

### CUENTO

#### a) CUENTO PERUANO

- ARIAS SCHREIBER, Diómedes:** Rerum concordia discord.—Contemp. No. 10; pág. 441-444. (127)  
Refiere que, después del suicidio de un amigo entrañable, hojea sus papeles y entre ellos encuentra una explicación de la muerte: una hoja en que estampó su ambicioso deseo de mezclarse a la serenidad del cementerio de la aldea y atraer hasta la vera de su sepulcro el florido recuerdo de los suyos.



- BEINGOLEA, Manuel:** El marqués.—Contemp. No. 4; pág. 165-171. (128)  
 ————— : Un tipo.—Contemp. No. 7; pág. 322-326. (129)  
 A través de una carta, pinta la oscura tragedia de un hombre que pasó cuarenta años inclinado sobre el trasmisor del telégrafo. Es una incidencia en el realismo, producida por una identificación sentimental.  
 ————— : Otro tipo.—Contemp. No. 8; pág. 351-354. (130)  
 Siguiendo su propósito de pintar tipos sociales, describe a un sastre aldeano.  
 ————— : Casaderas.—Contemp. No. 10; pág. 433-437. (131)  
 ————— : De Institutione Política.—Contemp. No. 12; pág. 505-510. (132)  
 ————— : Diario de un loco.—Cultura, No. 3; pág. 98-102. (133)  
 Aunque inconexo en la forma, pues no hay descripción ni versión ordenadas, esta prosa se acerca al cuento, afectando alguna semejanza con las historias desenvueltas a través de un monólogo interior.
- BUSTAMANTE Y BALLIVIAN, Carlos:** Historia del diablo.—Contemp. No. 11; pág. 478-480. (134)  
 Relata un momento de agitación neurótica, anterior al sueño, en el cual danzan las figuras de la rebelión bíblica.
- BUSTAMANTE Y BALLIVIAN, Enrique:** Volatinería romántica.—Contemp. No. 2; pág. 67-73. (135)  
 Es una bella descripción de paisaje poblano, en la cual se engarzan las tradicionales figuras de Colombina y Arlequín, nostálgicas y apasionadas.  
 ————— : Confidencia.—Contemp. No. 8; pág. 341-343. (136)  
 Una triste historia de amor, escuchada en una noche de luna.
- CLAEYSEN, Luis I.:** Una carta.—Contemp. No. 4; pág. 173-176. (137)
- IRIVARREN, Juan Luis:** Miosotis.—Contemp. No. 1; pág. 36. (138)  
 Relata una infidelidad amorosa a través del hallazgo de unas flores marchitas.  
 ————— : Tarde.—Contemp. No. 7; pág. 302-306. (139)
- LOITA, Alberto:** ...Pregunta por la Dolores.—Contemp. No. 2; pág. 92-96. (140)  
 Desarrolla una tesis de rancia procedencia sentimental: "la mujer, por temperamento y hasta por origen, es pérfida, engañará siempre".
- MIOTA, Jorge:** Hacia el pasado.—Contemp. No. 5; pág. 230-233. (141)  
 Gira en torno a un pensamiento de filosofía amorosa, según el cual "el invierno mata el amor".
- MURGA, Bernardino de:** Redención.—Contemp. No. 1; pág. 30-33. (142)  
 Cuento alegórico-filosófico, desenvuelto en un ambiente oriental, que aspira a demostrar que la redención se encuentra en el amor.  
 ————— : Velada mágica.—Contemp. No. 6; pág. 260-263. (143)
- NEGRON, Humberto:** La moral del payaso.—Contemp. No. 4; pág. 177-180. (144)  
 A manera de cuento, le atribuye a un polichinela una prédica moral, destinada a exaltar el amor en que se ponen sinceridad y virtud, y a condenar el vicio que a veces se esconde tras de prácticas aparentemente morales.  
 ————— : Alma de artista.—Contemp. No. 5; pág. 234-237. (145)  
 ————— : La venganza.—Contemp. No. 7; pág. 328-332. (146)

- OYANGUREN, Ernesto R.:** Dos dichas.—Contemp. No. 1; pág. 35-36. (147  
Breve historia de amor, inspirada en el recuerdo suscitado por las flores.
- PUENTE, José Félix de la:** El primo Jorge.—Contemp. No. 1; pág. 41-44. (148  
Imagina un caso de locura producida por incapacidad para desear, por falta de voluntad y fuerza de realización.
- : Un crimen.—Contemp. No. 7; pág. 313-320. (149
- : Del cementerio.—Contemp. No. 9; pág. 416-423. (150  
Fruto de la afición por visitar los cementerios—que el autor confiesa— es esta prosa neurótica, a través de la cual la luna adquiere contornos de vida, se animan los sepuleros y los muertos besan.
- VARELA, Edgardo:** Neurosis.—Contemp. No. 3; pág. 137-139. (151
- : Infiel.—Contemp. No. 12; pág. 535-536. (152

**b): CUENTO DE OTROS PAISES**

- LORIN, Georges:** Oh, las mujeres!—Contemp. No. 2; pág. 73-77. (153
- LOREAIN, Jean:** Santa Hilda Courlande.—Contemp. No. 2; pág. 79-87. (154  
Reconstruye la leyenda de la vida y el martirio de la bienaventurada, bajo la inspiración de aquellos versos de Albert Samain, que comienzan: "Dans la lenteur douce d'un soir des derniers jours..."
- MONSELET, Charles:** Mis distracciones.—Contemp. No. 1; pág. 25-27. (155

**NOVELA**

- PALMA, Clemente:** La nieta del oidor.—Cultura, No. 1; pág. 9-20. (156  
Fragmento de una novela del mismo título, en la cual pinta Clemente Palma la vida de los últimos años de la colonia.

**Biblioteca de Letras**  
**«Jorge Pucich y Converso»**

**TEATRO**

- IRIVARREN, Juan Luis:** La alegre Lucrecia.—Contemp. No. 8; pág. 382-384. (157  
Reproduce las cuatro primeras escenas de un juguete cómico, del mismo título, en un acto y dos cuadros. El juguete fué premiado en los Juegos Florales de 1909.
- LYNCH, Jorge:** Los claveles.—Contemp. No. 8; pág. 380-381. (158  
Reproduce la escena sexta de una zarzuela en prosa, del mismo título, en un acto y tres cuadros. La zarzuela fué premiada en los Juegos Florales de 1909.
- ROZAS, J. de:** Tragedia ridícula del teatro fantástico.—Cultura, No. 3; pág. 73-80. (159  
Breve escena en prosa, cuyos personajes son: la cama, un sillón, un cajón, una palmatoria, un abrigo, un reloj, un pantalón. Hacen filosofía sobre la vida.
- SOTO, Modesto:** El clarín de la escolta.—Contemp. No. 8; pág. 377-379. (160  
Reproduce la última escena de una zarzuela en verso, del mismo título, en un acto y tres cuadros. La zarzuela fué premiada en los Juegos Florales de 1909.

## CRITICA

### A): CRITICA GENERAL

**HUIDOBRO, Emilio:** De crítica.—Contemp. No. 1; pág. 37-41. (161)

Exalta la misión de la crítica al lado de la religión y la política. Luego da consejos útiles para la formación del gusto artístico y para la formulación de una crítica sensata.

**LAVALLE, Juan Bautista de:** Las ideas estéticas del socialismo contemporáneo.—Contemp. No. 1; pág. 15-23. (162)

En este artículo, Juan Bautista de Lavalle pretende controvertir las ideas estéticas del socialismo, basándose en las concepciones de Jaurés y Tolstoy. Defiende la obra artística de la burguesía contra el nihilismo radical de aquella época, y con bastante justicia la califica de “necesaria”; pero yerra al creer que la creación artística requiere “ocios, una clase independiente y asegurada en la vida”. Defiende el papel de las élites; pero no comprende el humanismo del arte que “funde los corazones en una misma purísima emoción”. Solamente admite las ideas estéticas del socialismo en cuanto a la popularización del arte mediante museos, bibliotecas, ediciones económicas...

**MAUCLAIR, Camilo:** El prejuicio de la novedad en el arte moderno.—Contemp. No. 12; pág. 511-518. (163)

Considera que la búsqueda de nuevas formas artísticas obedece a la creencia general de que las anteriores han dado su última expresión, y de aquí la crisis de la novela, del teatro, de la pintura y aun de la música. A diferencia de lo que se ha pretendido en épocas anteriores, hoy se quiere hacer algo nuevo, sin discernir si esto es falso o verdadero en su novedad característica. “No se ven sino gentes cuidadosas de ser ellas mismas y a las cuales el rehusamiento de todo método parece, para esta finalidad, urgente”, pero si se hiciera un balance de las reputaciones así logradas se alinearía un pequeño número, del cual la mitad, por lo menos, son “muertos, desconocidos, o desposeídos por otros más malignos”. (Anuncia una continuación, pero la suspensión de la revista determinó el truncamiento de este artículo).

**QUINTANA GURT, A. A.:** Rápida.—Contemp. No. 5; pág. 202-205. (164)

Considera que la negligencia y la ligereza constituyen una “tendencia del espíritu de nuestra raza”. Tal carácter se refleja, artísticamente, en el gusto por lo bonito, antes que por lo bello o lo sublime. E indica que es conveniente estimular el movimiento y el esfuerzo, cosa que toca cumplir a los universitarios.

**VELEZ, M.:** Algunas consideraciones sobre la poesía religiosa.—Cultura, No. 2; pág. 57-62. (165)

Sin valor crítico, estas consideraciones exaltan la importancia que la religión tiene para la vida humana, y de tal importancia derivan la superioridad de la literatura religiosa sobre cualquiera otra modalidad.



B): CRITICA SOBRE LITERATURA PERUANA

- ALAYZA Y PAZ SOLDAN, Toribio:** El teatro de Segura.—Contemp. No. 6; pág. 242-246. (166)  
Califica a Manuel Ascencio Segura como “el más genuino representante del teatro nacional”, y afirma que domina el género. Conoció a sus personajes y vivió con ellos; sus comedias son, por eso, una fiel pintura de las costumbres limeñas de los años 40. “No fué hombre de gran educación literaria”; pero nació con intuición dramática. Así gana en fluidez y espontaneidad, lo que Felipe Pardo y Aliaga alcanzó en perfección.
- ANONIMO:** “Dolorosa y desnuda realidad”, por Ventura García Calderón.—Spl. Cult. No. 1; pág. 2. (167)  
——— : “Más allá del amor”, comedia en dos actos por Gastón Roger.—Spl. Cult., No. 1; pág. 7. (168)
- BUSTAMANTE Y BALLIVIAN, Enrique:** “Cirrus”, versos de Augusto R. Morales.—Contemp. No. 11; pág. 466-470. (169)  
Poeta crecido en “una solitaria aldea de la serranía peruana”, Augusto R. Morales vierte en su poesía el triste sentimentalismo de la raza indígena, y de la serranía.
- EGUREN, José María:** Notas marginales.—Contemp. No. 10; pág. 426-431. (170)  
En torno de “Tristes vagares”, primicia poética de Julio A. Hernández—que entonces se anunciaba como próxima a editarse, con un prólogo de don Manuel González Prada—. No critica la poesía de Hernández: se limita a destacar algunos elementos de su inspiración—tales como el tono elegíaco, su penetración del arcano—y a constatar su acoplamiento al movimiento modernista.
- GALVEZ, José:** Posibilidad de una genuina literatura nacional.—Cultura, No. 1; pág. 22-28. (171)  
Con el mismo título presentó José Gálvez una sugestiva tesis, para optar el grado de doctor en la Facultad de Historia, Filosofía y Letras de la Universidad Mayor de San Marcos. Un capítulo de dicha tesis es el que corre en las páginas de CULTURA: el referente a “nuestras deficiencias para poder crear” una genuina literatura nacional. Pues “ha sido una cuestión de buen gusto entre nosotros desdeñar lo propio y empequeñecerlo”. “Hacemos vida un tanto agitada y artificial”; “una perpetua inquietud preside nuestra vida”; sentimos vagamente la angustia impotente de nuestra inestabilidad social y política; “el ambiente político es desastroso”; “no hay una honda solidaridad social”.
- MORALES DE LA TORRE, Raimundo:** Anunciación.—Contemp. No. 2; pág. 57-60. (172)  
En torno al primer libro de poemas de José E. Lora, confiesa estar vinculado al poeta por una hermandad lírica. Y recuerda instantes vividos en compañía de Lora, como homenaje a su memoria.
- RIVA AGÜERO, José de la:** Bajo la luna.—Contemp. No. 3; pág. 98-104. (173)  
Reproduce el prólogo al poemario publicado por José Gálvez, con el mismo título. Como parte de su apreciación crítica, dice: “José Gálvez,

con este volumen en que ofrece sus primicias, promete ser, andando el tiempo, el sucesor de Chocano, y es desde ahora en nuestra juventud literaria el digno compañero de los García Calderón". Y esto, en la atmósfera de círculo que presidía la crítica en aquella época, era un elogio, que José de la Riva Agüero completa aludiendo a la estirpe heroica del poeta y al entroncamiento de su poesía con la de José Santos Chocano y Juan Ramón Jiménez. Gálvez tiene "versos magistrales, hechos de un trazo, que suspenden la atención y se quedan imborrables en la memoria"; y "se inclina al pesimismo". "Ya los aplausos resuenan, ya la Gloria a lo lejos le sonríe, y en el sagrado bosque susurran los laureles".

— : Un capítulo de la primitiva literatura colonial.—Cultura, Nos. 1, 2 y 3; págs. 30-37. 41-53 y 87-96. (174)

Es un detenido estudio crítico biográfico sobre "Diego Mexía de Fernangil, poeta sevillano del siglo XVII avecindado en el Perú, y la segunda parte de su Parnaso Antártico existente en la Biblioteca nacional de París", presentado al Congreso Histórico reunido en Sevilla el año 1914. No está íntegramente publicado, pues en el tercer número se promete una continuación, y la suspensión definitiva de CULTURA mantuvo trunco el trabajo.

#### C): CRITICA SOBRE LITERATURA AMERICANA

ANONIMO: Escenario de "María", la novela de Jorge Isaacs.—Spl. Cult. No. 2; pág. 1-3. (175)

Ilustrado con fotografías de los rincones del Cauca, descritos por Jorge Isaacs.

#### D): CRITICA SOBRE LITERATURA DE OTROS PAISES

MACKEHENIE, Carlos A.: Un amigo de Miguel de Cervantes.—Contemp. No. 8; pág. 366-372. (176)

Esclarece una alusión contenida en "La ilustre fregona", sobre don Juan de Avendaño, caballero español que estudió en la Universidad de Salamanca, que se avecindó en el Perú el año 1603 y pasó a la ciudad de Trujillo en 1610, y cuyos restos se guardan en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, de dicha ciudad. A él dedicó Cervantes un ejemplar del Quijote que, según don Ricardo Palma, existió en Lima.

ROGEE, Gastón: Teatro español contemporáneo.—Cultura, No. 3; pág. 111-115. (177)

Es un comentario en torno a "Intereses creados", el conocido drama de Jacinto Benavente. Al analizarla, admite que no es la mejor obra de Benavente, "pero sí, la de mayor consistencia ideológica, la más profunda, la más sabia y generosa". Revisa el argumento del drama, la filosofía que contiene y, sin acertar a mesurar el elogio, concluye con una hipérbole: Jacinto Benavente "es el más alto intelectual de España; es el más ilustrado, elegante y ameno peregrino dramaturgo del idioma".

## ARTE

**CASTEROT Y ARROYO, E.:** Ha muerto Xavier Gose.—Sup. Cult., No. 1; pág. 1. (178)

Es un elogio del notable artista catalán; elogio sin crítica, nada más que una manifestación admirativa.

**LAVALLE, Juan Bautista de:** El arte en la Colonia.—Contemp. No. 9; pág. 402-415. (179)

Desarrolla el siguiente sumario:—El arte colonial y el arte hispánico.—El principio de la imitación.—Doble aspecto del arte en la colonia.—El arte religioso y el arte civil.—I: **Arquitectura.**—La Colonia y la Edad Media.—El material y el estilo.—El barroquismo ornamental y el Renacimiento.—Elemento morisco.—La arquitectura decorativa y el misticismo colonial.—La arquitectura de la casa.—II: **La escultura cristiana española.**—El ideal ascético.—El barroquismo escultórico.—Las imágenes de madera pintada.—La obra de Gavilán.—Los dioses de palo.—III: **El arte pictórico:** eriollos y españoles.—La pintura decorativa y los retablos. El realismo, el color y la luz.—Los frailes pintores.—El arte del retrato y las galerías.—Falta de originalidad.—Las reliquias de este arte.—Carácter general.

**SILVA VIDAL, Ismael:** una visita al maestro Valle Riestra.—Supl. Cult., No. 1; pág. 4-5. (180)

Sin reproducir los términos de la conversación, se refiere a la importancia de la obra musical realizada por el creador de la ópera "Ollanta".

## FILOSOFIA

**BARREDA Y LAOS, Felipe:** Juan Pérez de Menacho, filósofo peruano.—Contemp. No. 4; pág. 149-160. (181)

Es fragmento de un ensayo histórico: "La colonia intelectual". Juan Pérez de Menacho vivió en el siglo XVII, fué natural de Lima y vistió los hábitos de la Compañía de Jesús; filosóficamente, sus doctrinas tienen una evidente raigambre teológica, procedente de la influencia de Santo Tomás y San Agustín. Felipe Barreda y Laos da interesantes datos biográficos del filósofo estudiado, enumera sus obras, y hace una síntesis de las ideas filosóficas del jesuita.

**CAPELO, J.:** El querer, el poder y el deber...—Contemp. No. 2; pág. 49-53. (182)

De la vida se remonta a la especie; después afirma que cada especie tiene forma y función propias, determinadas por una energía que las ejercita y desenvuelve, y que es, en última instancia, "un deseo insaciable y ciego de ser y de hacer". En cada ser existe un poder efectivo, cuya equipotencia con el querer es evidente y se realiza en la línea del deber.

— : La línea del deber.—Contemp. No. 4; pág. 145-147. (183)

Como lema o síntesis de sus ideas sobre el deber escribe, debajo del título: "armonía y luz; libertad, verdad y justicia". Estima que el deber se encuentra en la equipotencia entre querer y poder, cuando el esfuerzo necesario para cumplir el deber se hace insignificante.



- : ¿Se vive para luchar, o se lucha para vivir?—Contemp. No. 7; pág. 289-290. (184  
“Vivir y luchar, es depender y crear”. “El que lucha para vivir, tiene por el máximo bien, vivir sin luchar”. “El que vive para luchar tiene por el máximo bien luchar sin vivir”.
- : Modestia y arrogancia.—Contemp. No. 9; pág. 386-387. (185  
“Son dos cosas opuestas, pero igualmente detestables”. “Se debe ser digno, pero sin humildad y sin arrogancia”.
- HOFFDING, Harold:** El concepto de la voluntad.—Contemp. No. 12; pág. 522-530. (186  
Traducido de la “Revue de Métaphysique et de Morale”, por Juan Bautista de Lavalle.
- HUIDOBRO, Emilio:** Fanatismo filosófico.—Contemp. No. 4; pág. 188-191. (187  
Dice: “Filósofos que estudiáis cuestiones filosóficas sólo en un autor; que sólo veis las razones de vuestra opinión, y desdeñáis el estudio de las ajenas, los que así procedéis no sois filósofos: sois fanáticos”.
- MAYER, Dora:** La filosofía de la lealtad...—Cultura, No. 3; pág. 81-84. (188  
Comenta la filosofía de la lealtad expuesta por Josiah Royce, profesor de Harvard College, cuya síntesis encuentra en la máxima: “ser leal a la lealtad”.
- MIO QUESADA, Oscar:** El altruismo de Zaratustra.—Contemp. No. 1; pág. 2-6. (189  
Afirma que “el altruismo y el egoísmo deben juzgarse de modo relativo y desde el punto de vista de la finalidad moral del bien”. Y de ello deduce que estando encaminadas hacia la salud del hombre la crueldad y la dureza de Zaratustra, su aparente egoísmo es, en realidad, altruismo.
- : Por los caminos.—Contemp. No. 5; pág. 194-198. (190  
Contiene una elemental y vulgar filosofía de la vida, expresada a través de las reflexiones provocadas por una excursión campestre. Nietzscheana, bajo ciertos aspectos. Pánica, por la alegría de vivir que se compeñía en: corpore sano.
- : Salomón Nietzsche.—Contemp. No. 8; pág. 338-340. (191  
Bajo una aparente humorada, opone la sabiduría del rey bíblico y la profundidad del filósofo del individualismo. “La vanidad de la existencia, triste en Salomón, ríe en Nietzsche”. “La sabiduría no es la resignación sino el triunfo, y la felicidad la risa y no el llanto”.
- ZULEN, Pedro S.:** Filosofía del error.—Contemp. No. 1; pág. 9-11. (192  
Se pliega a los pragmatistas, al admitir que “no hay verdad ni error”. Y, guiado por cierto relativismo, dice: “el error ha sido el camino de la verdad humana”, pues “sustituir un error más erróneo por otro menos erróneo, es pasar de una faz a otra en el evolucionar continuo de nuestro determinismo psicológico”. Constata “la legitimidad y utilidad del error” y admite, recíprocamente, la relatividad de toda verdad. “La evolución de la humanidad no ha sido debida más que a los errores” de los espíritus revolucionarios y de los tradicionales. “El error de los espíritus conservadores ha consistido en creer que su situación era eterna, en no pensar nunca en la posibilidad de lo inverosímil”.

— : La crisis filosófica contemporánea.—Contemp. No. 3; pág. 109-118. (193

Considera que la reacción idealista, y la experimentación han destruído las conquistas del positivismo. El evolucionismo ha destruído la certeza absoluta de la construcción silogística. El progreso de la ciencia ha hecho imposible el enciclopedismo y resultan inútiles todos los esfuerzos del hombre “por integrar en una resultante única las diversas líneas del saber”. Por su parte, “los filósofos han hecho generalizaciones prematuras”. La filosofía no podrá criticar el conocimiento, “por la falta de dogmas inmutables en qué basarse”. “Terrible evolución: ¿nos probarás algún día que la relatividad puede dejar de existir?”.

— : Sicología e “inconsciencia”.—Contemp. No. 11; pág. 487-504. (194

Confronta las afirmaciones de una serie de teorías filosóficas, en torno a lo “inconsciente”. Menciona la teoría cartesiana—sobre las “percepciones insensibles”—, la de Hartmann, la de Ribot—sobre el yo supraliminal y el yo subliminal—, e incide en las formuladas por Hoffding, Spencer, Bergson, y James. “Es grande la falta de precisión que se nota en casi todos los sicólogos contemporáneos a este respecto”,—dice, y pasa a estudiar con algún detenimiento las explicaciones de Hoffding sobre el “yo real” y el “yo formal”, esclareciendo ciertas incoherencias que atribuye al hecho de no haber definido el inconsciente, como aconseja el método escolástico. Luego, declara: “Creo que ninguno ha definido y explicado mejor que Luquet hechos mentales que no se dan vida representativa en el plano de acción de la conciencia, en un momento determinado”.

## Biblioteca de Letras

### EDUCACION

“Jorge Falcón y Converso”

**ALAYZA Y PAZ SOLDAN, Luis:** El servicio militar como factor educativo en el Perú.—Contemp. No. 6; pág. 265-277. (195

Con inexplicable desprecio por el pueblo peruano, dice que la educación militar abarca “la porción de conocimientos que debe darse a un pueblo que es algo más que ignorante: incivilizado”. Agrega que todas son ventajas en la educación militar, y que, mediante ella, se evita el caer en el sistema de las nociones que rige nuestra enseñanza primaria; arranca al indio de su hogar y le crea necesidades y, al vincularlo con la vida moderna, lo desprende de su culto a la tradición. Considera los caracteres etnológicos del indio—entre otros, falta de vivacidad y de iniciativa, pereza, economía, orden—y, aunque estima posible estimular el desarrollo de los factores positivos de su idiosincrasia, cree que el papel del indio en el desarrollo del Perú será el de un modesto colaborador.

**BARREDA Y LAOS, Felipe:** Educación colonial.—Contemp. No. 6; pág. 280-288. (196

Es parte de su estudio sobre “La colonia intelectual”. Trata sobre las controversias escolásticas, que tenían lugar en el seno de las corporaciones religiosas y de las instituciones docentes. Para las órdenes

**WIESSE, Carlos:** Los hechos históricos y el factor étnico.—Contemp. No. 6; pág. 249-253. (205)

Es una introducción a la historia crítica del Perú, en la cual desarrolla un concepto de la historia y una explicación de la génesis de los hechos históricos. Dice: "cada una de las sociedades que ha existido fué, a su manera, análoga a una entidad viviente". Cultiva, pues, el organicismo spenceriano; y de esta teoría deriva su acatamiento de la influencia que tienen la herencia y la adaptación, en la vida de los pueblos; la herencia que fija la raza, y la adaptación que selecciona a los individuos. La superioridad de una raza, sobre otra, se manifiesta por: orgullo de sangre y sentido de superioridad.

## HISTORIA

**ALAYZA Y PAZ SOLDAN, Toribio:** Ensayo de una psicología.—Contemp. No. 11; pág. 472-476. (206)

¿Psicología? No. Es, simplemente, un elogio del cumplimiento del deber, inspirado en el sacrificio del soldado Potenciano Choquehuanca que, haciendo guardia en el Palacio de Gobierno, murió en la defensa de su puesto.

**ABIAS SCHREIBER, Diómedes:** El destierro del prócer.—Contemp. No. 8; pág. 372-376. (207)

Se refiere al general Bourgeois de Saint Honoré, a quien una calumnia hizo que fuera desterrado a "una isla insalubre y lejana".

**BARREDA Y LAOS, Felipe:** Educación colonial.—Contemp. No. 6; pág. 280-288. (208)

Es parte de su estudio sobre "La colonia intelectual". Trata sobre las controversias escolásticas, que tenían lugar en el seno de las corporaciones religiosas y de las instituciones docentes. Para las órdenes era motivo de honor la posesión de cátedras en la Universidad, y motivo de ambición, porque según el número de cátedras que cada orden poseyese era el grado de dominio que en la Universidad tenía. "Como la vida intelectual de la Universidad de Lima no era sino reflejo de la de Salamanca", no se enseñaban sino las doctrinas de San Agustín y las conclusiones de Santo Tomás; "las Escrituras constituían eterna fuente de verdad". Rivalidades entre agustinos y dominicos rompieron la unidad de doctrina y se promovieron agrias polémicas entre ambas órdenes, muy semejantes a las luchas de nuestros partidos políticos. No hay crítica.

**IRIGOYEN, Pedro:** El estado incaico.—Contemp. No. 10; pág. 446-457. (209)

En primer lugar, quiere explicar el origen del estado incaico y glosa el mito de los hermanos Ayar a la luz de las elementales teorías sociales de Luis Gumplowicz—entonces con algún crédito—. Luego presenta la función social de los diversos elementos integrantes del estado incaico, destacando su carácter aristocrático: orejones encargados de las gobernaciones provinciales; tucuricues o delegados del Inca; y quipucamayoes. Y, por último, se refiere al carácter represivo de la política administrativa, tendiente a castigar la desobediencia y no la criminalidad intrínseca. Es un trabajo muy deficiente, aun en la caracterización genérica



del incario, que estuvo regido por una teocracia; y deficiente aun por la descripción del mecanismo gubernativo. Pero sigue una interesante orientación, en cuanto abandona la generalización en boga, y toma un aspecto particular de la cultura incaica.

**LAVALLE, Juan Bautista de:** El arte en la Colonia.—Contemp. No. 9; pag. 402-415. (210)

Desarrolla el siguiente sumario:—El arte colonial y el arte hispánico.—El principio de la imitación.—Doble aspecto del arte en la colonia.—El arte religioso y el arte civil.—I: Arquitectura.—La Colonia y la Edad Media.—El material y el estilo.—El barroquismo ornamental y el Renacimiento.—Elemento morisco.—La arquitectura decorativa y el misticismo colonial.—La arquitectura de la casa.—II: La escultura cristiana española.—El ideal ascético.—El barroquismo escultórico.—Las imágenes de madera pintada.—La obra de Gavilán.—Los dioses de palo.—III: El arte pictórico: criollos y españoles.—La pintura decorativa y los retablos.—El realismo, el color y la luz.—Los frailes pintores.—El arte del retrato y las galerías.—Falta de originalidad.—Las reliquias de este arte.—Carácter general.

**MACKEHENIE, Carlos:** Un inédito sobre Diego Cristóbal Túpac Amaru.—Contemp. No. 1; pag. 44-48. (211)

Comenta el hallazgo de una carta dirigida por el Mariscal José del Valle a Diego Cristóbal Túpac Amaru, hermano de José Gabriel Túpac Amaru, y la respuesta consecuente, referentes ambas al suplicio sufrido por José Gabriel Túpac Amaru y la voluntaria rendición de su hermano y continuador.

————— : El negocio del matrimonio de “la Coya”.—Contemp. No. 5; pag. 209-219. (212)

Trata sobre la expedición al Cuzco, organizada por el virrey don Francisco de Toledo para reprimir la sublevación de Túpac Amaru. Hace ver cómo se complació el rey con la conducta de don Francisco de Toledo, a pesar de la cédula que ordenaba desagrar a los indios. Puntualiza la participación de don Martín García de Loyola, y las distinciones de que fué objeto, entre las cuales se contó su matrimonio con “la coya” Beatriz Clara, hija de Sairi Túpac y de Cusi Huaracay, a quien Toledo había encerrado en un convento—cuando no contaba sino siete años—, para evitar que se casara con ella don Cristóbal Maldonado, enviado con tal objeto por Felipe II. Enumera las rentas obtenidas por Loyola, a raíz del matrimonio, y la descendencia habida en éste.

————— : Graves casos de hechicería y otros delitos.—Contemp. No. 9; pag. 389-399. (213)

Basado en los autos seguidos por don Antonio de Cáceres, en Marcopoma, el año 1650, expone algunas manifestaciones animistas e idolátricas que superviven en las costumbres de los indios peruanos.

**WIESSE, Carlos:** Los hechos históricos y el factor étnico.—Contemp. No. 6; pag. 249-253. (214)

Es una introducción a la historia crítica del Perú, en la cual desarrolla un concepto de la historia y una explicación de la génesis de los hechos

históricos. Dice: "cada una de las sociedades que ha existido fué, a su manera, análoga a una entidad viviente". Cultiva, pues, el organicismo spenceriano; y de esta teoría deriva su acatamiento de la influencia que tienen la herencia y la adaptación en la vida de los pueblos; la herencia que fija la raza, y la adaptación que selecciona a los individuos. La superioridad de una raza, sobre otra, se manifiesta por: orgullo de sangre y sentido de superioridad.

### ENSAYOS DIVERSOS

**GONZALEZ PRADA, Manuel:** Los viejos.—Cultura, No. 1; pág. 1-5. (215)

Fundamentalmente, afirma: "en las sociedades luchan dos generaciones, la ascendente y la descendente". Luego alude a la pertinacia con que los viejos se resisten a reconocer la capacidad de los jóvenes, y cómo es que la falta de adaptación a las variaciones del medio convierte en rezagado al que ayer "batallaba en las primeras filas". Pero no se debe hablar de ingratitud hacia nuestros antepasados: nuestra deuda para con ellos "no se paga con seguir su ejemplo, sino con hacerles justicia". Aconseja la adopción de una serie de verdades provisorias, para regir los actos de la vida. Porque "toda creencia exclusiva y arraigada denuncia claustración estrecha del cerebro: se cree por no llevar un cráneo suficientemente abierto para recibir la duda".

Hoy se puede leer este ensayo de don Manuel González Prada en sus "Nuevas Páginas libres", volumen lanzado por la Editorial Ercilla (Santiago de Chile—1937).

**LAVALLE, Juan Bautista de:** Proyecto de ley sobre propiedad literaria y artística.—Cultura, No. 1 y 2; págs. 38-40 y 67-72. (216)

Inspirado en el Tratado de Berlín (1908) y en la Convención (1910), aprobada en Buenos Aires por la Cuarta Conferencia Panamericana, el proyecto de ley del doctor Juan Bautista de Lavalle enmienda los defectos de la anticuada ley de 1849.

**PERLAZA, J. M.:** Gloria al fuoco.—Contemp. No. 7; pág. 294-300. (217)

Es una serie de impresiones, suscitadas por la fiesta de San Juan, en La Paz, durante la cual se prendían grandes hogueras en las calles.

**SECADA, Alberto:** Lo que nos falta.—Contemp. No. 3; pág. 105-107. (218)

Su propósito aparente era indicar qué le falta a nuestro país. Pero pasó a indicar que le falta a "nuestra" vida: "ver en la existencia un manantial inagotable de medios para transformar las tristezas y las ruinas en alegrías y fecundaciones".

## INDICE DE AUTORES

- Alayza y Paz Soldán, Luis: 195.  
Alayza y Paz Soldán, Toribio: 166, 206.  
Anónimo: 167, 168, 175.  
Arias Schreiber, Diómedes: 102, 103, 104, 127, 207.  
Ayala, Félix de: 105, 106, 107, 108, 109, 110.
- Balbuena, René: 1.  
Barreda y Laos, Felipe: 181, 196, 208.  
Beingolea, Manuel: 2, 3, 128, 129, 130, 131, 132, 133.  
Bellido, Hernán C.: 4.  
Bransischovig, Marcel: 197.  
Bustamante y Ballivián, Carlos: 5, 134.  
Bustamante y Ballivián, Enrique: 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 111, 135, 136, 169.
- Cáceres y T., A. M.: 112.  
Camino Calderón, Carlos: 18.  
Capelo, Joaquín: 182, 183, 184, 185.  
Carpio, Juan del (seudónimo de Adán Espinoza Saldaña): 19.  
Carrillo, Enrique A.: 20, 21, 22, 124.  
Carvajal, Alberto: 119, 120.  
Carvajal, M. A.: 118.  
Casterot y Arroyo, E.: 113, 114, 178.  
Claeyssen, Luis I.: 137.  
Cisneros, Luis Benjamín: 23.
- Chocano, Eugenio: 24.
- Eguren, José María: 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 170.  
Espinoza Saldaña Adán: véase Juan del Carpio.  
Esteves y Chacaltana, Luis: 33, 34, 35, 36.
- Fiación, José: 37, 38, 39, 40, 41, 42.  
Gálvez, José: 44, 45, 46, 115, 171.  
Gamboa, Isaías: 43.  
García, Eduardo F.: 201.  
Gibson, Percy: 47.  
Gil, Marcelo: 48.  
Góngora, Luis: 49.  
González, Nicolás Augusto: 50, 51, 52.  
González Prada, Manuel: 53, 54, 55, 56, 57, 215.  
González Zúñiga, J. M.: 58.  
Hernández, Julio A.: 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70.  
Herrera, Alejandro No.: 71, 72.  
Hoffding, Harold: 186.  
Hugo, Víctor: 122.  
Irigoyen, Pedro: 209.  
Irivarren, Juan Luis: 73, 74, 138, 139, 157.
- Jaimes Freire, Raúl: 121.  
Jara y Ureta, Luis de la: 75.
- Lavalle, Juan Bautista de: 162, 179, 210, 216.  
Loayza, Luis Aurelio: 76.  
Loita, Alberto: 140.  
Lora y Lora, José: 77.  
Lorin, Georges: 153.  
Lorrain, Jean: 154.  
Luján Ripoll, Roger: 78, 79, 116.  
Lynch, Jorge: 158.
- Mackehenie, Carlos A.: 176, 202, 211, 212, 213.  
Mauclair, Camilo: 163.  
Mayer, Dora: 188.  
Miota, Jorge: 141.



- Miró Quesada, Oscar: 189, 190, 191.  
Monselet, Charles: 155.  
Morales de la Torre, Raimundo: 172.  
More, Federico: 117.  
Muñoz, Alfredo: 80, 81, 82, 83, 84.  
Murga, Bernardino de: 142, 143.  
Navarro Neyra, Luis: 85.  
Negrón, Humberto: 144, 145, 146.  
Oyanguren, Ernesto R.: 147.  
Palma, Clemente: 156.  
Perlaza, J. M.: 217.  
Pino, J. J. del: 203.  
Puente, José Félix de la: 86, 87, 88,  
148, 149, 150.  
Quintana Gurt, A. A.: 164.  
Río, Luis del: 89.  
Riva Agüero, José de la: 173, 174.  
Roger, Gastón: 177.  
Rozas, J. de: 159.  
Ruede García, José E.: 90, 91.  
Samain, Albert: 123, 124.  
Secada, Alberto: 218.  
Silva Vidal, Ismael: 190.  
Soto, Modesto: 160.  
Stierling, Philip: 125.  
Tassara, Juan: 92, 93.  
Tola, Fernando: 204.  
Ureta, Alberto J.: 94, 95, 96, 97, 122.  
Valdelomar, Abraham: 98, 99.  
Varela, Edgardo: 151, 152.  
Vélez, M.: 165.  
Verlaine, Paul: 126.  
Wiesse, Carlos: 205, 214.  
Yerovi, Leonidas: 100, 101.  
Zulen, Pedro S.: 192, 193, 194, 199.



Biblioteca de Letras  
«Jorge Puccinelli Converso»

